

الأربعاء 5 نوفمبر 2014 م 12 المحرم عام 1436 العدد 1298 السنة 25 الثمن 5 جنيهات

الرياضي

الأعمال السفلية في الملاعب المصرية!

سلام مربع للأهلي



زامورا ولعها..
لا يا زمالك.. أرضك أوقاف

ميدو: رفضت
العمل
مع باتشيكو



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



يوم ورا
يوم.. أسرار..
وأخبار..
وحكايات
6.....



الأعمال السفلية في الملاعب المصرية
(ملف خاص)
14.....

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هنداو
نجلاد الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف السامى
خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

بالعقود والأوراق الرسمية:
لأ.. يازمالك.. أرضك أوقاف
ملعب زامورا خارج بنود عقد الاستبدال..
وانتفاع القلعة البيضاء ينتهى فى 2026
22.....



يعتذر
محمد سيف الدين
مستشار التحرير عن
عدم الكتابة هذا
الأسبوع وسوف
يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل
بإذن الله

ميدو يتحدث فى كل الاتجاهات:
رفضت العمل مع باتشينو
أرفض الإهانة.. وهذه مقترحاتي
للجبلية
26.....



كل
اللعبات..... 64
منتخب اليد
يستعد للموندىال
فى أرض السامبا



سلام مربع
للاهل
متعب يعود
بالباتريك..
ويحرم
الفريق من
هدفين
32.....

فتحنى مبروك..
الظهير الطائر
10 قروش أكبر
مكافاة من
الجوهري..... 40

الصلح خير
فى ريال
مدريد!
العجوز.. تمنه
غالى كرة
عالمية..... 52

الفن 70
من الفائز فى مباراة هيفاء
وبرادة فى الاسكواش؟

دورى المظالم..... 60
الإنتاج والسماذ والمنصورة يكشرون عن أنيابهم
الشواكيش غارقون فى الأحزان.. وقمة
الواسطى تضيع

PRICE LIST

Los - \$ U.S.A - ٢٠٠ ٢.٥٠ E - Turkey ١٨٠ E - Itali Greece - \$١ Cyprus
St.P - Holland ١٧٥ London - \$٧ Australia - \$٤ Canada - \$٨ Angelos
S.W.Ed - ١٤ ١٤ E - Sweden Dm - France ٤٥ D.S.L.F - Germany ٧
E ٤٢٠ S.F - Austria ٥٠ D.K - Switzerland ١٥ Denmark

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى
سيدنى ١,٧٥ د/استراليا. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لندن ٢ جنيه. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية . قلوب . مصر

فى الاحتفال باليوبيل الفضى

25
عاماً

مع الباعة
ومكتبات الأهرام

مفاجئة

3 يناير 1990 . 3 يناير 2015

الرياضى

عند باعة الصحف ومكتبات الأهرام

1 سجل الرياضة المصور

لأول مرة فى العالم العربى..

تقدم المجلة أول سجل مصور للرياضة والكرة المصرية على امتداد قرن من الزمان و600 صورة من أزوع وأهم وأندر اللقطات على الإطلاق

لا تدفع أكثر من ٤٠ جنيهًا

2 العدد التذكارى.. العدد الأول من الأهرام الرياضى

ولأول مرة فى مصر.. تقدم المجلة أيضا العدد الأول الصادر فى 3 يناير 1990 ومعهد C.D. يتضمن 100 هدف من أفضل أهداف الكرة المصرية..

١٥ جنيهًا فقط



بادر بالحصول على إيصال الحجز..
واستلم نسختك من نفس البائع
فى ديسمبر المقبل

للاستفسار اتصل ٢٧٧٠٣١٩٥ - ٢٥٧٨٦٠٢١



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

فصول محو الأمية!

« فرق كبير بين الخطأ البشري الطبيعي، الذي يرتكبه أي إنسان في أي مهنة، وبين خطأ غريب ومتكرر، يصعب اعتباره من قبيل الأخطاء العفوية المتعارف عليها. الخطأ يرتكبه كل البشر بمن فيهم أعتى وأمهر ممارسي أي عمل، الطيار نفسه، الذي من المفترض ألا يكون لديه، ولو نسبة ضئيلة من الخطأ، لأن مثل هذا الخطأ تحديداً يعني - ودون تفكير - إزهاق أرواح كل من ساقطهم الأقدار لركوب الطائرة مع هذا الطيار! »

أكتب هذه السطور معلقاً على الجدل الدائر - خلال الأيام الماضية - عن أخطاء الحكام في الدوري المصري، ثم وقوع الجدل ذاته خارج الحدود، وتحديدًا على المستوى الإقليمي، بعد أن صار الحكم الياباني «نيشيغورا» حديث الصباح والمساء، بعد أن تسببت أخطاؤه في حرمان نادي الهلال السعودي من الفوز بدوري أبطال آسيا، بعد أن حصل نادي ويسترن سيدني الأسترالي على البطولة، ولسان حال كل جماهير الهلال، وأيضاً كثير من المتابعين للمباراة، وهم من غير مشجعي الهلال، ولا هم أصلاً من السعوديين، أن الحكم تغاضى عن حقوق النادي العربي، وأغمض عينيه عن عدة ضربات جزاء، وأخطاء فادحة.. حين تضعها كلها بجانب بعضها بعضاً، لا يمكن أن تشعر بالاطمئنان! حين يحدث هذا كثيراً، يصعب التزام الصمت، دون النظر لمن تعرض للضرر من هذه الأخطاء، بل ما يهمني أن هناك أخطاء حقيقية، تقع هناك أو هناك.. ولا يمكن بأي حال قبول فكرة التزام الصمت، والتغاضي عن التوقف أمام ما يجري بدعوى حماية الحكام المصريين، والحفاظ عليهم، وكان هؤلاء الحكام ليسوا بقادرين على التماسك والثبات وقبول النقد.. أو حتى الهجوم، باعتبار أن ما يعتبرونه سبباً في اهتزاز الحكم، هو في العالم المتحضر الوسيلة التي يصححون بها الأخطاء، ويكتشفون ما ينبغي عليهم تصويبه، وهم - وهو الأهم - لا يجدون في هذا النقد أو ذاك أي نوع من الغرض والمرض الذي يتم الترويج له في مصر، فلا أحد يعتبر هذا نوعاً من الانحياز لهذا النادي أو ذاك، وهم - أيضاً - لا يسيئون الظن بمن يرفض أخطاء الحكام ولا يصنفونه على أنه من أعداء النجاح، مثلما يفعل الفشلّة كثيراً، حين يواجهون انتقادات يستحقونها، فلا يملكون حيثيات ولا دافعاً منطقية، يردون بها، فيرتدون عباءة الاتهام، ويصبح من ينتقد مغرضاً، ومتحيزاً، ويفعلها من أجل النادي الذي يشجعه! منتهى الخباية والتفاهة، وعدم الفهم، وفكرة بالية عفا عليها الزمن، ومن تخونه قدراته على قبول النقد، وتحمل قسوته في بعض الأحيان، عليه أن يرحل فوراً، ويترك مكانه لمن يملك الاعتقاد الراسخ بأن النقد هو المدخل الأهم للإصلاح، ودون ممارسة هذا النقد وقبوله والعمل به، ستبقى كل الأشياء على ما هي عليه!

هناك أخطاء جسيمة يرتكبها حكام كرة القدم في مصر هذا الموسم، رغم أنهم كانوا يقدمون عروضاً رائعة في الموسم الماضي، وبلا ملاحظات تذكر، وأخطاء هذا الموسم ليست من تلك النوعية التي تدرج تحت بند التقديرية، التي تتباين حولها الآراء ووجهات النظر، ولكنها من الفئة، التي يتم فيها عقاب فريق بقرار تحكيمي، لا ذنب لأي من لاعبيه فيه، رغم أن الخطأ - داخل منطقة الجزاء - ما هو إلا صدام بين حارس المرمى وزميله المدافع، فتنتطلق الصافرة ضد الفريق الذي لم تكن له أدنى علاقة بالكرة، ثم ما هو تفسير أن يتدخل مساعد الحكم لإلغاء هدف، قام الحكم بالفعل بإطلاق صافرته لاحتسابه رسمياً فتأنيته راية المساعد بوجود شيء - بالمناسبة ليس تسليلاً - وهو أمر ليس من سلطاته المبدئية، باعتبار أن أهم وأول وأبرز ما يطلبه القانون منه هو مراقبة التسلسل!

لاحظ أنني لم أذكر اسم ناد من الأندية.. لا الأهلي ولا الزمالك ولا الإسماعيلي ولا أي ناد آخر! ولا حظ أنني لم أتوقف عند أي حكم بالاسم.. فليس هذا ما أريده، وهو لا يعنيني.. باعتبار أن الأصل عندي هو الخطأ وليس من ارتكبه!

ولا حظ أنني لم أنفعل، ولم أتشنج، وأنا أكتب لأنني لست هنا في موضع الدفاع عن جوانب ذاتية، فليست من هواة شخصية القضايا!

ولا حظ أيضاً أنني لم أطلب أي شيء عبر كل السطور السابقة، وكل ما أبتغيه هو أن يحرص الحكام على أعلى درجات الاحتراف، ولا ينتهبوا إلا لصوت الضمير.. لا شيء غير الضمير!

« نجوم مصر.. وربما أي مصري، لا يمثل نفسه حين يعمل أو يحترف في الخارج، هو هنا.. سفير للبلد، يتعين عليه أن يراعي كل تصرف يقدم عليه، ولا يمكن أن يكون مقبولاً أن يرتبط باسم البلد واحد ترك ناديه، وعاد لمصر ليلعب كرة خماسية، أو كرة شراش! هو بهذا التصرف يضر باسم البلد، ويخلق صورة ذهنية سلبية عن البلد، ولو كان الأمر بيدى لفتحت مثل هذا النموذج وغيره من أساءات مصر، فصولاً لمحو الأمية، حتى يعرفوا ماذا يعني الوطن حين يحملون اسمه في الخارج؟ »

sharaf_khaled@hotmail.com



حسام يكشف حقيقة عبدالشافى

تسبب حسام حسن المدير الفني السابق لنادى الزمالك والى للاتحاد السكندري في إحراج مرتضى منصور رئيس الزمالك بعدما أكد أنه اتصل به ليلة مباراة الزمالك والداخلية وأخبره برغبته في مشاركة محمد عبدالشافى، ولم يمانع منصور مؤكداً أن البطاقة الدولية لم ترسل للأهلى السعودى، وأنه عرف من اتحاد الكرة أنه لا توجد أى أزمة في مشاركة اللاعب، وقال حسام إنه فوجئ به يؤكد أن أهم أسباب إقالة التوءمين هو إشراك عبدالشافى على الرغم من أنه طالبيهما بعدم مشاركته في المباراة، وعلق حسام على تصريحات رئيس النادي مؤكداً أنه لا يقول الحقيقة.

مبادئ الأهلى كلام بسبب النجم حسام!

خلال أسبوع واحد أثبت الأهلى أن مبادئه تتجزأ، برغم أن الشعار الذى يتحدث عنه الجميع داخل الأهلى أن المبادئ لا تتجزأ. حدث ذلك في واقعتين، الأولى، هي ما حدث لعمر و جمال مهاجم الفريق الذى تعرض للإصابة بقطع الرباط الصليبي، وتقرر سفره على الفور إلى إسبانيا للعلاج وصرف مبلغ باليورو لعلاج، في المقابل تم علاج عمر بسام مهاجم الفريق الشاب، الذى شارك مع محمد يوسف المدير الفني الأسبق من نفس الإصابة داخل مصر، ومع الاعتراف بأهمية عمرو جمال كمهاجم الأهلى ومصر الأساسى، فإن بسام هو لاعب منتخبات، وكان ينتظره مستقبل جيد لولا الإصابة. الواقعة الثانية، حدثت مع حسام غالى الذى تم تغريمه ١٥٠ ألف جنيه بسبب اعتراضه على استبداله في مباراة الأسبوعى، لكنه شارك في المباراة التالية أمام دمنهور، وهو ما لم يحدث مع أحمد خيرى الذى تم استبداله في لقاء سيوى سبور الإيفواري في البطولة الكونغولية، وقتها قرر علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة تغريمه ١٥٠ ألف جنيه وإيقافه لنهاية الموسم وتم تفعيل قرار الإيقاف، مع الوضع في الاعتبار أن غالى أصبح مدمناً للأزمات بالأهلى وتحديداً مع زملائه اللاعبين.



غريب يسخر من بلانكو ويفكر فى عبدالظاهر

• كتب - محمد البنهاوى:

سخر شوقي غريب المدير الفني للمنتخب الوطنى من الأنباء التى رددتها بعض وسائل الإعلام عن سعيه لضم إسماعيل بلانكو المهاجم الأرجنتيني من أصل مصرى لتعويض غياب عمرو جمال المصاب بالرباط الصليبي. وقال غريب إنه يستمع لمثل هذه الأنباء في وسائل الإعلام ويضحك من سذاجة البعض، خاصة أن بلانكو لا يمتلك أى أوراق رسمية مثل بطاقة الرقم القومى وجواز السفر، ولكى يتمكن سفير عدلى المدير الإدارى من إنهاء تلك الأمور فهو يحتاج لوقت لن يقل عن ٦ أشهر. وأشار مدرب المنتخب إلى أنه يفاضل بين خمسة مهاجمين للانضمام للمنتخب وهم أحمد حسن مكي وباسم مرسى وأحمد روف وأحمد عبدالظاهر وعرفة السيد، خاصة بعد إصابة المهاجم الأول للمنتخب عمرو جمال وابتعاد خالد قمر عن مستواه.

ال دراويش هات وخذ.. الفلوس

لإرسالها إلى الهولندى مارك فوتا المدير الفني السابق للدراويش الذى يستحق مبلغ ٣٠ ألف دولار بعدما تنازل عن ١٠ آلاف دولار بعد مفاوضات مع طارق أبو الليل المدير الإدارى السابق للفريق.. فوتا له مستحقات لدى إدارة الإسماعيلى تبلغ ٤٠ ألف دولار وكان قد قدم شكوى للاتحاد الدولى لكرة القدم يطالب فيها بالحصول عليها.

كان الأسبوع الماضى، هو للتسليم والتسليم للأموال بقلعة الدراويش، فقد أرسل مسئولو النادي خطاباً إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم يطالب فيه بحصوله على الغرامة الموقعة على النيجيرى جون أويرى بناء على قرار لجنة شئون اللاعبين بحصول الإسماعيلى على مبلغ ١٣٥ ألف دولار.. ويحاول المسئولون أيضاً تدبير ١٠ آلاف دولار

التظلمون: أضخم استفتاء فى تاريخ الرياضة على مستوى الوطن العربى .. قريبا



نادى المنيا

اللياقة البدنية للسيدات والتي أنشأتها إدارة النادى لخدمة الأعضاء وأبناء المنيا فى حضور مريم أسعد يونان مدير عام مديرية الشباب والرياضة بالمنيا وأحمد عبدالوكيل ومجموعة من أبناء النادى. مدير عام المديرية تفقدت أعمال الإنشاء بالملاعب الخماسي الذى قارب على الانتهاء وموقع حمام السباحة، كما حرصت على تشجيع اللاعبين والمدربين فى الكونج فو والكاراتيه والمصارعة.



عبدالواحد السيد نفى ما تردد عن أنه ابتعد عن الأنظار بعد واقعة الخسارة من الجيش بستة أهداف دخلت مرماه فى المباراة. يستعد مسئولو النادى الإسماعيلي لطرح مناقصة عامة لكل البنوك الحكومية والاستثمارية لتخصيص مساحة ٤٠٠ متر بالنادى الجديد بارض النخيل لإقامة بنك لخدمة أعضاء النادى بالإضافة إلى طرح مناقصة لعدد ٦٠ محلا تجاريا لدعم خزينة النادى.

لغت إسلام فاروق لاعب غزل شبين إليه الأنظار بقوة خلال مباريات فريقه فى الموسم الماضى أمام نبروه وبني عبيد وسرس اللبان.. وعرض نادى الواسطي ضمه ولكن ناديه غالى فى طلباته المادية فتوقفت الصفقة.. إسلام فاروق يعد جوكر فى غزل شبين ويعتمد عليه مدربه أشرف السيسى فى أكثر من مركز فى الوسط والدفاع.



إسلام فاروق

إصابة مهاجم الأهلي تفقد جاريدو محله الفنى

تعود جاريدو المدير الفنى لفريق الأهلي على الجلوس لساعات طويلة مع عمرو جمال مهاجم الفريق وتبادل الآراء حول طرق اللعب وأداء الفرق العالمية، واكتشف جاريدو خلال الجلسات أن لاعبه قدرة هائلة على معرفة طرق اللعب وإدخال التعديلات عليها وهو ما جعله يعتاد الأخذ بآرائه فى المباريات التى لعبها الأهلي وأيضا الفرق الإسبانية وعلى رأسها ريال مدريد وبرشلونة. إصابة عمرو جمال وسفره للعلاج من المؤكد أنها ستحرم المدير الفنى من أفكار لاعبه التى أصبحت محل اعتبار للإسباني جاريدو.



سر انسجام طلعت مع طلائع الجيش

● كتب - عماد محبوب:

فى سعادة واضحة قطع طلعت يوسف خطواته الجديدة مع طلائع الجيش بعد عودته مجدداً لقيادة الفريق الذى كان يحتاج إليه نظرا للنجاحات الكبيرة التى حققها كلاهما مع الآخر فى مراحل سابقة والانسجام التام بينهما فى العمل وبالتالى جرت المفاوضات فى سهولة استكمالا لحوارات ممتدة منذ أكثر من عام. طلعت يعرف قواعد العمل فى المنظومة العسكرية القائمة على الانضباط والالتزام التام والمدرّب السكندري الأشهر بجيد فى هذه الأجواء خاصة أن الانفلات من بعض الجماهير وتآمر النجوم مع الإدارة هى الأسس الثلاثة التى أدت إلى تراجع الأندية الجماهيرية الكبيرة وغياب بعضها عن دائرة المنافسة منذ سنوات وتهدد الباقيين منهم لحساب اندية المؤسسات والشركات فلا يبقى معها سوى الأهلي والمالك.. وتمنى طلعت يوسف التوفيق للاتحاد السكندري والقائمين عليه.. ولم يخف قلقه على المستقبل لأن القادم أصعب.

المقر: محمد صلاح فخر لمصر

دافع أحمد حسن مدير المنتخب الوطنى عن لاعبه محمد صلاح المحترف فى تشلسي الإنجليزى بعد موجة الانتقادات التى تعرض لها فى الفترة الأخيرة بعد تصريحات البر تغالى موريينو المدير الفنى للفريق الإنجليزى ضده أنه خذله بأدائه الضعيف أمام شروسبيرى فى كأس الرابطة الإنجليزى. وطالب مدير المنتخب صلاح بعدم الالتفات للصغار.. مؤكداً أنه فخر لمصر كلها.. كما أن تالقه فى مباراتى المنتخب أمام تونس والسنغال سيكون أفضل رد على المشككين فى قدراته.. وطريقه للعودة لتشكيلة تشلسي.

وكتب أحمد حسن على حسابه بموقع تويتر «محمد صلاح: أصبحت كبيرا والكبير لا يلتفت إلى الصغار، فدعهم، فإنهم لا يتقنون إلا الكلام، وانظر إلى الإمام، فانت فخر لمصر كلها».





هذه الصورة..
وراء أزمة
عبدربه وريكاردو

الإسماعيلية -
محمد مظهر:
احتوى مسئولو
الإسماعيلية الأزمة
الأخيرة بين هيرون
ريكاردو المدير الفني
وحسن عبدربه كابتن
الفريق بعد «ثفرة»
الملعب التي حدثت أثناء
مباراة الإسماعيلية أمام
إنبى عندما قام المدير
الفني بتوجيه كابتن
الفريق بشكل غير مناسب
مما استغنى عبدربه وأدى
إلى ثفرته.
عبدربه توجه إلى أشرف
خضر المدرب العام وقال
له «قول لريكاردو أنا مش
شغال عنده... وكانت
هذه الصورة!!



مدرب النصر..
ممنوع من الإقالة!

• كتب - محمد السقا:

بالرغم من النتائج السيئة التي حققها السيد
عبدالمدير الفني للنصر حيث لا يملك الفريق
سوى نقطة واحدة يتذلل بها جدول ترتيب
المجموعة فإن مجلس إدارة النادي لن يقلل
المدير الفني خلال الفترة الحالية بدعوى أن
إمكانات النادي المادية لن تسمح بالتعاقد مع
مدرب فني جديد يتقاضى راتبا شهريا كبيرا.
وكان البعض قد تنبأ بأن السيد عبد هو المدير
الفني التاسع الذي عليه الدور بعد رحيل
ثمانية مدربين منذ بداية الدوري وحتى الآن.

رغم رحيله عن الزمالك، وتولييه تدريب الاتحاد السكندري فإن
حسام حسن أكد أن مرتضى منصور رئيس النادي تعاقد مع
لاعبين لا يصلحون لتمثيل الفريق الأبيض رغم اعترافه بأن هناك
صفقات جيدة مثل علي جبر والشناوى وطارق حامد وعودة
إبراهيم صلاح.

وقال مصدر مقرب من العميد لـ«يوم ورا يوم» إن حسام أكد له
أن صالح موسى لا يصلح للعب في نادي الزمالك فهو لاعب
يعتمد على الخشونة مع المنافسين ولا يملك فنيات، كما أن رضا
العزب تقدم في السن ولا يستطيع أن يتنافس حازم إمام وعمر
جابر اللذين يلعبان في مركزه.. بالإضافة إلى عدم اقتناعه تماما
بصفقتي إسلام جمال وبازوكا، مؤكدا أنهما غير قادرين على
منافسة باقي مدافعي الزمالك.. كما انتقد العميد بقوة صفقة
محمد شعبان لاعب إنبى، مشيرا إلى أن اللاعب يعاني إصابات
متتالية وتخطى الثلاثين ولا يعلم كيف يضم الزمالك لاعبا
استغنى عنه إنبى دون مقابل.. حسام حسن أكد أن الزمالك اعتمد
على الكم وليس الكيف في تعاقداته الصيفية، مؤكدا أن رئيس
الزمالك اعتقد أن الإكثار من الصفقات سيكون طريقه لتحقيق
البطولات وبناء فريق الأحلام كما يقول وهو أمر غير صحيح.

مفقات
«مضروبة»
فى الزمالك



ذكريات.. شاكر عبدالفتاح بدون بطاقة

يستعيد شاكر عبدالفتاح نجم الترسانة القديم ذكريات أول مباراة
له فى الدوري يقول: «أول مباراة كانت بعد عودة الدوري بعد توقف
المسابقة عقب هزيمة يونيو ١٩٦٧ أمام الاتحاد بالإسكندرية وكنت
ناشئا، وسعيدا، أننى مع الفريق بما يضمه من قامات كروية فى ذلك
الوقت، لكن كانت المفاجأة أن المسئول الإدارى نسي البطاقة الخاصة
بى وتم تكليف أحد الأفراد بالعودة وإحضار البطاقة وكنت مندهشا
ولكن علمت أنني سوف لعب من البداية والحمد لله منذ بدأت حتى
اعتزلت (١٤ سنة متواصلة) لم أبتعد خلالها عن الملعب سواء مع
النادى أو المنتخب.

نجوم 90
معنا في 2014
الرياضي

نجوم 90.. معنا في 2014

شاركنا الاحتفال مع نجوم 90 بمرور 25 عامًا على تأهل مصر
لنهائيات كأس العالم بإيطاليا..

قص الكوبون أعلى الصفحة وأرسله مع اسمك وعنوانك وتليفونك المحمول
في أسرع وقت لتدخل السحب وتكون أحد الحاضرين وذلك على عنوان المجلة:

مؤسسة الأهرام . مجلة الأهرام الرياضي . شارع الجلاء . القاهرة



- اسم أحمد صبرى لاعب حرس الحدود عاد للتداول بالأهلى، ومن المنتظر أن تعود المفاوضات التي توقفت مع اللاعب، وذلك خلال الأيام المقبلة.
- محمد سالم مهاجم المقاولون الشباب، هو أهم اللاعبين الذين ينظر إليهم الأهلى بقوة لتعويض غياب، عمرو جمال، خاصة بعد تالق اللاعب مع فريقه وتصدره قائمة أفضل لاعبيه حتى الآن.
- المحترف الغاني جون أنطوى مهاجم الإسماعيلية وهداف الدورى الموسم الماضى حصل على نسبة ٢٥٪ من مستحقاته المالية لدى النادي لهذا الموسم والبالغة ٣٥ ألف دولار وكان اللاعب قد اشتكى للبرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى لعدم الحصول على مستحقاته ولدى تدخل المدير الفنى قرر محمد أبو السعود رئيس النادي صرف مستحقات اللاعب.
- بعض أعضاء مجلس المصرى طالبوا باستبعاد عادل المأمور مدرب الحراس للفريق الأول بعد أن لمسوا تواضع مستوى الحارس أحمد مسعود وإستاد مسئولية تدريب الحراس لأحد أبناء بورسعيد، محمد عاشور أو السيد الناغى أو محمود بكري.



٩ - الأهرام الرياضي ٢٠١٤-١١-٥

شبح باوك يلاحق شيكابالا

بدأ مسئولو نادى سبورتنج لشبونة البرتغالى اتصالات مع مسئولين سابقين فى نادى باوك سالونيك اليونانى للحصول على ملف قضية النادى مع محمود عبدالرازق شيكابالا لاعب لشبونة الهارب تمهيدا للجوء إلى المحكمة الرياضية الدولية وتحريك دعوى يطالب فيها النادى بالتعويض المالى ضد هروب شيكابالا وعدم انتظامه فى التدريبات الجماعية منذ سبتمبر الماضى.. ويحاول لشبونة استغلال ملف القضية اليونانية فى إثبات عدم التزام اللاعب باستمرار والحصول على تعويض مالى كبير لا يقل عن ٥٠٠ ألف يورو من اللاعب ومثله من أى ناد يتضم له فى المستقبل، مثلما فعل باوك سالونيك عام ٢٠٠٨ عندما نجح فى الحصول على تعويض مالى قدره ٩٩٠ ألف يورو من شيكابالا بعد هروبه من اليونان وانضمامه للزمالك وقتها وتم إيقاف اللاعب ستة أشهر.



فضيحة التعاقدات فى المصرى

- كتب - نصر قنديل:
واقعة مؤسفة شهدها ملعب استاد الإسماعيلية فى مباراة المصرى والداخلية عندما دار حوار عنيف وحاد بين ظهير الداخلية الذى كان قد انضم لصفوف المصرى فى فترة الإعداد للموسم الكروى - وحصل على مقدم تعاقد كبير - وبين مسئول فنى أطاح بآمال الظهير فى الاستمرار بالمصرى، المسئول الفنى طلب من الظهير إعادة ما حصل عليه لخزينة المصرى فرد الظهير على المسئول يطالبه برد المبالغ التى حصل عليها من اللاعبين الجدد مقابل الانضمام لصفوف المصرى!

تألق عرفة يخرج ميدو



أدى التألق الكبير لعرفة السيد مهاجم طلائع الجيش وتصدره لقائمة هدافى الدورى إلى إحراج كبير لأحمد حسام ميدو المدير الفنى الأسبق للمالك الذى طلب الاستغناء عن عرفة دون مقابل.. وتألق عرفة مع طلائع الجيش مسجلا ٩ أهداف فى أول سبع مباريات فى الدورى.. إسماعيل يوسف مدير الكرة بالمزمالك دافع عن ميدو مؤكدا أن عرفة انضم للمزمالك بعد غياب فترة كبيرة بسبب الإصابة، وهو ما أدى إلى ظهوره بمستوى متواضع، مشيرًا إلى أن ميدو منح الفرصة لعرفة أكثر من مرة ولم يستغلها بسبب زيادة وزنه وابتعاده عن المباريات فترة طويلة، عكس طلائع الجيش الذى خاض معه فترة إعداد أدت إلى ظهوره بهذا المستوى الرائع.

نجوم الأهلي يساندون عمرو جمال في الكونفيدرالية!

● كتب - محمود شوقي:

اتفق عدد من نجوم الأهلي على ضرورة دعم زميلهم عمرو جمال مهاجم الفريق الذي تعرض لإصابة بقطع في الرباط الصليبي مؤخرا بدعته على طريقته الخاصة. وخلال مداعبة نجوم الأهلي لزميلهم في محاولة منهم للتخفيف عنه بعد الإصابة اللعينة أبدى جمال حزنه الشديد للغيباب عن نهائي الكونفيدرالية الأفريقية أمام سيوى سبورت الإفوارى في ٢٩ نوفمبر و٦ ديسمبر المقبل. كلمات عمرو فتحت الباب أمام تنفيذ فكرة دعمه نفسيا بشكل واضح خلال النهائي الأفريقي عن طريق الفوز باللقب أولاً ثم إهداء الكأس له وارتداء قميصه رقم ٩ وهو ما سيكون له عامل السحر على اللاعب في رحلة العلاج تمهيدا للعودة للملاعب بعد أقل من ستة أشهر.



إنيسستا يعيد الآمال للأهلى

مازال علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلى وعدد من اللاعبين غير مصدقين للوعد إلى إطلاقها البرتغالي كارلوس جريديو بعودة عمرو جمال للفريق خلال ٣ أشهر بعد إجراء جراحة الرباط الصليبي بإسبانيا.

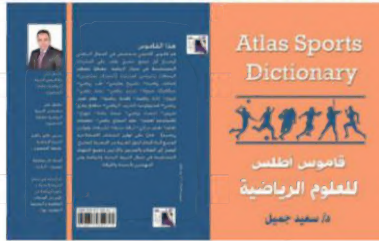
جاريدو أكد لمسئولي الأهلي أنه يضمن ذلك، خاصة أن الطبيب الذي سيتم إجراء الجراحة

على يديه سبق أن عالج إنيسستا نجم برشلونة من الإصابة بنفسها، وعاد خلال ٣ أشهر.

من المعروف أن جاريدو، هو الذي أسهم في إنهاء إجراءات سفر اللاعب لإسبانيا، وأنهى له التأشيرة بالسفارة الإسبانية بالقاهرة.

سيسيه.. فيه إيه؟

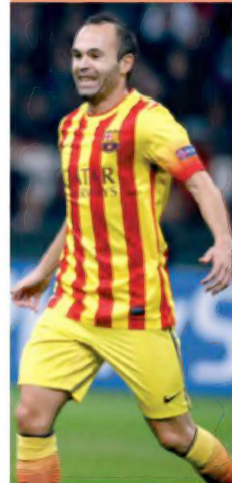
حتى الآن، لم يقدم البوركيني عبدالله سيسيه مهاجم الزمالك ربع مستواه عندما كان بالفريق قبل نحو عام.. سيسيه الحالى هو شبح لسيسيه الذى كان يبيع الحراس والخيار رقم واحد لكل الأجهزة الفنية وتحديد البرتغالي فييرا، وسبب تأهل الزمالك لدور المجموعات لدورى الأبطال قبل الماضى بأهدافه المؤثرة. ولأن سيسيه هو شبح الماضى، وضع البرتغالي باتشيكو المدير الفني للزمالك برنامج إعداد بدنى قويا لمهاجمه للعودة لمستواه مرة أخرى. ويرى إسماعيل يوسف مدير الكرة أن أزمة سيسيه أنه جاء من ليبيا منهزا بدنيا، وبالتالي كان لابد من خضوعه لبرنامج بدنى قوى قبل الدفع به فى المباريات، مشيرا إلى أن مدرب اللياقة البدنية البرتغالي يقوم بمساعدة اللاعب للعودة لفورمه المعروفة. سيسيه شارك فى خمس مباريات مع الزمالك لم يسجل سوى هدف وحيد فى مرمى طلائع الجيش.



قاموس أطلس للعلوم الرياضية

يقدم د. سعيد جميل عبدالفتاح الأشقر الأستاذ بكلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة هذا الكتاب خدمة للعالم العربى أجمع.

ويرى المؤلف أن عالما الذى يعاني قصورا فى كم وكيف القواميس فى مجال الرياضة والتربية البدنية مقارنة بالدول الأوروبية والمتقدمة التي اتخذت من القواميس والمعاجم هدفا وطنيا لها وكرست لمؤلفيها كل الإمكانيات المادية والمعنوية لذلك.. كما يعتبر القاموس مرجعا عصريا يقف على المفردات المستخدمة فى مجال الرياضة، كما يغطي معظم الاستعمالات بمجالاتها وميادينها المتباينة (اختبارات ومقاييس - إصابات رياضية - تشريح وظيفي - طب رياضي - ميكانيكا حيوية - تدريب رياضي - إلخ) إضافة إلى المهارات الرياضية لشتى الرياضات والألعاب المختلفة، وهو قادر على توفير الخدمات الاصطلاحية لجميع أبناء الدول العربية.



تواصل

الجنائنى يواصل سخريته

عمرو الجنائنى عضو مجلس إدارة الزمالك السابق مازال يمارس أسلوبه الساخر ضد الجميع، ويستثنى الزمالك، فبعد سلسلة هجوم على الحكام، اتجه هذه المرة للأهلى، بسبب احتلاله المركز الـ ١ فى الدورى الممتاز، عقب تعادله فى مباراتين على التوالي أمام الإسماعيلى والأسوطى. وقال الجنائنى عبر «فيس بوك» قبل مباراة الأهلى ودمهور: «النهار ده لقاء حاسم لا تنقصه الندية.. الأهلى وألعاب دمنهور الساعة ٧،٣٠ مساء.. التنافس رهيب على المركز الثانى عشر».

١ - الأهرام ١٢٩٨ العدد





● وقع هيرون ريكاردو المدير الفني للإسماعيلي عقوبة قدرها ١٥ ألف جنيه على محمد زيكاً منها ٥ آلاف بسبب غيابه عن المران دون الحصول على إذن بسبب مرض والده و ١٠ آلاف بسبب تصريحاته الانفعالية ضد المدير الفني بسبب عدم دخوله قائمة الفريق خلال مباراة إنبى بالدورى لكن مجلس إدارة الإسماعيلي اكتفى بخصم ٥ آلاف جنيه بسبب غيابه بدون إذن.

● إصابة مهاجم المصرى بوبا بالرباط الصليبي أخرجه من الصورة تماماً لدى جهاز طارق يحيى، الإدارة تفضل إعطاء بقية مستحقاته واستبعاده نهائياً من صفوف المصرى فى يناير المقبل.



● أزمة عابرة بين فتحى بلبل مدير النادي الإسماعيلي وريكاربدو المدير الفني بسبب مدرب الأحمال بالفريق الذى رفض التدريب على الملعب الفرعى لاستاد الإسماعيلية كما يرغب مدير النادي للحفاظ على أرضية الملعب الرئيسي الذى تقام عليه مباريات الإسماعيلي والمصرى، رفض مدرب الأحمال التسبب فى حدوث أزمة بين المديرين التنفيذيين والفنى الذى أقام التدريبات على الملعب الرئيسى.

● حالة من الهدوء والاطمئنان سادت أعضاء الجهاز الفني للمصرى بعد انتقال التوءمين حسن لإدارة الاتحاد السكندري، كل الشواهد والمؤشرات كانت تؤكد تولى جهاز التوءمين المسئولية فى المصرى فى حالة إخفاق جهاز طارق يحيى الحالى.



١١ - الأهرام ٢٠١٤-١١-٥

لاعبو الأهلي يفضلون رشدى على فاروق

عدد كبير من لاعبي الأهلي أكدوا فى سرية تامة أن إسلام رشدى القادم من المنيا أفضل كثيراً من محمد فاروق الذى ضمه الأهلي من المقاولون خلال الانتقالات الصيفية الماضية.

لاعبو الأهلي وخلال جلساتهم الجانبية يؤكدون لرشدى أنه الأحق باحتلال مكان أساسي فى تشكيل الفريق، خاصة أنه يقدم أفضل ما لديه فى التدريبات، لكن حظه سيئ فى عدم الاستعانة به فى المباريات.

لماذا يصمت عبدالفتاح على إهانة الحكم؟

سليمان، رغم أنه اتصل بعامر حسين فى العديد من المناسبات الأخرى وطالبه بتغليظ العقوبة على بعض المدربين واللاعبين الذين يتعرضون لحكامه وأبرزهم حمادة صدقى مدرب سموحة السابق والذى تم إيقافه أربع مباريات بتوصية من عبدالفتاح بعد اعتراضه على الحكم، ولكن غضب الأهلي من لجنة الحكام جعل عبدالفتاح يتحاشى التدخل فى أزمة عقاب سليمان خوفاً من زيادة سخط الأهلي ضده، ويملك عبدالفتاح سلطة الاعتراض على قرارات عامر، خاصة أنه عضو مجلس إدارة والمقرر أن المجلس يملك السلطة لتغليظ أى عقوبة تصدرها لجانه.

حالة من السخط سيطرت على عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة الجبلية ورئيس لجنة الحكام بسبب عقوبة لجنة المسابقات ضد وليد سليمان لاعب الأهلي بعد جذبته للحكم شريف رشوان، الذى أدار لقاء الأهلي والأسبوطى بالدورى، من قميصه، أمام الكاميرات لكن اللجنة اكتفت بمعاقبة اللاعب بالإيقاف ٤ مباريات فقط.

عبدالفتاح أكد أنه كان ينتظر قراراً أكثر حسمًا من قبل عامر حسين رئيس لجنة المسابقات لإعادة الاعتبار للحكم، لكنه فوجئ بقرار عامر الذى وصفه بغير المناسب.

الطريف أن عبدالفتاح لم يتدخل فى تغليظ عقوبة

سر فشل مفاوضات الأهلي مع مكى

برغم دخول أحمد حسن مكى فى دائرة اللاعبين المرشحين للانضمام للقلعة الحمراء فى الفترة المقبلة، فإن وجود ٣ وكلاء للاعب هو السبب الرئيسى فى عدم توفيق الأهلي فى التفاوض مع اللاعب.

مكى يحاول كثيراً البحث عن حل، وإقناع الجهاز الفني للحرس بالاستغناء عنه فى يناير، بعد قرار الإدارة عدم رحيل أى لاعب خلال الفترة الماضية.



شوقى يشكر عمرو

قدم أيمن شوقى نجم الأهلي، والذى شفى من مرضه الأخير، وأجرى جراحة دقيقة، الشكر لعمرو أنور زميله الأسبق بالأهلى والمدرب الحالى باتحاد جدة، مطالبا إياه بالاستمرار على منهجه هناك، بعد نجاحه فى قيادة اتحاد جدة، ثم عودته للفريق الثانى بالنادى السعودى، مقدما الشكر له على وقوفه إلى جواره فى محنة مرضه.



الحضري يستعين بمحام سويسري لحل أزمة الإسماعيلي

كتب - محمود شوقي:

على الرغم من حالة الإحباط التي سيطرت على مسئولى النادي الإسماعيلي بشأن حل أزمة خصم ٦ نقاط من رصيد الدراويش فى الموسم الجارى على خلفية عدم سداد المستحقات المالية للاعبه السابق النيجيرى جون أويرى.. فإن عصام الحضرى حارس مرمى الفريق تقمص دور حلال المشاكل وعرض على إدارة النادي الإسماعيلي التدخل السريع أملا فى الحصول على عفو من الفيفا وإعادة النقاط الست لرصيد الدراويش.

الحضرى فاجأ إدارة الإسماعيلي برئاسة محمود أبو السعود فى وجود البرازيلى ريكاردو بالتاكيد على إمكانية اللجوء للمحكمة الرياضية الدولية عن طريق محام سويسرى يعرفه الحضرى جيدا وقتما كان محترفا بصقوف سيون السويسرى.

وخلال جلسة خاصة جمعت الحضرى بمسئولى الإسماعيلي أجرى الحارس الدولى اتصالا هاتفيا بالمحامى السويسرى «لينارد» ليفتح باب التواصل بينه ومسئولى الدراويش.. وحصل الإسماعيلي على وعد من المحامى السويسرى ببذل أقصى جهد لحل الأزمة.

الأهلى لا يريد مهاجمين

برغم أن كل الأنباء الواردة من الأهلى تؤكد أن هدف الجهاز الفنى هو التعاقد مع مهاجم تعويضا لإصابة عمرو جمال بقطع فى الرباط الصليبي، فإن «يوم ورا يوم» اكتشفت أن الحقيقة هى أن الفريق يفكر فى لاعب وسط، وليس مهاجما. ويرى بعض أفراد الجهاز الفنى أن الإسباني كارلوس جاريدو، مقتنع بأن مهاجمين كافين بالفريق، فى وجود أكثر من لاعب فى هذا المركز أمثال أحمد عبدالظاهر وعماد متعب، مع عودة صلاح الدين سعيد وجودو من الإصابة.

المستبعدون قنبلة موقوتة فى الزمالك

بدأ الغضب يصل مداه لعدد من اللاعبين المستبعدين من التشكيلة الأساسية للزمالك مثل إسلام جمال الذى طالب وكيله بالبحث له عن عقد إعاره حتى يستطيع العودة مرة أخرى للمستطيل الأخضر، بالإضافة إلى أحمد على الذى بدأ فى التخطيط للرحيل بعد استبعاده المستمر على الرغم من ظهور خالد قمر وعبدالله سيسييه بمستوى متواضع، مما جعله يتأكد أنه خارج حسابات الجهاز. وطلب صالح موسى من محمد صلاح المدرب العام معرفة مصيره بعد استبعاده المتتالي من تشكيلة الفريق حتى قبل إصابته الحالية، مؤكدا أنه لن يرضى بأن يظل حبيس دكة الدلاء، كما أكد بازوكا لزملائه أنه يخشى أن يفقد مكانه الأساسى فى المنتخب الأولمبى بسبب ابتعاده عن تشكيلة الزمالك.

وقال مصدر داخل الزمالك إن الجهاز الفنى سيعقد جلسة مع اللاعبين لتحديثهم، خاصة أن كل لاعب سيحصل على فرصته فى حينها، مشيراً فى الوقت نفسه إلى أن هناك بعض اللاعبين الذين استقر الجهاز على رفع تقرير لمجلس الإدارة لرحيلهم وأبرزهم محمد شعبان المصاب دائما، وأحمد على الذى وصفه بأنه دائما يصدر المشكلات والتمرد للفريق بجانب رضا العزب الذى يعانى تضخما فى القلب.



مبارك
احتفل الزميل ناصر الصغير مدير إنتاج إعلانات الأهرام بخطبة كريمةته الأئسة أسماء «آداب عين شمس» على الملازم أول محمود محمد إبراهيم نجل المرحوم محمد إبراهيم بالقوات الجوية.. ألف مباروك للعروسين.



مباريات الأسبوع

الدوري الإنجليزي

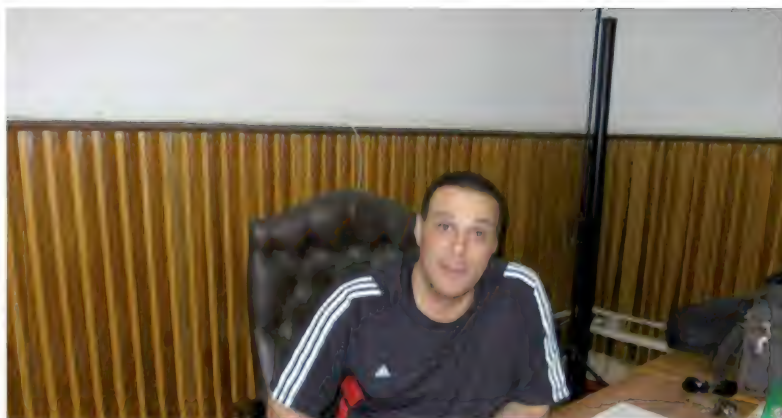
التوقيت	المباراة
8 نوفمبر	
٢,٤٥	ليفربول × تشيلسي
٥,٠٠	مانشستر يونايتد × كريستال بالاس
٥,٠٠	ساوثهامبتون × ليستر سيتي
٥,٠٠	بيرنلي × هال سيتي
٥,٠٠	وستهام يونايتد × أستون فيلا
٧,٣٠	ك.ب. رينجرز × مانشستر سيتي
9 نوفمبر	
٣,٣٠	سندرلاند × إيفرتون
٣,٣٠	توتنهام هوتسبر × ستوك سيتي
٣,٣٠	ويست بروميتش × نيوكاسل
٦,٠٠	سوانزي سيتي × أرسنال

الدوري الإسباني

التوقيت	المباراة
7 نوفمبر	
٩,٤٥	قرطبة × ديبورتيفو لاكورونيا
8 نوفمبر	
٥,٠٠	الميريا × برشلونة
٧,٠٠	خيتافي × إلتش
٩,٠٠	ريال مدريد × رايو فايكانو
١١,٠٠	مالاجا × إيبار
١١,٠٠	سيلتا فيجو × غرناطة
9 نوفمبر	
١,٠٠	إشبيلية × ليفانتي
٦,٠٠	إسبانيول × فياريال
٨,٠٠	فالنسيا × أتلتيك بلباو
١٠,٠٠	ريال سوسيداد × أتلتيكو مدريد

الدوري الإيطالي

التوقيت	المباراة
8 نوفمبر	
٢,٤٥	ساسولو × آتالانتا
٤,٠٠	سامبدوريا × ميلان
9 نوفمبر	
١,٣٠	كالياري × جنوة
٤,٠٠	كييفو فيرونا × تشيزينا
٤,٠٠	إمبولي × لاتسيو
٤,٠٠	يوفنتوس × بارما
٤,٠٠	باليرمو × أودينزي
٧,٠٠	فيورنتينا × نابولي
٩,٤٥	إنترناسيونالي × هيلاس فيرونا
٩,٤٥	روما × تورينو



بلاغ للنائب العام ضد رئيس لجنة الحكام

● كتب - خالد عبد المنعم
نتيجة للظلم الذي تعرض له مجموعة من الحكام المرشحين للقائمة الدولية والتي أرسلت للاتحاد الدولي مؤخرا قرر اثنان من الحكام هما أحمد ساهر الحكم الدولي المساعد وحكم الدرجة الأولى محمد الورداني التقدم بشكوى رسمية إلى كل من وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز والنائب العام يتهمان فيها عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة بخيانة الأمانة وذلك من خلال تسريب أوراق

الاختبارات الخاصة بهما إلى البرامج الفضائية، والتي من المفروض أنها أوراق سرية وخاصة تتداول فقط داخل أروقة اتحاد الكرة وممنوع الإطلاع عليها من أشخاص خارج المنظومة. كما قام الحكم أحمد ساهر بجمع توقيعات من أندية منطقة المتوفية التابع لها تطالب بتضررها من استبعاده والمطالبة بإعادته مرة أخرى للقائمة والتهديد بتجميد النشاط في حالة عدم الاستجابة لمطالبهم.

خشبة يعود لدائرة الاتهامات

برغم ابتعاد هادي خشبة عن أعضاء الأهل، فإنه عاد خلال الأسبوع الماضي، بصورة مختلفة. فبعد تألق عرفة السيد مهاجم طلائع الجيش مع فريقه وتصدره قائمة ترتيب هدافي الدوري أطل خشبة برأسه، لكن في صورة المتهم من أعضاء الأهل، لأنه تسبب برعونه في فشل انتقال عرفة للأهل فترة توليه المسئولية، وهو ما تكرر مع محمد زيكو ومؤمن زكريا اللذين انتقلا للإسماعيلي والزمالك، لفشل المشرف العام السابق على الكرة في إدارة المفاوضات مع اللاعبين.



البريد السريع

عودة الكشافة!

على نحو الله ثم الوطن وأن أساعد الناس في جميع الظروف وأن أعمل بقانون الكشافة. الكشافة تحت أعضائها من خلال القسم على المبادئ والقيم وحب الوطن.. وإنكار الذات من أهم الركائز.. ومساعدة الناس ومد يد العون والتخلي بالأخلاق من أهم السمات في هذه الحركة التي ساعدت في إخراج أجيال كثيرة تعرف معنى الأخلاق.. عند ازدهار الكشافة كانت أخلاق أبنائنا مميزة وعندما تعرضت الحركة الكشافية للتهمة شاهدها أخلاقا سيئة.. في الكشافة تربية وتدين ورياضة ووطنية.

رافقت عرفات.. قائد مجموعة الأشبال الأسبق بالمجموعة الكشافية بنادى مصنع الطائرات

كثيرا ما كنا نرى أطفالا صغارا يلبسون ملابس مميزة يسرون في طابور عسكري أو يعزفون الموسيقى وأحيانا ينشدون بأغان مميزة في بعض الاحتفالات.. عندما كنا ننسأل تأتي الإجابة سريعا إنهم فريق الكشافة. الكشافة حركة أسسها اللورد الإنجليزي بادن باول ١٩٠٧ بعد زيارة لقيائل الزولو الأفريقية الشهيرة ومشاهدته كيف يعلمون الأبناء الاعتماد على أنفسهم.. هي تبدأ بمرحلة الأشبال من ١٢-٦ أعاما ثم الكشاف المتقدم من ١٢-١٨ ثم الجوال.

البداية فيها قسم وقانون أما القسم فهو أعد بشرفي أن أبذل جهدي في أن أقوم بما يجب

متى ستظل الكرة صامتة؟

ببعض الضرورات الأمنية أهمها تزويد الملاعب بكاميرات مراقبة ولكن هل تم تنفيذ أو البدء في شيء مما أوصت به النيابة في تحقيقاتها حول فاجعة بورسعيد؟ بالطبع لا، ثلاث سنوات ونصف السنة مرت ولم يُنفذ المسؤولون في الدولة توصية واحدة من توصيات النيابة حتى يومنا هذا.. لماذا؟

ريهام عبد المحسن

بدأت مباريات الدوري كالعادة بقرارات أمنية بمنع حضور الجمهور للمباريات بحجة الخوف والحرص على سلامتهم وأمنهم وهذا بسبب أحداث استاد بورسعيد. المشكلة أنه منذ هذه الكارثة انتقد الكل التجهيزات الأمنية الخاصة بالملاعب وبالتحديد الجمهور، كما أن النيابة أوصت في تحقيقاتها بضرورة التزام الملاعب



شماعة سهلة.. يعلق عليها البعض أخطاءهم.. ينسون ويتناسون كل شيء.. ويذكرون السحر والأعمال السفلية.. لا حديث عن التقصير.. وإنما عن السحر الذي حرم هذا الفريق من الفوز.. وآخر من بطولة.. ملف السحر ملئ بالصفحات والحكايات التي تستحق أن نقلب في تفاصيلها:

الأعمال السفلية في الملاعب المصرية

لم يجد مرتضى منصور رئيس الزمالك مخرجًا لتعادلات فريقه في الدوري إلا تبريرا واحدا، هو أن هناك أعمال سحر ضد الفريق لإيقاف مسيرته نحو البطولات

مرتضى منصور يفتح السحر الأسود في مصر

لمارسه أعمال الشعوذة والاحتيال.. اعترافات الدجال في التحقيقات، حملت عدة مفاجآت منها تأكيد العمل مع نجوم كرة مشاهير يساعدهم على التلق ويعتبرون من أهم زبائنه. وحدد الدجال أسماء وطبيعة الأعمال التي طلبوها منه وهم: عصام الحضري الذي يبدو أن الاتهامات تلاحقه منذ فترة طويلة، وأن رئيس الزمالك لديه علم بالواقعة. وذكر الدجال اسم سمير كمونة الذي كان يرغب في الاعتراف أوروبا وقتها، وكان له ما أراد باللعب مع كايزر سلوترن الألماني. وكان الاسم الأخطر في اعترافات الدجال هو حسام حسن أشهر هداف في تاريخ الكرة المصرية والمدير الفني للاتحاد السكندري حاليا، وقال الدجال إنه كان يتردد عليه من حين لآخر. وأحدثت تلك الاعترافات جدلا واسعا وقتها ونقاهم اللاعبون، واختفى بعدها الدجال عن الأنظار. ويسجل تاريخ الزمالك مع السحر واقعة شهيرة تم خلالها اتهام السحر الأسود لصرف الأنظار عن الكارثة الكروية، بقيادة الإنجليزي باركر عام ١٩٨٧ عندما خسر الزمالك أمام كوتوكو الغاني بخمسة أهداف مقابل هدف في إياب دور الثمانية لدوري الأبطال الأفريقي وهي أكبر هزيمة تعرض لها الفريق في تاريخ

واتهم ممدوح عباس رئيس النادي السابق بأنه وراء ذلك، ومكلفا سمير محمد على حارس المرمى الأسبق والسوداني الجنسية، بمهمة فك السحر وإحضار شيخ سوداني إلى مقر النادي الأبيض من أجل القيام بما يلزم لفك سحر أسود موجود في النادي، متهمًا ذلك السحر بأنه السبب الحقيقي والرئيسي وراء القشل المتواصل لفريق الكرة في تحقيق الإنجازات والانتصارات على مدار السنوات العشر الماضية. وعندما قررنا الحديث مع سمير محمد على حول الواقعة، والمهمة المكلف بها، فوجئنا بالرد الصادم أن كلام مرتضى منصور، عبارة عن هزار، بدليل فوز الزمالك على سموحة، ثم الاتحاد السكندري، في الدوري. رئيس الزمالك قاد قبل عدة أشهر حملة ضد عصام الحضري، حارس الإسماعيلي الحالي، وكان وقتها حارسا لدجلة، واتهمه بأنه يستعين بجنى وعفريت يدعى «جامايكا» هو السر وراء تالفه في المباريات. وقبل الدخول في سرد تاريخي لايزر وقائع السحر والدجل في الملاعب المصرية، لابد من لفت الأنظار إلى واقعة هزت الأوساط الكروية في أواخر التسعينيات ومطلع الألفية الثالثة، عندما ألقت الشرطة القبض على دجال في أحد أحياء مدينة نصر

ما العدد

دجال مدينة
نصر يكشف
عفريت
الحضري
حسام
وابراهيم
اكتشف احبابا
خلف
السيراميك

عبد المنعم فهمي



الإسماعيلي في طريقه لإحراز لقب كأس مصر وسقط أمام حرس الحدود في الثواني الأخيرة بخطأ غريب لعصام الحضري الذي كان يحرس المرمى منذ ٤ مواسم، وهو الخطأ الذي حدث بسبب هذه الأعمال السفلية. ولم يكن الأهلي أحسن حالا من الزمالك والإسماعيلي، لكن مسئوليهم كانوا يكتفون بذبح العجول لكف النحس، ويعد ما فعله الراحل ثابت البطل مدير الكرة في موسم ٩٣/٩٤ هو الأشهر، عندما أقدم على ذبح عجل أمام مقر النادي قبل أن يحقق الفريق فوزا محليا في الدوري كان الأول له بعد العديد من الهزائم المحلية والقارية. وجاء التصرف ذاته بعد أن خسر الأهلي مباراة له في البطولة الأفريقية أمام أحد الفرق النيجيرية بأربعة أهداف مقابل لا شيء، وهي أكبر هزيمة قارية للأهلي وودع بسببها البطولة.

وقبل وفاته بأسبوع واحد عام ٢٠٠٨، تعرض الراحل سيد متولي رئيس المصري لنقد لاذع بسبب تراجع نتائج الفريق في الدوري، وظهر في أحد البرامج التلفزيونية ليفجر المفاجأة أن السحر الأسود هو السبب في تراجع نتائج الفريق، وأن اللاعبين يعانون وجود قوى خارقة تدفعهم لإهدار الغرض، ضاربا المثل باللاعب النيجيري إيفوسا المحترف بصقوف الفريق وقتها الذي قال له أنه كان يشعر بأن أحدا يمسك قدمه عندما يذهب إلى مرمى المنافس، وهو ما دعا متولي للتأكد أنه سيستعين بالشيوخ لكشف العمل السفلي ومساعدة الفريق على استعادة الانتصارات.

وما رده مرتضى منصور من اتهامات، ضد مددوح عباس بالاستعانة بأعمال السحر، فعله عباس نفسه، الذي اتهم حسن شحاتة المدير الفني الأسبق للزمالك بعد واقعة استعادة لأحمد حسام ميدو وقتها، أنه يستعين بالسحر والشعوذة والدجل للفوز بالمباريات.



مرتضى منصور

وقضيل الذهاب إلى بلده للعلاج بطريقته الخاصة وعاد بالفعل بعد أقل من شهر، وعندما طالب اللاعب بحبي الكومي رئيس النادي وقتها بمصروفات العلاج، طلب منه الأخير فواتير، وكان رد جونسون وقتها طريفا بأن، العفاريات، لم يحرروا له هذه الفواتير. وفي أعقاب الخسارة من اتحاد الشرطة يهدفين مقابل هدف في الثواني الأخيرة من خطأ غريب لمحمد صبحي حارس المرمى السابق، خرج أحمد على مهاجم الفريق وقتها والحالي للزمالك، بتأكيدات أن هناك أمورا غريبة تؤدي إلى نزيف النقاط منذ الفوز على الأهلي بأربعة أهداف لهدفين، وجاء ذلك التصريح لأن محمد صبحي حارس المرمى كان هو نجم الإسماعيلي في المباريات الأخيرة، وكان خطؤه غريبا، وبالغ مهاجم الفريق أن شريط الدراويش مع السحر ممتد إلى مواسم ماضية، فعندما كان

مشاركاته بالبطولات القارية، وتندر البعض وقتها أن مرمى الزمالك كان أكبر من المرمى الآخر.

ولا ننسى تصريحات أطلقها إبراهيم حسن مدير الكرة قبل ٤ مواسم، وتحديدا عقب تعادل فريقه مع الجونة بهدف لكل منهما، إبراهيم قال إن الجهاز الفني اكتشف «عملا سقليا» خلف السيراتميك بغرفة خلع ملابس اللاعبين، يهدف إلى منح الزمالك من تحقيق الفوز في مبارياته وفقدانه المستمر للنقاط للابتعاد سريعا عن دائرة المنافسة على قمة الدوري.

هذا التصريح يؤكد أن ما قاله رئيس الزمالك له جذور، خاصة أن مدير الكرة الزمالك قال إنه نجح مع توءمه في إبطال السحر من خلال الاستعانة بأحد السحرة، وهو ما يفسر فوز الزمالك في ٣ مباريات متتالية، على حساب سموحة بثلاثة أهداف مقابل هدف في ملعبه بالإسكندرية ثم المقاولون العرب بهدف مقابل لا شيء في القاهرة ثم مصر المقاصة بأربعة أهداف مقابل ثلاثة.

فوز الزمالك بعد إبطال السحر - على حد قول إبراهيم حسن - كان الأول له في المسابقة. ما نلنا مع الزمالك، حيث خرج تصريح مشابه من محمود سعد عندما كان مدربا عاما عامي ٢٠٠٧ ثم ٢٠٠٩، ألمح فيه إلى أن انهيار النتائج وراءه أمور خارقة للطبيعة تطارد لاعبي الزمالك في المباريات وتجدهم يهدرون الغرض السهلة وتلحق بهم هزائم مخزية. سعد كان يذبح عجلا عقب كل انتكاسة، من باب كسر النحس أو التناول وطرد الأرواح الشريرة، وهو ما لم يجرؤ أحد بالنادي على مراجعته فيه، خاصة لما عرف عنه من التزامه وتدينه الشديد.

ولا ننسى الإسماعيلي وقائع سحر، كانت على كل شكل ولون، فالغيني صامويل جونسون لاعب وسط مدافع الإسماعيلي السابق كان قد تعرض لكسر في قدمه ورفض إجراء الجراحة

وجد السحر أرضاً خصبة في المحلة في أظهرت أعاجيب الشيخ أبوزهرة الذي لجأ إليه لاعيون ومدربون ومسؤولون أيضا لاعتقادهم بأنه قادر على حل المشكلات وفتح الطريق لتحقيق الانتصارات!



فريق المحلة كان يحتل المركز قبل الأخير وكان في أمس الحاجة إلى الفوز أمام القناة في الأسبوع قبل الأخير من المسابقة حتى ينجو من شيخ الهبوط وقام نجم الفريق بإقناع أحمد الششتاوي وكيل النادي والمرحوم عزت البيهسي المشرف على الكرة بضرورة الاستعانة بالشيخ أبوزهرة والذي يتمتع بشهرة واسعة في مجال فك الأعمال والسحر لإنقاذ الفريق خاصة بعدما تردد أن أحمد الشعراوي المدير الفني لفريق بلدية المحلة والمنافس للدود لزيم الفلاحين في هذه الفترة وراء هذه الأفعال عن طريق بعض أتباعه داخل شركة غزل المحلة وذلك لعرقلة مسيرة الفريق..

وبالفعل جاء أبوزهرة ليلة المباراة إلى معسكر غزل المحلة الذي كان يستعد للمواجهة الحاسمة مع القناة.. ويتذكر محمد جنيدى نجم خط وسط الفريق تلك الواقعة حيث يقول: فوجئت أنا وزملائي اللاعبين بأحد الأشخاص بينما هو يرتدى بدله صيفي ويحمل معه شطنة سامسونات وقرأ علينا بعض آيات القرآن ثم توجه بعدما ليلا إلى ملعب الكرة المجاور للمعسكر وعلمت أنه دخل إلى غرفة خلع الملابس الخاصة باللاعبين وطلب من المسؤولين أن يتركوه بمفرده لفترة وبعدما طلب منهم عدم دخول اللاعبين إلى غرفة الملابس حتى انتهاء المباراة.. وطمانهم بأن الفريق

في إحدى الليالي من عام ١٩٩٤ وقبل أذان الفجر بقليل.. دق جرس التليفون في منزل شوقي غريب كابتن فريق غزل المحلة ومحمد علوى لاعب المحلة السابق وابن شقيقة رئيس النادي المعتز بالله عبدالمقصود، وعلى الطرف الآخر مدير الفريق الجديد يصرخ: الحقنى يا شوقي.. انتقضى يا علوى شوقي وعلوى: خير يا كابتن.. المدرب: اللعبة مانورتش موش عارف إيه الشيخ أبوزهرة حذرني وهو بيسلمنى اللمية إني أتأكد إنها نورث جوا الأباجرة بس هي مانورتش. شوقي وعلوى: طيب اهدأ يا كابتن لحد ما نروح تانى ونشوف هانعمل إيه.

اهدأ إزاي: مستقبل بنتى وجوزها هاضيع. ما حدث كان ملخصاً لواقعة حقيقية بطلها مدير فنى طيب القلب يتميز بالشهامة جاء من القلعة البيضاء لمحاولة إنقاذ فريق المحلة الذي كان مهدداً بالهبوط بقوة في موسم ٩٤/٩٥ وأقنعه البعض داخل النادي ومنهم نجم الفريق المخضرم بالذهاب إلى الشيخ أبوزهرة الذي يقطن بقرية محلة روح المجاورة للمحلة وذلك لحل المشكلة الأسرية التي كانت تعانى منها ابنته المتزوجة حديثاً.. ولاسيما أن بركات أبوزهرة نزلت على ملعب المحلة قبلها بأيام وأفلت زعيم الفلاحين من الهبوط بمعجزة..



الأعمال السقالية
فى الملاعب المصرية

جنيدي
والششتاوي
فى مواجهة
مع الجان!

الخرافة
التى صدقها
شعراوى
البلدية

وليد كلمة
السر عند
شحاتة وغريب

مصطفى أبوتنامية



حكايات السحر والدجل فى الملاعب المصرية شيخ شحاتة ويد إكرامى ومعزة النيجر أشهر القصص

الملاعب المصرية، وتتناقلها وسائل الإعلام المختلفة.

وتنوعت طرق مواجهة السحر والشعوذة فى الملاعب المصرية، فهذا يذبح أضحية.. وآخر يستخدم شبحاً أو عرافاً.. وهناك من يستعين بكلمات مكنونة (حجاب) يقوم بوضعه داخل ملابسهم لئلا يسحر.

الوقائع التى حدثت فى السنوات الأخيرة لا تعد ولا تحصى فيسجل تاريخ الزمالك واقعة شهيرة عقب الخسارة المذلة أمام كوتوكو الغاني بخمسة أهداف مقابل هدف وحيد فى كوماسى عامة ١٩٨٧ فى إياب دور الثمانية لدورى الأبطال الأفرىقى وهى أكبر هزيمة تعرض لها الفريق الأبيض فى تاريخ مشاركاته بالبطولات القارية، وتم بسببها إقالة الجهاز الفنى بقيادة الإنجليزي باركر، ثم استقال مجلس الإدارة، وذكرت الصحف المصرية وقتها تصريحات لمسئولى الزمالك أكدوا أن فريق كوتوكو استعان بسحرة، وأن اللاعبين لم يكونوا يرون الكرة من الأساس طوال الشوط الثانى من المباراة.

ويتذكر جمهور الأهلى واقعة أحمد فليكس مهاجم الفريق الذى تعرض لكسر فى يده، وأعلن طبيب الأهلى أنه سيغيب فترة لن تقل عن شهرين، وكان الأهلى مقل على مباريات حاسمة فى بطولة الدورى، فطلب اللاعب السفر إلى غانا ثم عاد بعد ١٠ أيام وأكد أنه جافن للمباريات، وتناقلت الصحافة وقتها خبر علاجه بالسحر.

كما فوجئ المنتخب المصرى أثناء مواجهته بالنيجر برجل يصطحب بعض الماعز معه للملعب المباراة، ويقوم بالتمتمة بعبارة غير مفهومة، كما قام الساحر بالتزول إلى أرض الملعب قبل انطلاق المباراة مترجلاً أمام لاعبي الفريقين وحكام المباراة، وخسر وقتها المنتخب بهدف دون رد وشهدت وسائل الإعلام المصرية هجوماً عنيفاً على مراقب المباراة الليبى لعدم منع الساحر من ذلك.

كما نقلت صحيفة «الهدف» الجزائرية وأخيراً أعاد مرتضى منصور إلى الأذهان سيناريو حكايات وقصص السحر، حيث اتهم الحضرى حارس وادى دجلة الموسم الماضى بأنه قام بعمل سحر أسود ليحتمى مرماه من هجمات الزمالك، والغرب أن الحضرى اهتزت شبابه فى نفس المباراة بثلاثة أهداف، ثم أكد رئيس الزمالك أن سمير محمد على حارس مرمرى الزمالك السابق أخبره بأن أخته الموجودة فى السودان ذهبت إلى ساحر سودانى أخبرها بأن الزمالك «معموله عمل» يمنع المهاجمين من تسجيل الأهداف، مؤكداً أنه سيستدعى هذا الساحر لئلا يفسد هذا السحر!!

محمد البهاوى

١٧ - الأهرام الرياضى ٢٠١٤-١١-٥

حسن شحاتة يستعين بساحر مغربى.. إكرامى وجد يداً بشرية مدفونة داخل المرمى.. مراقب مباراة مصر والسنتغال عثر على كيس مليء بعظام الحيوانات.. النيجر تستعين بمعزة للفوز على بطل أفريقيا.. وأخيراً مرتضى منصور يطلب حضور ساحر سودانى لئلا يسحر الأسود الذى يمنع فريقه من تسجيل الأهداف.

قصص وحكايات أصبحت تظل على ملاعبنا المصرية بين الحين والآخر، فليس هناك أسهل من أن تهرب من الهزيمة وغضب جماهيرك بإدعاء أن فريقك «معموله عمل» يمنعه من تحقيق الفوز، لأن ذلك يعفى اللاعبين ومجلس الإدارة والأجهزة الفنية من أى مسؤولية لأنهم هيعملوا إيه مع السحر الأسود.

أثارت تصريحات مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك ضجة كبيرة بعدما أكد أنه سيستدعى ساحراً سودانياً لئلا يسحر أسود قام به شخص كاره للنادى الأبيض، مؤكداً أن هناك عفريناً يدعى جامايكا يقوم بالتصدي لجميع هجمات الزمالك ومنع الكرة من دخول شبك المنافسين. تصريحات رئيس الزمالك أثارت جدلاً كبيراً فى الوسط الرياضى وخارجة.

موضوع السحر وجد أرضية خصبة فى مصر، بعدما طالت أخباره فرقا كبرى ولاعبين كباراً لهم شهرتهم وتاريخهم.

بالطبع السحر مذكور فى القرآن.. وموجود بكثرة خاصة فى الدول الأفريقية.. والكرة المصرية مليئة بالسوابق فى هذا الأمر.. وأغلب الأندية والمنتخبات المصرية التى سافرت لأفريقيا واجهت أشكالاً مختلفة من السحر.. لكن هل يستطيع السحر أن يمنع هدفاً أو يحرز بطولة.. ولماذا لم تفر الدول المشهورة بأعمال السحر والشعوذة بالبطولات والألقاب.

بالطبع اللوائح الرياضية القارية والدولية لا تستطيع إيقاف السحر، حيث اعترف الفيفا قبل ذلك بأنه لا يستطيع محاربة الظاهرة، وسبق أن اتهم حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب الأسبق أنه يقوم بالاستعانة بساحر مغربى لحصد البطولات.. والحقيقة أن المعلم كان يستعين بشيخ مغربى حضر لمقابلته فى اتحاد الكرة أكثر من مرة.. حيث يقوم بتلاوة القرآن وعمل رقبة شرعية للمعلم، ولكن أعداء المدير الفنى السابق لمنتخب مصر طاردوه بالشائعات.

فالرؤية تتم بآيات من القرآن الكريم، وبعض الأدعية التى كان يردد بها الرسول الكريم، بينما السحر هو نوع خبيث يعتمد على الشعوذة والتمتمة بكلمات غير مفهومة للبشر.. بالطبع نحن لسنا خبراء فى هذه الأمور.. ولكن الأمر تحول من مجرد نكتة إلى ظاهرة أصبحت تغزو

سيفوز بهدف وحده لهم أيضاً المرمى الذى سيستقبل هذا الهدف والذى كان ناحية غرفة المحلة على يسار المقصورة والغريب أننى كانت صاحب هدف الفوز الوحيد وفى المرمى الذى أشار إليه رغم أننى لا أؤمن بهذه الخزعات.

ما حدث أثناء المباراة أثار انتباه كل من فى الملعب خاصة بعد انتهاء الشوط الأول بدون أهداف وبكاء لاعبي المحلة الذين توجهوا مسرعين إلى غرفة الملابس خوفاً من غضب الجماهير لكن الجهاز الفنى والمسئولين أسرعوا خلفهم وطلبوهم بالعودة سريعاً إلى منتصف الملعب، مما زاد الهمس والفضول بين الجماهير لما يحدث أمامهم لأول مرة وانتهت المباراة بفوز المحلة ليحتل المركز الحادى عشر برصيد ٢٦ نقطة ويبقى فى الدورى الممتاز، وبعدها

تولى شوقي الذى قاد الفريق فى هذه المباراة الصعبة مهمة تدريب غزل المحلة مع بيتر شتوب المدير الفنى الأجنبى ولكلها فشلاً بعد أن اكتشفت الإدارة إيمانه للحكوليات.. أما أحمد الششتاوى وكيل النادى ونائب رئيس الشركة فقد ظل لفترة طويلة يرفض الحديث عن هذه الواقعة بل ويتفلسف عند ذكر اسم الشيخ أبو زهرة لكنه فى النهاية أفضى لأحد المقربين منه ببعض التفاصيل وقال إن نجم

الفريق الشهير اصطحبهم إلى منزل هذا الشيخ الذى استقبلهم بالترحاب، لكن حدث ما يشبه له ولدان حيث فوجئنا جميعاً بصينية تقدم لينا ولا يحملها أى شخص وعليها فناجين القهوة والشاي وبعض المشروبات الغازية التى طلبناها وبعدها طلبت أن تنصرف سريعاً عن المكان!!

كان أحمد الشعراوى المدير الفنى لفريق بلدية المحلة الذى كان حديث الجميع عند ظهوره لأول مرة فى موسم ٩٣ يؤمن بالتقاؤل والتشاؤم طوال مشواره مع الفريق ولا أحد ينسى المباراة الشهيرة التى خاضها البلدية مع غزل المحلة يوم ٧ مايو ١٩٩٣ وكانت واحدة من أغرب مباريات الدورى.. فقبل اللقاء سرت شائعة وانتشرت سريعاً بين الجماهير بأن البلدية لا يفوز إلا إذا ارتدى لاعبوهم زيهم الأصلى

المكون من اللونين الأبيض والأحمر، بدليل أن هزائم الفريق خلال مشوار الدورى جاءت وهو يلعب بدون هذا الزي وصدق أحمد الشعراوى الخرافة وقرر أن يؤدى المباراة منذ بدايتها بالزي الأصلى للفريق فتألق لاعبوهم وقدموا واحدة من أحلى عروضهم

وحققوا فوزاً غالياً على غزل المحلة فى مباراة سيظل يذكروها التاريخ.. فبعد أن تقدم المحلة بهدف مبكر لنجمة خالد عبد مع بداية الشوط الأول أضاف عادل إبراهيم هدفاً ثانياً مع بداية الشوط الثانى ليسارع مسئولو غزل المحلة وجهازهم الفنى بتبادل التهنئة خاصة بعد أن شاهدوا القائم والعارضة بلعبان لمصلحتهم والأهداف تضع من البلدية بالجملة

بجانب إدارتهم ضربة جزاء صدها وأثل شكر فونقوا فى الفوز وأن حكاية الزى ولون الفائلة الغرض منها بث الرعب والخوف فى نفوس لاعبي الغزل.. لكن يبدو أن حجاب اللون كان أقوى من الجميع وتحققت النبوءة بعد أن نجح أبناء الشعراوى فى إحراز ثلاثة أهداف فى آخر ربع ساعة لأكرم عبدالمجيد وأسامة حامد الذى أحرز هدفين وسط ذهول الجميع لدرجة أن أحمد الشعراوى المدير الفنى أصيب بحالة هذيان وفقدان للوعى استمرت للحظات!

ويشير أحد لاعبي المنتخب إلى سطوة وليد مهدى مسئول الإعلام بالمنتخب والذى لا تعرف له دوراً بالتحديد حيث يصير على الجلوس وسط اللاعبين الاحتياطيين رغم أن وظيفته تتطلب عدم وجوده على دكة البدلاء ولكن يبدو أن حسن شحاتة وشوقي غريب يستعينا به فى أمور أخرى وأحياناً كنا نشاهد مدرب المنتخب يطلب منه الجلوس فى أماكن معينة داخل الملعب أو الوقوف خلف الشبكة لئلا ينحس، بل إنه أصبح فاسوخة المنتخب ولا يفارق شوقي غريب فى أى مكان!



الأعمال السفلية
في الملاعب المصرية

نادية عمارة:
السحر
والحسد
ابتلاءان
دواؤهما
القرآن
سالم
عبد الجليل:
السحر
في الكرة..
دجل وخرافة

سوريا غنيم



اعتدنا أن نسمع كلامًا عن السحر في الزواج والطلاق.. أما السحر في ملاعب الكرة فيأتي الحديث عنه على فترات.. لذا حملنا أوراقنا وكلامنا في هذا الأمر إلى الدعاة المتخصصين.. نسأل عن وجود السحر في حياتنا؟! ومدى تأثيره علينا؟! وهل له وجود في الملاعب المصرية؟

الدعاة: الفاشلون يعلقون فشلهم على السحر

• البداية من عند الدكتورة نادية عمارة الداعية الإسلامية الشهيرة فقالت: السحر موجود ولا ننكره.. لكن صعب جدًا أن نعلق كل شيء في أمور حياتنا على السحر! السحر موجود هو والحسد لكنهما من الابتلاءات في الدنيا.. وهذا لا يعني أن كل مصاب بابتلاء في الدنيا لديه سحر أو «معمول له عمل»؟! يا جماعة هل يعقل أن رب العالمين يترك مصيرنا في يد واحد من البشر يملك القدرة على فك هذا السحر؟! هذا كلام خز عبلات.. بالتأكيد الله سبحانه وتعالى أعطانا الدواء عند الإصابة بمكروه من سحر أو حسد.. والمسألة ليست على إطلاقها كل حاجة فيها سحر فيها حسد هذا كلام مش مضبوط.. وعلينا أن ندرك أن أغلب الذين يتكلمون عن أمور السحر والشعوذة هذه لا يصلون.. أو يصلي وقلبه غافل.. إنسان قاطع صلته بالله.. لذا تجد الطاقات السلبية تؤثر فيه.. رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «إن للشيطان قوة وللملك قوة فاما لمة الشيطان فأبعادا بالشعر وتكذيب بالحق وأما لمة الملك فأبعاد بالخير وتصديق بالحق فمن وجد ذلك فليعلم أنه من الله فليحمد الله..» عليك بذكر الله قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْشَ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ﴾ الزخرف: ٣٦.

وتواصل الدكتورة نادية عمارة كلامها قائلة: لا أعرف أن شخصا مؤمنا مطمئن قلبه بالإيمان.. خاشعًا قلبه يؤدي الأذكار وورد يومي من القرآن يصاب بهيستيريا السحر والأعمال والشعوذة التي أصبحت حالة يومية.. وعموماً السحر موجود ومذكور في القرآن الكريم لكن قلة لديها علم بهذا الأمر.. وحتى لا تكون حياتك رهنا لمثل تلك الأمور الله سبحانه وتعالى أعطى لنا القرآن قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ يونس: ٥٧ وقال تعالى: ﴿وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خُسَارًا﴾ الإسراء: ٨٢.. هذا كلام القرآن الكريم.. وببساطة أقول للجميع إذا كان هناك داء من سحر هناك دواء من القرآن الكريم وعلينا أن نتمسك بالواضح الصريح.. عليك بسورة الفاتحة وأول سورة البقرة وآية الكرسي وخواتيم سورة البقرة والعشر آيات الأولى من سورة الصفات والمعوذتين.. وعلى الإنسان أن يصلي ويكثر من لا حول ولا قوة إلا بالله.

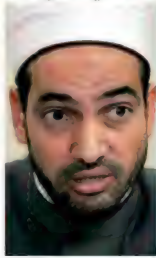
• ويتسم الدكتور سالم عبد الجليل وكيل وزارة الأوقاف الأسبق والداعية الجليل وهو يقول: سحر

في الملاعب هل وصلنا بالهروب من الواقع إلى هذه الدرجة.. دجل وخرافة لا يقول به إلا الجهلة.. نعم السحر موجود لكنه مرهون بأمر محدد موجود ليفرق به بين الرجل وزوجته ولا يكون إلا بإذن الله هكذا أخبرنا الحق سبحانه في قوله تعالى: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ وَمَا كَفَرَ سَلِيمًا وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السَّحْرَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ وَمَا يَعْلَمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلَّمُوا الْبَنَ إِسْتِرَافًا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرُّوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ البقرة: ١٠٢ هكذا تحدثنا القرآن الكريم عن السحر.. إنما يدخل السحر في الرياضة.. كلام فارغ.. وعموماً أقول لمن يعلق أخطاءه على السحر في جميع مناحي الحياة سورة البقرة تكفيه ليخرج بها من هذا السحر، هكذا أخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم.

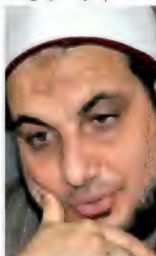
• والشيخ أحمد ترك يقول: الفشل هو الذين يعلقون فشلهم على السحر.. لا يمكن أن تصبح كل مناحي الحياة مرتبطة ومرهونة بالسحر.. الله سبحانه وتعالى عندما تكلم عن السحر في القرآن الكريم قال: ﴿فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ البقرة: ١٠٢ يعني السحر ذكر لتفريق بين الرجل وزوجته أمر محدد.. لكن للأسف السحر أصبح موضة كل واحد لديه أزمة في حياته أزمته مرهونة بالسحر إلى أن وصل الحال إلى الملاعب، ويواصل الشيخ أحمد ترك كلامه قائلاً: نعم السحر موجود لكن الأمر بعيد تماماً عن الكرة.. وعموماً أي إنسان لديه شك في نفسه بالإصابة بداء السحر عليه بالقرآن الكريم قال تعالى: ﴿وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ الإسراء: ٨٢ والقرآن خير شافٍ ودليل لنا في الحياة.



نادية عمارة



سالم عبد الجليل



أحمد ترك



الاسم القديم للملعب الزمالك

لا يختلف أحد على أن ما أنجزه مرتضى منصور من مشروعات فى نادى الزمالك أخرج من سبقوه فى رئاسة البيت الأبيض.. وأعضاء النادى يشهدون بهذه المشروعات التى جعلت مقر النادى يرتدى ثياب الأناقة والجمال..

زامورا ولع الزمالك

منصور مشغول بنادى الزمالك ومهموم بطموحاته وأحلامه.. وهذه الطموحات هى التى جعلته يفكر فى مشروع تحويل ملعب حلمى زامورا إلى مول تجارى وفندق وجراج، على مساحة خمسة وخمسين ألف متر مربع، وهو المشروع الذى أثار جدلاً كبيراً بين مؤيد ومعارض، وإن كانت الظروف والمستقبل يفرضان إقامة هذا المشروع رغم العواطف التى تحمل معانى الحنين للماضى الجميل وعبق التاريخ، وهى كلها معان جميلة.. لكن المستقبل أهم وأكبر، وتجربة نادى ريال مدريد ربما تكون فرصة للترويج لمشروع الزمالك.. فالنادى الإسباني فى طريقه لتغيير اسم ملعبه برنابيو ليكون اسمه الجديد باسم الشركة التى نفذت التوسعات التى حدثت فى الملعب الذى أصبح

رغم كل هذه الإنجازات فإن رئيس الزمالك يدفعه غضبه السريع وانفعالاته الشديدة إلى الدخول فى معارك وصدامات تجعله يخسر أنصاره.. وملعب حلمى زامورا تحول من مشروع مهم وحلم كبير، إلى معركة تكسير عظام فى الساعات الماضية.. تعالوا نرصد ما يدور فى الكواليس.. قبل أن نرصد ونسجل تفاصيل تغيير اسم ملعب حلمى زامورا ورفع اللافتات التى تحمل هذا الاسم، وتعليق لافتات على الملعب تحمل اسم عبداللطيف أبو رجيلة.. هناك أمور لابد من كشفها للناس لتوضيح الصورة وتحديد ملامحها.. وهذه التفاصيل ممنوعة من النشر ولا يعرفها أحد، والواجب يفرض علينا أن نقدمها كما هي.. وتقول هذه التفاصيل أن مرتضى

تسجيل
موافقة
مجلس الإدارة
على مشروع
المول بالصوت
والصورة

عبد السافى صادق



.. وللتاريخ الاسم الجديد للملعب

تصنيفه بالمعارض ولا يمكن التعامل معه.. وسبق لهاني شكرى أن اعترض على الشركة الراعية للفرق وطريقة التفاوض معها. فدخل في صدام أنتهى باستقالته من مجلس الإدارة. ولم يتم تصعيد أى عضو بدلا منه حتى الآن، وهو أمر خاص بالمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والمستول عن حل هذه المسألة.. وطوال يوم الجمعة لو حاولت الاتصال بأى عضو فى مجلس الإدارة لمعرفة رأيه فيما حدث لكان الفشل حليفك.. فجميع أعضاء مجلس الإدارة أغلقوا تليفوناتهم ولا يرغبون فى الكلام فى هذا الموضوع.. والشئ الذى يستحق الرصد هو أن أعضاء مجلس الإدارة اتصلوا بعضهم ببعض لمناقشة المشكلة سرا وبعبدا عن مرتضى منصور.. وحملت هذه الاتصالات رفضا قاطعا لتغيير اسم ملعب حلمى زامورا، وأن هذا التغيير سيكون مسمارا فى نعش مجلس الإدارة ومبرراتهم أن رموز النادي خط أحمر، ولو كان الملعب باسم مرتضى منصور قبل حلمى زامورا لاعتراضوا عليه ورفضوا تغييره بأى اسم آخر.. وهناك أعضاء مجلس إدارة قالوا فى الكواليس إنهم يرفضون تغيير اسم ملعب حلمى زامورا منهم أحمد سليمان وشريف منير.. ورحاب أبو رجيلة وهانى زادة.. وأحمد جلال إبراهيم الذين أبدوا غضبهم من الموقف ورفع اسم حلمى زامورا بهذه الطريقة.. وحين سألوا المستشار جلال إبراهيم رئيس النادي الأسبق فى هذا الموضوع كانت إجابته «لا تعطلوا مسيرة النادي وناقشوا الموضوع بهدوء ودون انفعال».

أن موقفه مسجل بالصوت والصورة ومن الممكن إذاعة رأيه على شاشة العرض العملاقة فى النادي.. وهذه هى المرة الأولى التى يقوم فيها رئيس النادي بتسجيل وتصوير جلسة لمجلس الإدارة.. ولم يعترض أى عضو فى المجلس على هذا الأمر، وكان المستشار أحمد جلال إبراهيم هو أول المباركين للمشروع وتسجيل الجلسة. ومن التفاصيل التى تدور فى الكواليس ولا يعرفها أحد.. ما حدث فى تغيير اسم ملعب حلمى زامورا ورفع اللافتات التى تحمل اسمه من على أجهات الملعب ومدرجات الدرجة الأولى والدرجة الثالثة.. تغيير اسم الملعب وتعليق لافتات مكتوب عليها استاد عبداللطيف أبو رجيلة هذا أمر عرفة الجميع.. وهذه التفاصيل تقول إن المستشار مرتضى منصور طلب من شركة برزنتيشن الراعية للنادي الكتابة لافتات جديدة وتعليقها فى صباح يوم الجمعة الماضى وإنزال لافتات حلمى زامورا من الملعب ونفذت الشركة الراعية ما طلبه رئيس النادي.. وكان تغيير اسم الملعب مفاجأة للجميع سواء أعضاء مجلس الإدارة أو الجماهير.. وبعد أن علقوا اللافتات الجديدة بالاسم الجديد للملعب لم يحاول أى عضو مجلس إدارة الاتصال برئيس الزمالك للاستفسار عن هذا الموضوع وتغيير اسم الملعب، دون الرجوع إلى مجلس الإدارة، وأن أعضاء مجلس الإدارة آخر من يعلم.. وما كان يتردد فى حدائق وأروقة النادي من نوعية أن مرتضى منصور هو كل أعضاء مجلس الإدارة، ولا يجرؤ أى عضو على الاعتراض عليه لسبب بسيط هو أنه يتم

اسمه برنابيو الإمارات.. كما أن ريال مدريد يقيم مشروع مول تجاريا وفندقا فاخرا فى النادي على مساحة ثلاثين ألف متر مربع وصاحب الفكرة وتنفيذ المشروع هو بيريز رئيس النادي.. ويتم تنفيذ المشروع حاليا والذى يستغرق تنفيذه ثلاث سنوات.. لكن الوضع كان مختلفا فى ميت عقبة فقد قامت الدنيا ولم تقعد وتناثرت الاتهامات فى كل الاتجاهات.. هذه الثورة الغاضبة جعلت مرتضى منصور يعقد جلسة طارئة لمجلس الإدارة لعرض المشروع وتفاصيله، وما حدث فى هذه الجلسة هو الممنوع من النشر.. فرئيس النادي أصر على أن يكون كل شئ موثقا ولا يمكن الاكتفاء بمحضر الجلسة أو ما تتم كتابته فى مضبطة مجلس الإدارة، على اعتبار أن الأوراق من الممكن التعديل والتغيير فيها.. ولا تندهش أو ترفع حواجب الاستعراب لو عرفت ما حدث.. لكن الدقة والوضوح فى الأدلة جعلنا المستشار مرتضى منصور يصير على تصوير وتسجيل هذه الجلسة، ليقول كل عضو فى مجلس الإدارة رأيه بالصوت والصورة فى مشروع ملعب حلمى زامورا.. وجميع أعضاء مجلس الإدارة كانت شهادتهم ورأيهم فى المشروع واحدة، وهى الموافقة على تنفيذ المشروع بالرقم المعروض وهو ملياران ومائتا مليون جنيه، ويكون حق الانتفاع لمدة ٣٥ عامًا، بعدها تعود ملكية المشروع لنادى الزمالك مثلما يحدث فى ١٨٧ بوتيك يملكها النادي حول أسواره.. ولا يستطع أى عضو فى مجلس الإدارة التراجع عن موافقه من باب كسب تأييد المعارضين، لسبب بسيط هو

{ تقرير

ليست أرض الزمالك.. وإنما أرض وزارة الأوقاف.. نتحدث عن ملعب حلمي زامورا وملعب الناشئين.. وهذا ما تقوله الأوراق الرسمية والعقود التي تفجر العديد من المفاجآت.. وتكشف الكثير من الأسرار أولها وأهمها وأخطرها عدم استغلال الأرض إلا في الأغراض المخصصة للنشاط الرياضي..



مرسي عطا الله

مرتضى منصور

ممدوح عباس

لأ.. يا زمالك أرضك أوقاف

ملعب
زامورا خارج
بنود عقد
الاستبدال..
وانتفاع
القلعة
البيضاء
ينتهي في
2026

وزارة
الأوقاف يحق
لها فسخ
العقد بسبب
6 ملايين
جنيه

مفاجأة زرض
ميت عقبة
مخصصة
للأغراض
الرياضية
فقط

بالمزاد العلني.. وأنه قد أنته بعد العروض بهذا الخصوص.
وحيث إن أرض ملعب حلمي زامورا مملوكة بالكامل للوقف الخيري (وقف محمد سعيد وسنان باشا) ومؤجرة بمقابل انتفاع لنادي الزمالك للألعاب الرياضية وعلى النادي مديونية لهيئة الأوقاف المصرية وجار اتخاذ

في جريدة الأخبار..
وبالتحديد في العدد ١٩٥١٠ يوم الأربعاء ٢٢ أكتوبر الماضي..
نشرت هيئة الأوقاف المصرية إعلانا في الصفحة الأولى في صورة تحذير.. جاء نصه كالتالي:
نشرت بعض الصحف أن مجلس إدارة نادي الزمالك قرر عرض ملعب «حلمي زامورا» للبيع



عاطف عبدالواحد

ببائنه إلى النائب العام ليشكى ولم يرفع دعوى ضد الوزارة (قضية إهدار مال عام بنشر إعلان مدفوع الأجر دون داع).. وإنما ذهب وقد من النادي ترأسه أحمد جلال إبراهيم نائب الرئيس للبحث عن حلول للخروج من هذه المشكلة أملاً في إقامة مشروع المول التجاري على مساحة ٥٥ ألف متر مربع (تساوي ثلث مساحة النادي) ولا ندري من أين جاء الزمالك بهذه القوة.. وما هي الأوراق التي استند إليها.. فالعقد الرسمي الذي يملك النادي نسخة منها تقول غير ذلك.. وتكشف عن مفاجآت من العيار الثقيل.. ونفرد بنشر أوقافها وأرقامها وأسرارها للمرة الأولى. يملك نادي الزمالك عقدين مع هيئة الأوقاف المصرية.. العقد الأول تم توقيعه في عهد المجلس المعين برئاسة مرسى عطالله وذلك في يوم ١ أبريل ٢٠٠٦.. والعقد الثاني جرى في فترة مجلس مدوح عباس وذلك بعد عام تقريباً وبالتحديد في يوم ١٨ أبريل ٢٠٠٧.

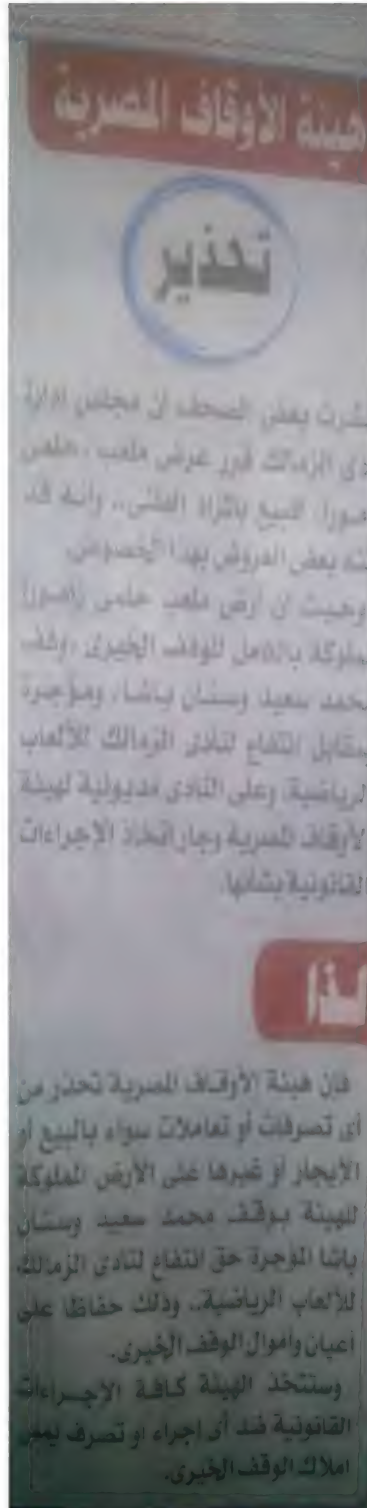
العقد الأول يصنف تحت بند عقد «مقابل انتفاع» وبمعنى أدق وأكثر تحديداً عقد استغلال لمساحة ٥٤٠٠٠ متر مربع.. والعقد الثاني هو «عقد استبدال».. ثلاث قطع أراضي فضاء ابتدأت وكان شاهد على العقد الأخير المجلس القومي للرياضة ومثله المهندس مدحت البلتاجي المدير التنفيذي للمجلس.

ولن نتحدث عن المفاوضات الشاقة التي خاضها مدوح عباس مع هيئة الأوقاف من أجل توقيع هذا العقد والحصول على ملكية جزء من أرض النادي بمنت عقدة.. وتعرض وقتها لهجوم شديد من بعض الجالسين على مقاعد الإدارة بحجة أنه لا يستطيع أحد أن يخرج الزمالك من أرضه وأن النادي سيتكبد أموالاً فقط. والمثير واللافت أن هذا العقد هو الذي يستند عليه مجلس إدارة الزمالك في إثبات ملكيته للأرض التي يعيش عليها منذ سنوات عديدة!! وصحيح أن هذا العقد منح الزمالك ملكية جزء كبير من أرضه.. ولكن المفاجأة أن ملعب حلمي زامورا خارج بنود هذا العقد.

بموجب عقد الاستبدال الذي وقعه عباس حصل الزمالك على ثلاث مساحات من أرض وقف محمد سعيد وسان باشا الخيري المعين بالحجة الشرعية الصادرة من محكمة مصر الابتدائية الشرعية بتاريخ ١٠/١٠/١٩٠٠ نظارة وزارة الأوقاف.

القطعة الأولى مساحة ٥٢٥٠ م مربع يحدها الأربعة الآتية الحد البحري مستقيم واحد بطول ١٥٠ م مربع على شارع ٢٦ يوليو.. والحد الشرقي مستقيم واحد بطول ٤٠ م مربع على باقي مساحة أرض الوقف.. والحد القبلي مستقيم واحد بطول ١٦٠ م مربع على باقي مساحة أرض الواقع.. والحد الغربي مستقيم واحد بطول ٣٠ م مربع على شارع محمود بدر الدين مع وجود شطقة ٦٠ م مربع.

القطعة الثانية.. مساحة ٧٤٠٠ م مربع يحدها الأربعة الآتية.. الحد البحري مستقيم واحد بطول ١٧٥ م مربع على شارع ٢٦ يوليو.. والحد الشرقي مستقيم واحد دائري بطول ٢٠ م مربع على باقي مساحة أرض الوقف والحد القبلي.. مستقيمان يبدآن من شرقي إلى قبلي بميل للغرب بطول ٣٩٠ م مربع على شارع جامعة الدول العربية ثم يغرب بميل بحري بطول ١٥٥ م مربع على شارع الحجاز والحد الغربي أربعة مستقيمتان تبدأ من قبلي إلى بحري



إعلان هيئة الأوقاف بجرية الأخبار

الإجراءات القانونية بشأنها.. ولذا فإن هيئة الأوقاف المصرية تحذر من أي تصرفات أو تعاملات سواء بالبيع أو الإيجار أو غيرها على الأرض المملوكة للهيئة بوقف سعيد وسان باشا المؤجرة حق انتفاع لنادي الزمالك للألعاب الرياضية.. وذلك حفاظاً على أعيان وأموال الوقف الخيري.. وستتخذ الهيئة جميع الإجراءات القانونية ضد أي إجراء أو تصرف يمس أموال الوقف الخيري..

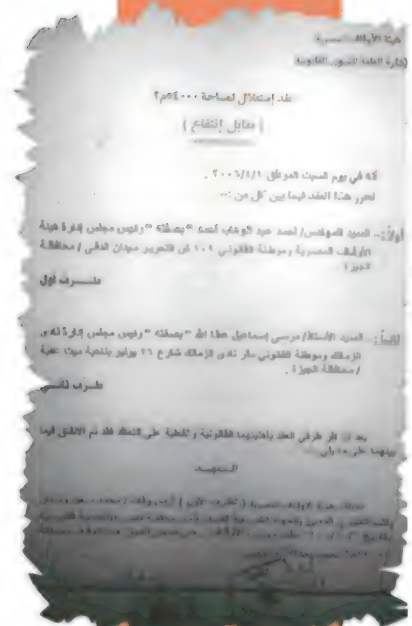
لم تجد هيئة الأوقاف سوى هذه الوسيلة للتأكيد على ملكيتها لأرض نادي الزمالك بمنت عقبة وللحفاظ على حقوقها واستعدادها لاتخاذ جميع الإجراءات القانونية.

ورد مسئولو القلعة البيضاء ببيان أقل ما يمكن وصفه بأنه بيان شديد اللهجة والقوة.. وجاء نصه كالتالي: قالت هيئة الأوقاف في بيان بأن نادي الزمالك سيبيع أرض حلمي زامورا وأن هذه الأرض ليست مملوكة لنادي الزمالك وأن النادي لا يحق له أن يبيع هذه الأرض أو يرتب حق انتفاع عليها وتؤكد أن هذا البيان امتثالاً لأكاذيب وهو محل بلاغ للسيد المستشار النائب العام للأسباب الآتية:

- ١- أن النادي لم يعرض أرض ملعب حلمي زامورا للبيع بل كان مشروع حق انتفاع لهذه الأرض كسابقاتها من المحلات والتي يعرضها النادي منذ خمسين عاماً ولم نسمع من الهيئة أنها مالكة لهذه الأرض أو اعترضاً على حق الانتفاع لهذه المحلات كما أن النادي لم يتخذ أي إجراء قانوني ويعلم عن مزايده حتى تعلن الهيئة رفضها.
- ٢- ادعى محرر البيان الكاذب أن الأرض مملوكة لهيئة الأوقاف وهو أمر مخالف للحقيقة والواقع وأن هذه الأرض مملوكة للنادي ومن ثم فإن هيئة الأوقاف ببيانها المنشور قد ارتكبت جريمة النصب والتشهير بنادي الزمالك وإدارته كما أن نشر هذا الإعلان مدفوع الأجر دون مبرر يعد إهداراً للمال العام.
- ٣- وضع هذه الأرض مملوكة لنادي الزمالك إلا أن هيئة الأوقاف ادعت بالكذب أنها مملوكة لها فقام النادي بشرائها مرة أخرى بموجب عقدين محررين ٢٠٠٦/٤/١ و ٢٠٠٧/٤/١٨ وحيث اشترى النادي هذه الأرض بعقود موثقة وأصبحت الأرض ملكاً خالصاً للنادي للمرة الثانية ومن حقه بيعها أو تأجيرها وكذلك منح حق الانتفاع على أي قطعة فيها لأي جهة دون عقبات أو وصايا من أحد.
- لذلك فإن نادي الزمالك يحذر هيئة الأوقاف من نشر مثل هذه الادعاءات الكاذبة لأن هذه الأرض لم تعد مملوكة للهيئة وأن مجلس إدارة نادي الزمالك لا وصاية عليه من أحد سوى جمعيته العمومية التي انتخبته.
- ٤- الواضح أن من حرر هذا البيان الكاذب هو شخص موثوق من خارج الهيئة الغرض منه هو عرقلة مشروع اقتصادي عظيم لانطلاق نادي الزمالك إلى العالمية ودخول مليارات الجنيهات إلى خزينته أما من ساعد على كتابة هذا البيان الكاذب ونشره سيدفع الثمن غالياً بالقانون. وأعلن مجلس إدارة الزمالك ورئيسه مرتضى منصور عن عقد مؤتمر صحفي (يوم الأحد ٢٦ أكتوبر) للكشف عن عقود ملكية أرض النادي وملايسات الأزمة.. ولكن المؤتمر تأجل وبمعنى آخر تم إلغاؤه.. ولم يذهب الزمالك كما قال في



تقرير



صورة ضوئية لعقد الزمات مع الأوقاف بتوقيع مرسى عطا الله

بطول ٧٥م مربع على شارع محمود بدر الدين ثم يشترق بميل لقبلي بطول ١٣٠م مربع.. ثم يتجه ميحرا بميل للشرقي بطول ١٥٠م مربع.. ثم يبحر دائري بميل للغرب بطول ٢٤٥م مربع. والقطعة الثالثة مساحة ١٢٠٠٠م مربع يحدوها الأربعة التالية.. الحد البحري مستقيم واحد بطول ١٠٠م مربع على شارع ٢٦ يوليو والحد الشرقي مستقيم واحد بطول ١٢٠م مربع يبدأ من بحري إلى قبلي تميل إلى الشرق على شارع مستجد يفصل بين القطعة وسينما سفنكس. هذا هو ما يملكه نادى الزمالك وفقا للأوراق والعقود الرسمية وبالتحديد أكثر لبند عقد «الاستبدال» وللخراط الأصلية الموجودة في هيئة الأوقاف المصرية.. يملك ١٢٥٠م مربع هي حصيلة مجموع المساحات الثلاث.. وحصل عليها مقابل مبلغ سبعة عشر مليوناً وخمسمائة ألف جنيه تسدد على عشرين قسطاً سنوياً.. بواقع ثمانمائة وخمسة وسبعين ألف جنيه.. تسدد في الأول من أغسطس من كل عام ولمدة ٢٠ سنة. وسدد الزمالك نسبة ٣٪ من العقد بحد أقصى مائة ألف جنيه وذلك مقابل تحرير ومراجعة واعتماد العقد.. كما سدد مبلغ ١٧٥ ألف جنيه لحساب صندوق العاملين وحرصت هيئة الأوقاف على أن تحتفظ لنفسها.. وفقاً للبند السادس.. بحق امتياز على كامل مساحة الأرض وما يقام عليها من مباني أو منشآت وذلك لحين سداد الثمن بالكامل أو أي مستحقات أخرى. والزمّت هيئة الأوقاف الزمالك.. بعدم التصرف في الأرض (المساحات الثلاث) أو أي جزء منها بأي نوع من أنواع التصرف وكذلك عدم ترتيب



صورة ضوئية من عقد الاستبدال بتوقيع ممدوح عباس



تدريبات الزمالك في ملعب حلمي زامورا

مسئولي هيئة الأوقاف.
ملعب حلمي زامورا وملاعب الناشئين تقع ضمن مساحة ٥٤ ألف متر وافقت هيئة الأوقاف على قيام الزمالك بحق انتفاعها مقابل خمسمائة ألف جنيه سنويا على أن يتم استئصال المساحة التي تشغلها جمعية الحامدية الشاذلية والتي تبلغ ٤٠٠٠ م مربع تقريبا.

ومدة العقد الذي وقعه عن الزمالك مرسى عطا الله عشرون عاما تبدأ في ٢٠٠٦ ولا يجدد العقد من تلقاء نفسه إلا بموافقة الطرفين وبالشروط التي يتفق عليها الطرفان فإذا لم يتم الاتفاق على التجديد يلتزم الزمالك بتسليم المساحة للطرف الأول وذلك حسب نص البند الثاني.

وراعت هيئة الأوقاف ظروف الزمالك المادية الصعبة بتوزيع مقابل الانتفاع السنوي (تصنف مليون جنيه) على أربعة أقساط أو دفعات.. بواقع مائة وخمسة وعشرين ألف جنيه كل ثلاثة أشهر وحددتها (يناير وأبريل وأغسطس وديسمبر) وحذرت هيئة الأوقاف الزمالك في البند السادس من إقامة أية منشآت أو مبان ثقيلة على الأرض وأنها في حالة عدم التزامه بحق لها فسخ العقد وفقا لأحكام القانون. وأكدت في البند السابع أنه لا يحق للزمالك التنازل عن حق الانتفاع عن الأرض كله أو بعضه للغير بأي شكل من الأشكال... واعتبرتها بمثابة مخالفة تستوجب فسخ العقد من تلقاء نفسه دون حاجة إلى تنبيه أو إنذار أو أعذار أو حتى حكم قضائي.

المفاجأة الأكبر تأتي من البند الخامس الذي يقر فيه الزمالك بأنه تسلم الأرض وأصبح مسئولاً عنها مسئولية كاملة مدنيا وجائيا ويلتزم بالحفاظ عليها واستغلالها في الأغراض المخصصة للنشاط الرياضي.

باختصار وبوضوح وبدون لف أو دوران... يقول عقد الانتفاع أنه لا يحق للزمالك وإدارته استغلال هذه المساحة إلا في الأغراض الرياضية.. وليست في مشروعات تجارية وهو الأمر الذي يهدد إقامة مشروع المول التجاري، من حق مرتضى منصور أن يبحث عن موارد وحلول لإنقاذ ناديه من الأزمات المالية التي يعيش فيها.. ولكن يبقى البيع هو الحل الأسهل.. والأصعب والأكثر إلما هو بيع التاريخ.

مشروع المول التجاري الذي يصير مجلس إدارة الزمالك على إقامته يحتاج إلى التهام ثلث مساحة القلعة البيضاء.. وهدم ملعب حلمي زامورا والتخلص من ملاعب الناشئين التي تم تجديدها بالملايين والصالة المغطاة.. وحرمان أعضاء النادي من ممارسة الرياضة وتضييق النادي عليهم..

مشروع المول التجاري يتطلب أولا من مجلس الإدارة حسم مشكلاته مع هيئة الأوقاف ووضع هيكلة جديدة للمديونية والأهم من ذلك شراء أرض ملعب زامورا وملاعب الناشئين وتوقيع عقود جديدة والخاصة بالـ ٤٠ ألف متر مربع.

وعلى مجلس إدارة الزمالك قبل الذهاب لمشروعه التجاري أن يحصل على موافقات المرور وإدارة الدفاع المدني والجهة الإدارية بالإضافة إلى الجمعية العمومية للقلعة البيضاء.. وهي أمور غاية في الصعوبة والأهم أن يتعلم من درس البوتيكات التي لم تنتقد من أزماته المادية.

السابق سدادها حقا خالصا لهيئة الأوقاف المصرية.. ويلتزم الطرف الثاني (الزمالك) بصفته (المستبدل إليه) بتسليم الثلاث قطع من الأراضي موضوع هذا العقد إلى هيئة الأوقاف المصرية وتعتبر وضع يده عليه لا سنده من ناحية القانون. كما يقر الطرف الثاني (الزمالك) بصفته بتنازله عن جميع الدعاوى المقامة والمنظورة حاليا أمام المحاكم بكافة أنواعها وأمام أي درجة من درجات التقاضي كما يقر بتنازله عن أية أحكام صادرة أو تصدر لصالحه بشأن مساحات الأرض موضوع هذا العقد..

هل هناك وضوح أكثر من ذلك.. ورغم ذلك تم اتهام هيئة الأوقاف بالنصب والاحتيال والوقوف في وجه المشروع العملاق للقلعة البيضاء.

وباعتراف مسئولي.. الزمالك هو الذي لم يلتزم ببند لا عقد الاستبدال ولا عقد الانتفاع.. حيث تأخر في سداد ما عليه من مستحقات وأقساط.. وبلغت مديونية الهيئة حوالي ٧ ملايين جنيه. وكان بإمكان هيئة الأوقاف المصرية أن تستغل بنود العقد لمصلحتها وتقوم بنفسه ولكنها اكتفت بالتحذير للحفاظ على حقوقها وتعاملت مع الزمالك على أنه ناد كبير وعريق ويملك جماهيرية كبيرة.. ولم تتوقف عند تصرف بعض أفراد.

المفاجأة الأكبر فجرتها الأوراق والعقود الرسمية أن ملعب حلمي زامورا خارج بنود عقد الاستبدال.. الملعب يقع ضمن مساحة ٥٠ ألف متر لا تملكها القلعة البيضاء وذلك أيضا بحسب

أي حق أو حقوق للغير إلا بعد موافقة الهيئة أو سداد كامل الثمن.

وأكدت على أنه في حالة مخالفة الزمالك لذلك يعتبر العقد مفسوخا من تلقاء نفسه بدون تنبيه أو أعذار أو إنذار أو حكم قضائي وتعتبر جميع المبالغ التي سدها الزمالك حقا خالصا للهيئة. والأهم والأقوى من ذلك هو أن يقوم الزمالك في حالة المخالفة بتسليم قطع الأرض خالية من أي أعمال عليها أو أشخاص.. وفي حالة رفضه يعتبر وجود الزمالك عليها وضع يد غاصب لا سنده من القانون.

ويكون لهيئة الأوقاف الحق في اتخاذ كافة الإجراءات القانونية لإزالة تعدى الزمالك إعمالا لنص المادة ١٩٧٠ من القانون المدني.

هذا هو نص البند السابع من العقد.. والذي يتجاهله مسئولو الزمالك ومعه بنود أخرى.. أهمها البند الثامن.. يعطي لهيئة الأوقاف حق استرداد الأرض.. لو أرادت.. أو بمعنى أدق وأكثر تحديدا فسخ العقد.

البند الثامن وننقله بالنص من العقد ينص على: «يقر ويلتزم الطرف الثاني (الزمالك) بصفته (المستبدل إليه) بسداد جميع الأقساط المتبقية من الثمن للقطع الثلاث موضوع هذا العقد في مواعيدها الموضحة بالبند الثالث.. قسط سنوي يسدد في الأول من أغسطس بمبلغ ٨٥٠ ألف جنيه من هذا العقد إلى هيئة الأوقاف المصرية وأنه في حالة التأخر عن سداد أي قسط من هذه الأقساط كله أو بعضه في ميعاده يكون هذا العقد مفسوخا من تلقاء نفسه دون تنبيه أو إنذار أو أعذار أو حكم قضائي وتعتبر المبالغ

{ حوار

تولى تدريب الزمالك فلم يسلم من الانتقادات.. ترأس قطاع الناشئين فلم تفارقه الاتهامات.. لكن ميدو لا يهتز ويفعل ما يرى أنه صواب.. حاورناه فتحدث عن الزمالك حاضره ومستقبله.. همومه وأزماته.. وفي إجاباته كان يراهن على أن الأفضل في انتظار القافلة البيضاء:

من يرفض
مشروع زامورا
يكره الخير
للزمالك

”

هؤلاء
يحاربون
النادي..
والألتراس
تم استغلاله
سياسيًا

”

التحليل
يفيدني في
عملي.. وزمن
الشعارات
انتهى

ميدو يتحدث في كل الاتجاهات:

رفضت العمل مع باتشيكو

محسن لملوم



تصوير:
حسام دياب

لإفراز لاعبين مميزين يمكنهم فرض أنفسهم على الفريق الأول، ولا أخفى سرا إذا قلت إنني تحدثت مع بعض أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة المصري بهدف تطوير كرة القدم في مصر.

«وما هي مقترح حاتك في هذا الشأن؟»

«الاتحاد الدولي لكرة القدم يترك نسبة ٢٠٪ لكل اتحاد أهلي لوضع القوانين حسبما يتناسب وطبيعة كل بلد، وهي نسبة لا تنال من قوانين الكرة الرئيسية، فلا أحد مثلاً يلغى التسلسل أو رمية التماس ولكن يمكنه وضع بعض القوانين بحسب ظروف بلده، ولذلك اقترحت على اتحاد الكرة ضرورة تقليص عدد المحترفين الأجانب من ثلاثة لاعبين إلى لاعب واحد فقط بشكل تدريجي مع احترام اللاعبين الأجانب الذين مازالت عقودهم سارية مع أنديةهم، كما يجب أن يلزم الاتحاد الأندية بإشراك ثلاثة من اللاعبين تحت السن على أن يبدأ أحدهم أساسياً لتزيد فيما بعد إلى أربعة لاعبين، ومشاركة اثنين منهم كأساسيين وهو بمرور الوقت يساعد الأندية على الاستعانة بالشباب وتقليص التعاقدات مع لاعبين جدد.

«لكن الاستعانة بلاعبين محترفين من الخارج أمر موجود في كل دوريات العالم وليس مصر فقط؟»

«نعم موجود لكن عندما تتعاقد أندية أوروبا مع لاعبين من الخارج فإنها تبحث عن لاعبين من الفئة الأولى، فنجد أن اللاعب المحترف يفيد الفريق بشكل كبير جداً، وأيضا يكون المحترف مثلاً أعلى للاعبين الناشئين، لكن العكس هو ما يحدث عندنا لأننا، للأسف نتعاقد مع لاعبين من الفئة الأقل بحسب الإمكانيات وبالتالي لا نتحقق الاستفادة إلا في عدد قليل جداً من المحترفين.

«وهل تملك الأمل لتطبيق هذه الأفكار يوماً ما؟»

«لا بد أن نطبق ذلك حتى نساير ركب الكرة العالمية ولا نستخلف ونترافع كثيراً. «مؤخراً أشاد بك أفضل لاعب في العالم كريستيانو رونالدو فكيف تلقت ذلك؟» «أعتبر ذلك من أهم المكاسب التي حققتها في أوروبا لأن الكل مازال يتذكرني بكل خير، ويتأكد لي كل يوم أن ما حققته في أوروبا لم يذهب هباء.

«عقب خسارة الزمالك كأس السوبر المصري أمام الأهلي لماذا دخلت في خلافات مع إبراهيم حسن مدير الكرة السابق بالزمالك؟»

«هي ليست خلافات بالمعنى المعروف، لكنني فوجئت عقب نهاية المباراة بهجوم على شخصي دون مبرر، وكانت رسالتي واضحة للجميع بأنني أرفض تماماً هذا الهجوم، خاصة أن من هاجموني يعرفون جيداً طبيعة شخصيتي وأنتي أرفض الإهانة تحت أي مسمى، ومع ذلك أقول إن الخلافات تحدث في كل مكان وحتى داخل الأسرة الواحدة، وأتمنى أن تعود الأمور لسابق عهدها في أقرب وقت.

«بعد تولي النشغال بالنيكسو مهمة تدريب الزمالك لماذا قلست العمل ضمن جهازه الفني؟»

«في البداية أحب أن أشكر مرتضى منصور لثقته في شخصي عندما عرض علي العمل داخل جهاز باتشيكو، لكنني وبكل صراحة وجدت أن السلبات جراء عملي ستكون أكبر وستضر كثيراً بمسيرة الفريق، لأن طبيعة المجال الإعلامي في مصر لن تقبل عمل مدير فني سابق ضمن جهاز مدير فني آخر وسيكثر وقتها القيل والقال وسيتم تفسير أي شيء داخل

«بعد منصب المدير الفني للفريق الأول بالزمالك وبدلاً من استكمال المشوار التدريبي وجدناك رئيساً لقطاع الناشئين بالنادي فكيف ذلك؟»

«هذا الأمر بالتحديد قد يبدو غير منطقي، لكنني وبكل أمانة قمت بذلك لحرصى على الوجود داخل القلعة البيضاء وأعرف جيداً أن الزمالك في مرحلة انتقالية وفي حاجة لكل خبرات أبنائه، ولا أنكر أنني أردت أن أنقل خبراتي لتطوير قطاع الناشئين والعمل في نفس الوقت على الحصول على الرخصة التدريبية حتى أسير في الطريق الصحيح.

«ألم تتلق عروضاً لتدريب أندية أخرى عقب رحيلك عن الزمالك؟»

«على العكس تماماً فقد تلقت عدة عروض لتدريب أندية أخرى في مصر، لكنني اعتبرتها فترة لالتقاط الأنفاس وأردت أيضاً أن تكون الخطوة المقبلة مدروسة ومحسوبة إلى حد كبير، بحيث يمكنني أن أضيف للمكان الذي سأعمل به وأيضاً بصيف لي نفس المكان، وتمنيت أن يكون الفريق الذي أدربه يملك لاعبين لديهم القدرة على تنفيذ أفكارى في الملعب وهو ما يتوجب معه أن يتمتعوا باللياقة البدنية، بالإضافة إلى القدرات الفنية وهو بكل صراحة غير متوفر في مصر إلا في أندية قليلة جداً يمكن عدّها على أصابع اليد الواحدة.

«وكيف تباشر عملك في الزمالك رغم تعاقدك للتحليل خارج مصر؟»

«أولاً أنا موجود أغلب الوقت في مصر، وحتى عندما أكون خارج البلاد أقوم بالإشراف على برامج قطاع الناشئين من خلال المنظومة التي أعمل معها مثل غانم سلطان الذي ينفذ البرنامج بشكل دقيق، كما أن هناك اتفاقاً بيني وبين مرتضى منصور رئيس النادي على الالتزام بعملتي كمحلل فني قبل تولي مهمة قطاع الناشئين، والأمر هنا لا يتعلق بالنواحي المادية كما قد يظن البعض.

«وما هي الجوانب التي تحرص على معرفتها من خلال تحليل المباريات؟»

«الخبرات وهي متنوعة، وبكفي أنني أعمل مع مجموعة من أكبر نجوم العالم مثل كيفين كيغان وأن شيرار وديفيد مويس وبقيّة كتبة المحللين، كما أنني أستفيد أيضاً خارج الاستوديو لأنني أحرص على الاستفسار من هؤلاء الخبراء عن كل ما لا أعرفه، ودائماً ما أسألهم عن كيفية بناء فريق جيد للمستقبل، وأحب أن أوضح أنهم جميعاً لا يبخلون على باى شيء ويساعدونني بصدر رحب، لأنهم نجوم ويتمتعون في نفس الوقت بالتواضع الشديد، وأي كلام يقال عكس ذلك فهو غير صحيح بالمرّة.

«رغم اهتمامك الكبير بقطاع الناشئين فإن عادة الأندية الكبرى هي شراء اللاعب الجاهز والاستعانة بعدد قليل من الناشئين فماذا ستفعل حيال ذلك؟»

«هذا صحيح بنسبة كبيرة، لكن يجب أن تكون هناك استراتيجية للتوازن بين تصعيد الناشئين والاستعانة بلاعبين جاهزين، وأعتقد أن الأمر في الفريق الأول دائماً ما يتعلق بطريقة وأسلوب مجلس الإدارة، فهناك من يلجأ لشراء اللاعبين المميزين بهدف حصد البطولات دون الانتظار للبحث عن مواهب في قطاعات الناشئين، وهناك أيضاً من يهتم بالناشئين ولا يعمل إلى شراء اللاعب الجاهز، لكنني أسعى



حوار

الجهاز على أنه تدخل مني في عمل باتشيكو، وعندما تحدثت مع رئيس النادي ونقلته له وجهة نظري واقتنع بها وكان ابتعادي عن الجهاز الفني أمراً طبيعياً.

« لكن أياي جيجز فعل نفس الشيء في مانشستر يونايتد عندما كان مدرباً في نهاية الموسم الماضي وعمل ضمن الجهاز الفني بالفريق الموسم الحالي؟

« الأمر مختلف.. لأن جيجز تولى المهمة في نهاية الموسم وبشكل مؤقت لإنقاذ الفريق وقتها عقب سوء النتائج مع ديفيد مويس، وهو نفسه كان يعرف ذلك وبالتالي فمن الطبيعي جداً أن يعمل ضمن الجهاز الفني الحالي، أما أنا فقد كنت مديراً فنياً بعقد وقرار من مجلس الإدارة وأديت مهمتي على أكمل وجه ولا يوجد أي تشابه بين الحالتين.

« وما رأيك في تذبذب نتائج الزمالك في الدوري الموسم الحالي حتى الآن؟

« الزمالك لديه أفضل لاعبين في مصر وأيضاً لديه جهاز فني على أعلى مستوى، والفريق في حاجة إلى دفعة معنوية كبيرة وسوف تتحقق بالفوز في قرابة أربع أو خمس مباريات متتالية حتى يحدث الانسجام بين اللاعبين ويكتسبوا الثقة في أنفسهم، ووقتها سيثبت الزمالك أنه الأفضل في الموسم الحالي.

« صرحت منذ أيام بأنك تسعى لتضييق فارق البطولات بين الأهلي والزمالك فكيف يتحقق ذلك؟

« يتحقق بالعمل الجاد والإخلاص خاصة أن الفارق بين الأهلي والزمالك اتسع في السنوات الأخيرة، ولابد أن يعود الزمالك لحصد البطولات كما كان يفعل في الماضي، وأنا هنا مع كل ما يفيد الفريق مهما كلفني الأمر من انتقادات أو هجوم من البعض علي، طالما أنني أسير على الطريق الصحيح.

« على ذلك هل أنت مع أو ضد بيع ملعب جيجز في أوروبا الذي أثار جدلاً كبيراً في الفترة الأخيرة بين مؤيد ومعارض؟

« بكل تأكيد أنا مع ما يفيد الزمالك وبالطبع أنا مع هذا المشروع بشكل كبير لأننا إذا ما أردنا أن ننافس فلاندا أن نبحث عن كل الموارد المادية التي تحقق لنا ذلك، ونحن هنا لن نطمس التاريخ ولن نغليه لكننا نسعى لمستقبل أفضل، ولا أنكر أننا سنحزن لأننا لن نجد ملعب زامورا الذي تربينا فيه، لكنني على سبيل المثال طالبت بتوفير دور كامل في المول يكون فيه متحف خاص بالزمالك على غرار أندية أوروبا يعرض المتحف كل تاريخ الزمالك وبطولاته وإنجازاته على مر التاريخ، بالإضافة إلى أنه لن يكون هناك أي عمل في المول إلا بعد الانتهاء من بناء الاستاد الخاص بنا.

« لكن عشاق الزمالك يتحدثون عن ضرورة المحافظة على تاريخ النادي؟

« أحب أن أقول لهم إننا أيضاً حريصون على تاريخ الزمالك لكن النادي ليس أول من فعل ذلك فنادى أرسنال الإنجليزي غير ملعبه دون أن تكون هناك أية مشكلة من جماهيره، كما فعلها أيضاً نادي الوحدة الإماراتي وحتى بايرن ميونيخ الألماني غير اسم ملعبه لمدة ٣٠ سنة ولا توجد مشكلة فلماذا يفعل البعض المشكلات للزمالك.

« لكن الناس في مصر غافلون عن تاريخهم؟

قانون الشغب
ينقذ الملاعب
من الفوضى

صالح ظلم
نفسه..
وشيكابالا لا
يسمعني

أرفض
الإهانة..
وهذه
مقترحاتي
للجبلالية

« أقول بكل صراحة من يرفض هذا المشروع فهو لا يريد الخير للزمالك كما أن هناك أشخاصاً لا يريدون للنادي أن يتقدم للأمام، بدليل أنه على الأقل كان يجب طرح الموضوع للمناقشة وليس رفضه دون حتى مناقشته كما حدث، وأحب أن أختتم كلامي في هذا الأمر بأن زمن الشعارات انتهى والماضي لنا جميعاً والمستقبل يجب أن نخطط له حتى يكون مشرقاً.

« عقب واقعة تعدى بعض أفراد الأتراس على رئيس الزمالك أغضبت مصر بأكملها بعض الجماهير فكيف تعاملت مع الأمر؟

« أنا قلت رأيي بكل صراحة لأنه لا يليق أن تحدث مثل هذه الأمور خاصة مع رئيس النادي، وللأسف الشديد البعض يرفض فكرة الرأي الآخر ويكتفي برأيه هو فقط وهنا لا أنكر دور الأتراس في دعم النادي لكن بعضهم خرج عن النهج الرياضي وبعضهم تم استغلاله سياسياً بشكل لا علاقة له بالرياضة، وأتمنى أن يعودوا مرة أخرى لدورهم في تشجيع الفريق فقط دون التدخل في أمور أخرى.

« بعض مستعمرات الزمالك أطلقت حملة باسم «أنا مع مصر» فكيف تعاملت مع الأمر؟

« بالطبع حمود جيدة لكن الأمر هنا له علاقة بالجانب القانوني لأنه طالما وصل الأمر إلى القضاء فإن أي محاولة تعتبر هي وسيلة

- للأسف فرصة صلاح أصبحت ضئيلة في تشلسي ويمكن القول إنه خرج من حسابات مورينيو بشكل كبير، وأنا بالطبع أنصحه بالرحيل فوراً خلال يناير المقبل لأنه في سن تستلزم المشاركة في قرابة ٢٥ مباراة على الأقل في الموسم وهو ما لم يتحقق لصلاح في تشلسي وعليه أن يلحق بنفسه وينتقل فوراً لناد آخر.

«والى أي ناد تنصحه بالرحيل؟»

- سمعت أن ميلان الإيطالي يرغب في ضمه ولو حدث ذلك فهي فرصة عظيمة لصلاح لأن ميلان يمر بظروف تمنعه من التعاقدات مع لاعبين كبار في أوروبا ولو انتقل إليه صلاح لربما أظهر موهبته بشكل كبير، ويمكنه أيضاً الرحيل لاتلتيكو مدريد لكن المشكلة أن طريقة مورينيو تقترب كثيراً من طريقة سيميوني لكن المهم أولاً هو الرحيل من تشلسي.

«وهل ترى أن مورينيو ظلم صلاح بعدم إشراكه في المباريات إلا قليلاً؟»

- في الحقيقة أنا أرى أن صلاح هو من ظلم نفسه لأنه لم يتطور طريقة لعبه، بمعنى أنه لا يعود للدفاع ويهتم فقط بالواجبات الهجومية لذلك لا يشركه مورينيو كثيراً، ويتوجب على صلاح تطوير أدائه حتى يجد لنفسه مكاناً مهماً في ملاعب أوروبا، خاصة أنه أصبح لاعباً مشهوراً ومعروفاً.

«وكيف ترى الزحف المصري على الدوري البرتغالي في الموسم الحالي؟»

- بالطبع أمر جيد لكنه حدث متأخراً بالنسبة للاعبين وكان يجب أن يكون الاعتراف في سن مبكرة بعض الشيء حتى يمكن للاعبين فرض أنفسهم بشكل كبير، ومع ذلك فهي خطوة جيدة وأتمنى أن تؤتي ثمارها قريباً.

«وكيف ترى أزمة شيكاغالا مع نادى سبورتنج لشبونة؟»

- أنا نصحت شيكاغالا بضرورة العودة للبرتغال فوراً والالتزام في التدريبات لأن غيابه عن الفريق يعتبر مشكلة كبيرة في حق اللاعب وتؤثر عليه بشكل كبير، لكنه للأسف لم يستجب لي وأتمنى أن يعرف الطريق الصحيح في أقرب وقت.

«كيف ترى ترشيحات الفيفا للكرة الذهبية للعام الحالي ٢٠١٤؟»

- الترشيحات منطقية بحسب ما أداه اللاعبون المرشحون في العام الحالي في بطولات أوروبا وإن كنت أرى أن الأقرب لها كالعادة هما النثناني رونالدو وميسي.

«لكن ميشيل بالاتيني صرح بأن الكرة الذهبية لابد أن تذهب لأحد لاعبي منتخب ألمانيا الفائز بالمونديال الأخير؟»

- أعتقد أن اللاعب الألماني الأقرب للفوز بالجائزة هو الحارس نوير وربما نراه بالفعل حاملاً للكرة الذهبية نهاية العام الحالي.

«أخيراً.. هل يمكن أن ترشح لنا الفرق التي يمكنها الفوز بالدوري في بطولات أوروبا الكبرى؟»

- في إنجلترا أرى أن الأقرب هو تشلسي، وفي إيطاليا الأقرب يوفنتوس وسينافسه فريق روما، أما في إسبانيا فريال مدريد بسير بشكل جيد لكنه سيجد منافسة شرسة من برشلونة واتلتيكو مدريد، أما في الدوري الألماني فيايرن ميونيخ كالعادة هو المرشح الأقوى، أما في الدوري الفرنسي فالمنافسة منحصرة بين مارسيليا وباريس سان جيرمان.



ميدو مع مساعديه في قطاع الناشئين

لا بد أن يتم تفعيل قانون الشغب حتى يمكن الحد من وجود أي تجاوز في المدرجات كما كان يحدث من قبل، ويمكن لهذا القانون أن يري النور حتى بدون الانتظار إلى وجود البرلمان لأنه أمر مهم، وهناك أمر آخر لا يقل أهمية عن القانون وهو توعية الشباب بضرورة الالتزام في المدرجات وهو دور مهم وكبير لوسائل الإعلام، وقبل كل ذلك ما زلت أنتظر دور الجمهور العادي والذي لابد أن يدافع عن حقه في العودة للملاعب مرة أخرى بدلا من غيابه بسبب تجاوز غيرهم، وفي النهاية لابد أن تكون هناك عقوبات جنائية للمشاهدين وأن يتم تنفيذها بصراحة حتى يكونوا عبرة لغيرهم.

«كيف يرى ميدو فرصة المنتخب في التأهل للأمم الأفريقية المقبلة بعد الفوز على بوتسوانا مرتين؟»

- الفرصة قائمة وكبيرة جدا ولابد أولاً من الفوز على السنغال في مصر، وأتمنى أن تستغل الدفعة المعنوية التي اكتسبناها من العودة من الخلف، وأتمنى أيضاً أن يكون الدعم من الجميع لأنني حرصت على مؤازرة المنتخب أمام بوتسوانا في المباراة الأخيرة من المدرجات حتى يشعر اللاعبون بحجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم.

«كيف ترى مسيرة محمد صلاح مع تشلسي وهل تنصحه بالبقاء أم بالرحيل؟»

للضغط على سير العدالة، فالأمر تخلى الصلح لأنه أصبح في يد القضاء واعتقد أنه لو كان هناك صلح فهو في يد المستشار مرتضى منصور فقط لا غير لأنه وحده من له حق التنازل عن حقه القانوني.

«سبق أن تدرّب على يد العديد من المدربين خلال رحلة أجراك في أوروبا فكيف تستفيد من ذلك لخدمة قطاع الناشئين بالزمالك؟»

- كل مدرب تدرّبت على يديه يتبع مدرسة خاصة، ولكل مدرسة سلبياتها وإيجابياتها.. وأنا أحرص دائماً على الاستفادة من كل الإيجابيات التي تناسبت في مصر، ومن المؤكد أنني سأنقل كل خبراتي في هذا المجال لقطاع الناشئين في الزمالك.

«لماذا انسحب سيدو تويتر للتعبير عن آرائه ووجهات نظره؟»

- لأنني أحب تويتر واعتبره وسيلة تواصل رائعة مع الآخرين، وأذكر أنني عندما قامت الثورات في مصر وتوترت الأوضاع نوعاً ما كنت أدعو للسياسة عبر تويتر مستغلاً متابعة الأوروبيين لي على حسابي في تويتر وهو أمر جيد لكن للأسف بعض الأفراد يبحثون فقط عن السلبيات دون النظر لأمور أخرى.

«في رايك كيف تعود الجماهير للمدرجات مرة أخرى في الدور ١٨؟»

- قبل أن تعود الجماهير للمدرجات مرة أخرى

لعب للزمالك فلم تظهر بصمته.. وفى طلائع الجيش أصبح حديث الجميع.. إنه عرفة السيد
هذاف الدورى الذى يكشف النقاب عن أمور كثيرة فى هذا الحوار:



عرفة السيد:

ظلموني فى الزمالك

للمقاصة وهى صعبة أيضاً، ولكن بفضل الله وبالدفعة المعنوية الكبيرة التى كان عليها الفريق بعد مباراة المصرى استطعنا أن نحز ستة أهداف كان لى نصيب فى إحراز ثلاثة منها ليكون ثانى هاتريك لى على التوالي. البعض يقول إن وزنك زائد.. فما تعليقك؟

طبيعة بنيانى الجسدى يجعل البعض يظن أن هناك زيادة فى وزنى، ولكن هذا غير صحيح. وحالياً وزنى أقل مما كنت عليه مع فريق الجونة.

هل تسعى إلى لقب هذاف الدورى العام هذا الموسم؟

بالتأكيد فهذه إحدى أمنيائى وأنا أجتهد وأعمل على تحقيق ذلك.

ما توقعاتك لفريق طلائع الجيش هذا الموسم؟

أتمنى أن نحقق مركزاً متقدماً فى ترتيب جدول الدورى خصوصاً أن الفريق يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين.

من المدافع الذى تخشى اللعب أمامه؟

فى الوقت الحالى لا يوجد، ولكن قبل ذلك كان يوجد بالطبع الكابتن وائل جمعة صخرة الدفاع الاهلى والمنتخب والذى لم يكن اللعب أمامه بالأمر السهل.

ومن المهاجم الذى تستريح للعب بجانبه؟

طبيعة أداء فريق طلائع الجيش تعتمد على وجودى كراس حربة وحيد ومن خلفى مهاجمان، وهذا يتيح لى فرصة التحرك بحرية داخل منطقة الجزاء، ولكنى أستريح للعب مع سعيد كمال لأنه يعرف تحركاتى ويمدنى بالتمريرات التى أصل بها بسهولة إلى المرمى.

هل ستشارك قريباً فى صفوف المنتخب؟

بالتأكيد، وأتمنى أن أتاح الفرصة.

هل تراودك تجربة الاحتراف خارج مصر؟

بالتأكيد، ولكنى استطعنا أن نحقق الفوز فيها، وكان التوفيق حليفى فى إحراز هاتريك فى هذه المباراة، ثم جاءت مباراة مصر

صف لنا تجربتك مع الزمالك ولماذا كانت فاشلة على عكس بدايتك مع الطلائع؟!

انضممت إلى الزمالك لمدة موسم واحد فقط، لكننى لم أحصل على الفرصة الكافية للظهور بمستواى الحقيقى، لأننى لم أشارك إلا فى مباريات قليلة، وكان أغلبها فى مباريات الفريق ببطولة أفريقيا، وظهرت خلالها بمستوى طيب ولكن لم يذكر أحد ذلك، وبصفة عامة قنادى الزمالك إذا لم تجد فيه من يساندك فلن تستطيع أن تحصل على فرصة اللعب، لذلك لا أستطيع أن أحكم على تجربتى بالفشل، لأننى لم أحصل على فرصتى الكاملة.. وذلك على عكس الطلائع وجدت الراحة والفرصة فتألقت.

لكن مستوى أداء ومهارات اللاعب يفرض نفسه داخل صفوف أى فريق.. أليس كذلك؟

هذا إذا تحدثنا عن مناخ للعب كرة القدم فقط، ولكن الموضوع داخل الزمالك مختلف تماماً، فهناك أشياء كثيرة غير كرة القدم جعلت تأقلمى مع الفريق صعبة.

دائماً ما تتألق مع الكابتن أنور سلامة فما السبب؟

الكابتن أنور سلامة من الشخصيات المحترمة، واعتبره بمثابة الأب الروحى لى، فهو يعرف إمكاناتى جيداً، ويعمل على توظيفها داخل الملعب بالشكل الصحيح.

وماذا بعد رحيله عن الفريق؟

بالتأكيد هذه خسارة كبيرة للفريق ولكن ليس أمامنا إلا احترام قراره.

فى مباراة الطلائع مع المصرى أحرزت أول هاتريك بالدورى، وجاءت من بعدها مباراة مصر للمقاصة واستطعت إحراز هاتريك آخر.. فما سر تألقك وأهدافك؟

بالتأكيد، وأتمنى أن أتاح الفرصة.

هل تراودك تجربة الاحتراف خارج مصر؟

بالتأكيد، ولكنى استطعنا أن نحقق الفوز فيها، وكان التوفيق حليفى فى إحراز هاتريك فى هذه المباراة، ثم جاءت مباراة مصر

نعم.. تألقى مرتبط بأنور سلامة

”

أشعر بالراحة لاعتزال الصخرة

وليد الأدهم



بقلم:
عزت السعدني

الرياضة المصرية.. تحت مظلة الإرهاب!

والعالمية.. ولأن كرة القدم قد أصبحت في هذا الزمان.. أيقونة الشعوب.. كما قال ميشيل بلاتيني أعظم لاعب في الملاعب الفرنسية ورئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم - إن لم أكن مخطئاً أو ناسياً - فقد وضعنا هنا في أول مقترحاتنا.. أن يطوف فريق مصري لكرة القدم - أي فريق - عواصم الدول العربية ليلعب في جدة أو الرياض في السعودية.. باسم شهداء «كرم القواديس» مع فريق الاتحاد السعودي أو الهلال السعودي.. مباراة يذهب إيرادها كله لمصلحة شهداء كرم القواديس..

ثم يطير نفس الفريق المصري إلى عواصم عربية أخرى.. ليلعب مع فرقها المعروفة والمشهورة.. ثم يخصص دخل كل هذه المباريات إلى أسر شهداء وجرحى مذبة كرم القواديس في العريش..

« ليس هذا فقط.. ما كتبناه.. وما دوناه في مذكرتنا التي كتبناها بعد اجتماعنا المطول.. فقد كتبنا أنه من الممكن أن نخصص القنوات الفضائية المصرية التي تنقل مباريات كرة القدم في الدوري المصري.. نسبة من حصيلة الإعلانات التي تذاع أثناء المباريات.. لمصلحة أسر شهداء وجرحى معركة «كرم القواديس» في العريش..

لماذا جزء من إيراد الإعلانات؟
الجواب: لأننا نلعب كرة قدم بلا جماهير.. لدواع أمنية بحتة.. ومن هنا فالمباريات لا تدخل لها.. ولهذا فإن إيراد الإعلانات التي تذاع أثناء المباريات.. لو أخذنا منه ولو ١٪ فقط.. لكان المبلغ كبيراً في النهاية.. وهو للحق ليس كبيراً ولا كافياً أبداً.. لكي يسد جزءاً ولو قليلاً جداً من فاتورة الشهادة بالدم من أجل الوطن.. واللا إله؟

« ليس هذا فقط.. بل علينا أن نعلق على قنالات اللاعين شارة سوداء حداداً على الشهداء والجرحى.. وكذلك يفعل التلفزيون المصري والقنوات الفضائية بل والصحف كلها أثناء فترة الحداد الشعبي وليس الرسمي وحده..

« وإذا كان الرئيس عبدالفتاح السيسي يقود الآن بنفسه رجالات القوات المسلحة البواسل.. وكل رجالات مصر.. معركة تطهير للتراب المصري في سيناء وكل مصر.. لن ننسى الإرهاب الأسود.. وهو يقول لنا هنا: «مصر أكبر من الكرسي وأعظم من شهوة السلطة.. ولا أفكر الآن إلا في سلامتها»..

فإن أقل ما تقدمه الرياضة المصرية.. أن تشارك في محاربة الإرهاب الأسود ليس بمجرد الوقوف في الملاعب دقيقة حداد على الشهداء.. ولكن بالجهد والعرق والمال وتعويض أسر الشهداء والأمهات اللاتي لم يتوقفن عن البكاء.. حتى نطرد هذا الإرهاب الأسود من ترابنا وأرضنا..

« وإذا نحن لم نقض على فلول الإرهاب وأعوانه.. فإن الرياضة المصرية هي أول من يدفع الثمن.. ومن عنده كلام آخر.. فليفضل!

مازلنا نعيش صدمة أو قل زلزال الحادث الإرهابي القبيح الذي أطل علينا برأس الشيطان الذي يمسك بين يديه بكتاب الشر في الأرض.. ليخطف في لحظة زمان خبيثة.. ثلاثين من خيرة شباب مصر.. ونحو مثلهم من الجرحى.. في ساعة نحس مستتر ونحن عنه غافلون..!

الغريب هنا حقاً أنني بعد فحص ملفات شهدائنا الذين أخذوا - بضم الألف وكسر الخاء - على حين غفلة منا.. وأمطرهم أحفاد أبي جهل برصاصات غادرة.. حتى أحمرت رمال سيناء تشيعاً بدمائهم.. إن أعمار شهدائنا الذين اغتالهم يد الإرهاب الأسود على حين غرة لم تتعد الحادية والعشرين سنة.. ربما كلهم معاً في الحادية والعشرين.. يعني في زهرة العمر.. قتلهم وهم يادوب قد تجاوزوا سن العشرين بسنة واحدة.. يعني شباب صغير.. مات وهو يتسمم.. مات وهو يحلم.. مات وهو يفكر في زوجة.. في عمل.. في ساعات العودة إلى أحضان الأهل والأحباب.. لتجيء يد الغدر وتحصدهم حصداً.. ما أقسى أن يموت الإنسان وهو يحلم..

صحيح أن مصر كلها قد وقفت وقفة رجل واحد وتوحدت كل الصفوف.. وبدأنا معركة التحرير.. تحرير أرض الوطن من الدنس والوحل.. ولكن هل فكرنا لحظة زمان واحدة.. في آلام أب مصدوم.. انتزع الغدر ولده من بين يديه؟

هل فكرنا في الأمهات الباقيات الدامعات المنتحبات.. وكلنا يعرف أن الأمهات من أقدّر خلق الله على الحزن.. كيف نحفف دمعهن؟
هل فكرنا في بيوت الشهداء.. والجرحى نحو ستين بيتاً أغلقت الآن أبوابها على الحزن وحده.. وعلى الدموع وحدها؟

ولقد اجتمعنا نحن - مجموعة من المهتمين بالكرة.. لاعبين ومدربين ورؤساء أندية.. للعلم ليس من بينهم رئيساً نادبي الأهلى والزمالك.. لأننا لا نريد أن يشهد الاجتماع الذي يحمل اسم شهداء العريش.. خناقاً أو عراقاً أو حتى خلافاً في الرأي.. ففي الكوارث والملمات.. ننسى أنفسنا.. وننسى الألقاب.. وننسى الفلوس.. وننسى الكراسي.. وننسى الشهرة والأضواء.. وننسى بالطبع المكاسب الشخصية.. لأن الاجتماع يتحدث باسم مصر.. ومن يرفع اسم وعلم مصر.. إلا من يضحي بحياته.. ومن تصعد روحه إلى بارئها شهيداً طاهراً مطهر؟

« ماذا قلنا نحن أولى الفكر والفطنة؟
لقد كتبنا بإحساسنا وكل خلجة من شعورنا.. وغمسنا أقلامنا في مداد أحمر مزجناه بالصدق كله.. وبالشرف كله.. وبالحق كله.. ورقة عمل عاهدنا أنفسنا على تنفيذها.. وإخراج كل بنودها إلى النور.. فماذا كتبنا يا تري؟

لأن كرة القدم هي اللعبة الأولى في حياتنا.. التي تلعب بالعقول.. والتي نصعد بها ونصعد بنا إلى منصات التتويج.. في البطولات الأفريقية والعربية

>>
وإذا نحن لم نقض
على فلول الإرهاب
وأعوانه.. فإن
الرياضة المصرية
هي أول من يدفع
الثمن.. ومن
عنده كلام آخر..
فليفضل!

>>

{ تقرير



متعب يعود
بالتأثير..
ويحرم
الفريق من
هدفين

تريزيجيه
يتحدى
جاريدو...
والجبهة
اليسرى لغز
يبحث عن حل

عاد الأهلي لسكة الانتصارات.. وعاد عماد متعب لزيارة الشباك..

فاز الفريق الأحمر بالأربعة على ألعاب دمنهور..

وسجل المتعب متعب ثلاثة أهداف.. وأهدر ضربة جزاء وحرم فريقه من هدف آخر:

سلام مربع للأهلى

محسن لملوم

هدفين على الأقل في مرمى دمنهور، وبعيدا عن اجتهادات تريبز يجيه ظهرت إحدى أكبر مشكلات الفريق الفنية وهي عدم الضغط على المنافس في كل الخطوط خاصة عندما يفقد الكرة وهي نقطة تحتاج إلى تفسير من جاريدو، بالإضافة إلى اتساع المسافات بين لاعبي خط الدفاع والذي بسببه أحرز فريق دمنهور هدفين وأهدروا أهداف أخرى بينما كشف الهدف الثاني لفريق دمنهور غياب الرقابة الفردية للمدافعين حيث تمكن أبوكونية من إحراز الهدف لفريقه دون أن يجد أية معاناة أو حتى وجود رقابة عليه فظهر بمفرده وهو على بعد أمتار قليلة أمام مرمى أحمد عادل عبدالمنعم، فإودع الكرة شبك الأهلي بكل سهولة، وهناك مشكلة فنية أخرى تتمثل في الجبهة اليسرى التي قادها اللاعب صبري رحيل والذي لم يظهر بالشكل المتوقع منه ولم تشكل الجبهة أية خطورة كما كان يحدث في الموسم الماضي على الأقل.

الفوز الكبير للأهلي جاء عن طريق جهود فردية للاعبين مثل باسم على الذي أهدى محمد رزق كرة الهدف الثاني مثلما فعل تريبز يجيه أغلب فترات المباراة.

مباراة دمنهور شهدت أول مشاركة أساسية للمهاجم عماد متعب الذي يعاني نفسيا في الفترة الأخيرة بسبب عدم إشراكه في المباريات لكن متعب استغل خبراته في تسجيل ثلاثة أهداف في المباراة «هاتريك» سيكون لها مفعول السحر في استعادة المهاجم المخضرم لسابق مستواه، وهو الهاتريك الأول لمتعب مع الأهلي منذ مشاركته مع الفريق الأول قبل عشر سنوات، رغم أنه أحرز العديد من الأهداف ومنها ما هو حاسم لكنه ومن الطريف أن متعب ورغم الثلاثية حرم فريقه من إحراز هدفين مؤكدين، الأول فهو عندما أهدر ضربة جزاء في الشوط الأول، وقفل في إعادتها للشباك مرة أخرى عندما تصدى لها الحارس وأعادهما إلى متعب مرة أخرى لكن الأخير أهدرها مرة أخرى، والمرة الثانية تمثلت في حرمان فريقه من هدف صحيح بسبب وجوده على خط المرمى مما جعل الكرة تحتسب تسلا ولولا وجود متعب على خط المرمى لسجل الأهلي هدفا صحيحا.

المدرّب الإسباني جاريدو قام خلال مواجهة دمنهور بعمل غريب وكاد يكلف الفريق واللاعب نفسه الكثير ويتمثل في إجباره الحارس أحمد عادل عبدالمنعم على استكمال المباراة رغم تعرضه لارتجاج خفيف إثر اصطدامه باللاعب أبوكونية، وبدلاً من استبداله بالحارس الشاب مسعد عوض الذي أجرى عملية الإحماء بالفعل طالبه جاريدو الحارس بإكمال المباراة وذلك لسببين أولهما عدم تفریطه في أحد التغييرات الثلاثة في المباراة وأيضاً لعدم وجود الثقة الكافية في الحارس الثالث والذي لم تسبق له المشاركة في مباريات رسمية مع الفريق خاصة أن توقيت إصابة أحمد عادل كان في الشوط الأول ولم تكن النتيجة قد حسمت لمصلحة الأهلي بعد، وخشى جاريدو من المجازفة بالحارس الشاب في المباراة، ومن حسن حظه أن عادل أكمل المباراة دون تعرضه لأي أذى ورغم أن الحارس أعلن أنه من تمسك باستكمال اللقاء فإن الحقيقة تتمثل في رغبة المدير الفني في ذلك للأسباب السابق ذكرها.



جاريدو: سعيد بالنتيجة.. والأداء يتحسن

أكد كارلوس جاريدو المدير الفني الإسباني للنادي الأهلي أنه بالطبع سعيد للفوز الذي تحقق على حساب دمنهور لأنه أعاد الفريق للطريق الصحيح بعد مباراتي الإسماعيلي والأسبوطي، وأشار إلى أنه سعيد بالمستوى الذي ظهر عليه محمد رزق واعتبر عدم قيده في القائمة الأفرقية سوء حظ كبيراً للأهلي، وكشف جاريدو عن أن الفريق يضم عدداً كبيراً من اللاعبين في خط الوسط وأنه يبحث عن عمل توازن بين مشاركات كل هؤلاء اللاعبين من خلال إشراكهم في المباريات ومنح الجميع الفرصة حتى تحدث فيما بينهم حالة من التنافس ستعود بلا شك على مستوى الفريق بالإيجاب واختتم المدرب كلامه بأنه راضٍ عن أداء كريم بامبو ومحمد فاروق بعد فترة من الغياب عن المباريات.

يخفي على أحد سوء الأداء وتذبذبه في الفترة الأخيرة وحتى الانتصارات التي حققها الفريق لم تكن مقنعة بالشكل الكافي بالنسبة لحامل اللقب، الأهلي خاض مباراته الأخيرة أمام ألعاب دمنهور وهو يعاني من عدة أمور في مقدمتها غياب بعض العناصر الأساسية مثل وليد سليمان للإيقاف وعمر وجمال وصالح الدين الإتيوبي وشريف إكرامي للإصابة، وهو ما جعل المدرب جاريدو يغير في صفوفه بحثاً عن الفوز الغائب منذ لقاء اتحاد الشرطة الذي فاز فيه الأهلي بثلاثية نظيفة، ورغم أن المنافس لا يتمتع بالخبرات الكافية لمواجهة فريق بحجم الأهلي فإن فوز الأهلي تحقق بشق الأنفس ووضع علامات استفهام كثيرة حول أداء الفريق المخيب للآمال، وأثبتت المباريات الأخيرة عدم وجود بصمة واضحة للمدرّب الإسباني الذي وضح تخطيطه خاصة في خط الوسط والذي أشرك فيه سبعة لاعبين في المباراة بحثاً عن التوليفة التي تضمن له السيطرة على مجريات اللقاء، هذا بخلاف أن المدرب غير مقتنع كثيراً باللاعب محمود حسن تريبز يجيه بالرغم من أنه أبرز لاعبي الفريق في الفترة الأخيرة وظهر ذلك أمام الإسماعيلي وكان أكبر مصدر خطورة على مرمى الدراويش وكانت المفاجأة هي استبداله في المباراة، وأمام دمنهور واصل تريبز يجيه تالقه بشكل واضح وكان سبباً مباشراً في أهداف الأهلي الأربعة ولو خالفه التوفيق لسجل

الفوز الذي حققه الأهلي على ألعاب دمنهور منح الفريق بعض الثقة وتحقق أيضاً وسط عدالة تحكيمية نادى بها الفريق في الفترة الأخيرة عقب تعرضه لبعض الظلم التحكيمي الذي أسهم في فقدانه النقاط، إلا أن الفوز لم يكن مقنعاً من الناحية الفنية حيث مازال أداء الفريق يمثل لغزاً كبيراً، وإذا كانت المواجهة أمام فريق صاعد حديثاً مثل دمنهور فإن المشكلة ستظهر أمام فرق أكبر في الدوري والأهم في نهاى الكونفيدرالية الأفريقية نهاية الشهر الحالي.

ربما لم يتعرض فريق الأهلي منذ سنوات عديدة لمثل هذه البداية السيئة له في الدوري العام ويكفي أنه في أول أربع مباريات لم يحقق الفوز إلا في واحدة بينما خسر في مثلها وتعادل في مباراتين، وعلى الرغم من تعرض الفريق لظلم تحكيمي شهد به الجميع فإنه في الوقت ذاته لا





{ الدوري

الحرس المتصدر يخسر للمرة الأولى.. الزمالك يفوز بشق الأنف.. دمنهور الصاعد يحرز الأهل.. والإسماعيلي يواصل نتائجه السلبية للأسبوع الثالث على التوالي..
حقاً الدوري ليس له كبير.

الدوري «مالوش» كبير

مؤمن زكريا سجل هدف فوز الزمالك على الاتحاد

ووليد سليمان، وجاريدو لم يفهم بعد خبايا الدوري المصري فيوماً يلقي الإشادة وآخر يرتكب أخطاءً ساذجة في إدارة المباريات، بينما واصل الزمالك صحوته للأسبوع الثاني على التوالي، يعد فك النخس وتحجيم جامايكا، وحقق فوزاً بشق الأنف على الاتحاد السكندري في الظهور الأول للعميد حسام حسن مع زعيم النخس. وكالعادة في المباريات الأخيرة لعب مؤمن زكريا دور المنقذ حيث سجل هدف الفوز للأبيض قبل النهاية بربع ساعة بعدما صنع هدفاً وأحرز آخر في مباراة سموحة الأسبوع الماضي. ولم يخف الفوز وجود بعض العيوب في صفوف الزمالك، فالأداء مازال غير مقنع والفريق يعاني في اللمسة الأخيرة.. يصل إلى مرمى منافسين ولا يملك الكثير من الحلول الهجومية على المرمى، ومهاجموه مازالوا بعيدين عن مستواهم باستثناء المشاكس باسم مرسى. كما واصل أحمد الشناوي إثبات أنه أفضل صفقات الزمالك هذا الموسم بالتصدي لكرة خطرة من التونسي بوغنيمة في الشوط الأول كانت كفيلة بتعقيد الأمور على الفريق الأبيض. وواصل الشناوي المحافظة على نظافة شبكه في المباريات الرسمية طوال ٦٤١ دقيقة، بعدما حافظ على نظافتها ٥ مباريات متتالية في الدوري، بجانب مباراتي المنتخب أمام بوتسوانا، و١١ دقيقة متتالية من مباراة الجيش بعد تسجيل أوسو كونا هدف فريقه في شبك الحارس الدولي.

لأول مرة منذ سنين طويلة تتبادل أندية الوسط اعتلاء صدارة دوري المجموعة الواحدة بعد مرور ٧ أسابيع.. فمرة نجد طلائع الجيش في الصدارة.. وأخرى يحقق الرجاء المفاجأة باعتلاء القمة.. وثالثة يخطف الحرس المركز الأول وسط غياب الثلاثة الكبار (الأهل والزمالك والإسماعيلي). الدوري هذا الموسم شيق ومثير للغاية.. وممتع في مبارياته.. فالمنافسة والأداء الجيد ليس بين الكبار فقط.. فرغم مرور سبعة أسابيع بأكملها.. نجد أن الفارق بين الأندية الستة الأولى في جدول المسابقة نقطتان فقط.. واستمرت لعبة الكراسي الموسيقية بين الأندية العشرة الأولى لتحقيق الفوز في مباراة قد يرفعك خمسة أو ستة مراكز، والهزيمة قد تحدث العكس. عاد الأهلي حامل اللقب لسكة الانتصارات مرة أخرى - بعد تعادلين مع الإسماعيلي والأسبوطي - فحقق فوزاً صعباً على دمنهور بأربعة أهداف مقابل هدفين، في مباراة عصيبة على طاقم التحكم بقيادة محمود البنا بعد الحملة التي شنّها مسئولو القلعة الحمراء على لجنة عصام عبدالفتاح في الفترة الأخيرة، لكن البنا خرج من المباراة بسلام.. واحتسب ضربة جزاء أهدرها عماد متعب. جماهير الغانلة الحمراء والجهاز الفني غضبوا من أداء فريقهم الذي كاد يسقط للمرة الثانية على التوالي أمام أحد الفرق الصاعدة للدوري، لولا أن خطف متعب الفوز في آخر ٨ دقائق. ومن الواضح أن الأهلي سيعاني هذا الموسم بسبب المدرب الإسباني في ظل الغيابات الكثيرة والمتعددة، وكان آخرها عمرو جمال

الزمالك يفوز بصعوبة.. والإسماعيلي موعود بالتعادل

”

متعب
يسجل أول
هاتريك..
والشناوي
يحافظ
على
نظافة
شباكة 641
دقيقة

سطور مباريات الأسبوع السابع



الاتحاد السكندري * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٣٠
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/٠ صفر (الزمالك)
الأهداف: مؤمن زكريا ق ٧٢
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: إبراهيم الشايب (الاتحاد) عمر جابر (الزمالك)
الطرد: لا يوجد
الاتحاد السكندري: على فرج - رامي عادل - محمد سمير - فتحى مبروك - عبدالرحمن فاروق - إبراهيم الشايب - عامر صبرى - أسامة بوغنيى - فليكس - علاء كمال (السيد الشبراوى) - اكورى (إبراهيم الهلالى).
الزمالك: أحمد الشناوى - محمد كوفى - على جبر - عمر جابر - أحمد سمير - طارق حامد (أحمد توفيق) - إبراهيم صلاح - حازم إمام - أحمد عبد الملك - مؤمن زكريا (معروف يوسف) - خالد قمر (باسم مرسى).

الأهلي * ألعاب دمنهور

التاريخ: ٢٠١٤/١١/١
الملعب: استاد القاهرة
النتيجة: ٢/٤ (الأهلي)
الأهداف: عماد متعب ق ٢٢ وق ٨٤ و ٩٢ - محمد رزق ق ٥٠ (الأهلي) حمدي فتحي ق ٢٨ - أبوكونية ق ٥٩ (دمنهور)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: محمد رزق - حسام عاشور (الأهلي) أبوكونية - كوارشى (دمنهور)
الطرد: لا يوجد
الأهلي: أحمد عادل - باسم على - محمد نجيب - سعد سمير - صبرى رحيل (كريم بامبو) - محمد رزق - محمود تيريزجييه - حسام عاشور (محمد فاروق) - موسى إيدان - عماد متعب - أحمد عبد الظاهر (حسام غالى).
ألعاب دمنهور: إسلام أنور - أحمد سالم - عادل عبد العزيز - محمد بدر - حمدي فتحي - حمادة الغنام - مصطفى عفروتو (إسلام زكريا) - رضوان يوسف - أبوكونية (محمد سمير) - محمد كوارشى - إسلام أبوقفصة (أحمد ناصف).

إنبي * الأسبوطي

التاريخ: ٢٠١٤/١١/١
الملعب: بتروسبور
النتيجة: ١/٤ (إنبي)
الأهداف: صلاح عاشور ق ١ - أحمد شرويدة ق ٣٦ - محمد فتحي ق ٦١ - أحمد جعفر ق ٦٢ (إنبي) كريم مانش ق ٧٩ (الأسبوطي)
الحكم: محمد أبو خاطر
الإنذارات: كريم مانش (الأسبوطي)
الطرد: لا يوجد
إنبي: على لطفي - عمرو الحلواني - صلاح سليمان - أحمد صبحي - أحمد يونس - محمود قاعود (سالم صافى) - لاما كولين (أحمد رفعت) - محمود توبه - محمود فتحي - أحمد شرويدة - صلاح عاشور (أحمد جعفر)
الأسبوطي: مصطفى حسن - أحمد صلاح (أحمد إبراهيم) - عبدالله البلاط - محمد شديد قنارى - أحمد مجدى - برنس ناكاني - تدى (محمود شديد) - حسام حسن (وائل على) - عصام عابدين - كريم مانش - حسن مجدى.

مصر المقاصة * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٩
الملعب: استاد القويم
النتيجة: ١/٦ (طلائع الجيش)
الأهداف: عرفة السيد ق ٣ وق ٨٧ وق ٨٨ - دوبرى ق ٤٥ وق ٦٥ - سعيد كمال ق ٨٥ (طلائع الجيش) وائل فراج ق ٤٨ (مصر المقاصة)
الحكم: جهاد جريشة
الإنذارات: أحمد سامى - هشام محمد - حسين الشحات (مصر المقاصة) عصام صبحي - عبدالعزيز توفيق - معاذ الحناوى - كونا (طلائع الجيش)
الطرد: لا يوجد
مصر المقاصة: عبدالواحد السيد - هانى سعيد - أحمد سامى - أحمد الشيخ - هشام محمد - أحمد بكري - وائل فراج - محمود بازيد (أحمد زغلول) - حسين الشحات - السيد حمدي (أيمن عبدالعزيز) - إسماعيل بانجو (عمر النجدي).
طلائع الجيش: محمد بسام - أحمد شديد قنارى - عرفة السيد (أوسو كونا) - أسامة رجب - دوبرى - شهاب الدين أحمد - عصام صبحي - عبدالعزيز توفيق (محمد السادات) - سعيد كمال (معز إينو) - معاذ الحناوى - محمد حنفي.

اتحاد الشرطة * الإسماعيلي

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢
الملعب: استاد كلية الشرطة
النتيجة: ١/٠
الأهداف: ٢٨ (الإسماعيلي)
الحكم: محمد الصباحي
الإنذارات: عصام سعد (اتحاد الشرطة) إبراهيم حسن - أليكس (الإسماعيلي)
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: عصام سعد - خالد سطوحى - أحمد عادل - يحيى توريه - عماد حلمي - على رابو (محمد فوزى) - فؤاد سلامة (أحمد كمال) - خالد متولى - محمد بسيوني - تاتا يوكو - أحمد مصطفى شمامة (محمود سمير)
الإسماعيلي: عصام الحضري - شوقي السعيد - محمود عبدالعزيز - أحمد محمد - كريم الضو (كيلتشي) - بهاء مجدى - عمرو السولية - حسنى عديريه (محمد زىكا) - إبراهيم حسن - جون أنطوى - أليكس (محمد مجدى).

بعدما تلقى هزيمة أدت لتهديد قمته خاصة أن مباراته المقبلة ستكون أمام الزمالك المنتشى بانتصارين متتاليين على ممثلى الإسكندرية سموحة والاتحاد، والحدود هو الممثل الثالث لأندية الثغر.. فهل يحقق الفريق الأبيض الفوز الثالث؟

بينما واصل الإسماعيلي السقوط فى فخ التعادلات وبدأت جماهيره فى الحسابات المعقدة ففريقها يعانى خصم ٦ نقاط من

من النقد والخبراء أداء الفريق الجيد فى الأسابيع الستة الأولى من الدورى، واعتلائه القمة دون هزيمة، وبدأت تصريحات بسيوني تؤكد أن المنافسة على الدورى أو المشاركة فى إحدى البطولات الأفريقية هي طموح مشروع، وفريقه ليس بعيدا عنه، لكن جاءت مباراة سموحة لتؤكد للجميع أن المنافسة لن تكون بالسهولة التى يظنها فى ظل دورى ربما يكون الأطول فى تاريخ الكرة المصرية

واستعداد سموحة نغمة الانتصارات بعد غياب ثلاثة أسابيع محققا الفوز الأول فى عهد الفرنسي لافاني لوضع حد للانتقادات التى تطول رئيسه فرج عامر بعد الاستغناء عن حمادة صدقي.. لكن الفوز هذه المرة جاء مقتعا وعلى حرس الحدود متصدرا المسابقة الذى تلقى هزيمته الأولى هذا الموسم. الفريق الذى ينتمى للمؤسسة العسكرية ومدربه عبد الحميد بسيوني نالا إشادة كبيرة



الدورى

سموحة الحق بحرس الحدود الهزيمة الأولى

المصرى * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٣٠
 الملعب: استاد الإسماعيلية
 النتيجة: صفر/صفر
 الأهداف: لا يوجد
 الحكم: أمين عمر
 الإنذارات: محمود منصور (الداخلية) محمد أشرف .
 أحمد ياسر (المصرى)
 الطرد: لا يوجد
 المصري: أحمد مسعود - أسامة عزب - ويلسون -
 سيد عبدالعال - محمود شاكر - عاشور الأدهم - علاء
 شعبان - أحمد ياسر (محمود عبدالحكيم) - محمد
 خليفة (محمد أشرف) - أحمد روف - محمد عادل
 (عمر موسى)
 الداخلية: أحمد فوزى - نور الجارحي - أحمد
 الشردى - رشاد فاروق - محمود منصور - القطاوى -
 يوسف محمد (المعتز بالله حسن) - أحمد الشاذلى -
 إيمانويل - حسام باولو (أحمد قرع) - أحمد تمساح
 (أحمد أيمن).



تحقيق أى فوز ليس بالهين، ويبدو أن الأندية
 الثلاثة تنتظر مواجهة بعضها بعضاً حتى
 نكتب قبل اسمها الفعل فأن.
 وبالنظر للغة الأرقام نجد أن الأندية الثلاثة
 خسرت ١٥ مباراة من أصل ٢١، اهتزت
 شباكها بـ ٥٠ هدفاً مقابل تسجيل ١٨ هدفاً
 ما يظهر أن هذه الأندية لديها قدرة هجومية
 معقولة، ولكن تكمن نقاط ضعفها دائماً في
 خط الدفاع.
 وبرحيل مختار مختار وتولى رمضان السيد
 قيادة بتروجت، والفريق البترولوى لا يعرف

رصيده بقرار من الفيفا.. ومن الصعب خسارة
 نقاط أخرى، والفريق قد يدخل في حسابات
 هو في غنى عنها، خاصة أنه يحتل المركز الـ ١٦
 حالياً وليس لديه أى مؤجلات.
 مشكلة الإسماعيلية أنه يؤدي دائماً الشوط
 الأول بشكل جيد، ثم يتراجع في الشوط
 الثاني بشكل كبير وهو ما حدث أمام الأهلي
 والشرطة، وريكارديو لم يجد حلاً لتراجع
 الأداء في الشوط الثاني.. ولتراجع الجانب
 البدني.
 وحقق الجونة فوزه الأول في المسابقة على
 حساب النصر بعد أربعة تعادلات وهزيمتين
 ليصعد للمركز ١٤ برصيد ٧ نقاط.
 الفوز جاء في الوقت المناسب، ولكنه لا يعنى
 أن تسويبل وفريقه يسيران على الطريق
 الصحيح خاصة أنه جاء على حساب النصر
 الذى لم يتجاوز «خضة» الدورى الممتاز،
 ولم يسجل الجونة في الدورى سوى ٤
 أهداف في ٧ مباريات، ويعد ثاني أضعف
 خط هجوم في البطولة بعد المقاولون،
 ويحتاج إلى تدعيم قوى لصفوفه في يناير إذا
 كان يريد البقاء بين الكبار الموسم المقبل.
 وما زال الثلاثي الصاعد للدورى هذا الموسم
 يبحثون عن فوزهم الأول، بعدما أصبحت
 مبارياتهم فرصة سهلة لباقي أندية الدورى
 لتحقيق الفوز وحصد النقاط، باستثناء
 بعض المفاجآت القليلة التي لم تتخط حاجز
 التعادل.
 وتلقى الثلاثي دمنهور والأسبوطى والنصر
 ثلاث هزائم جديدة هذا الأسبوع أمام الأهلي
 وإنبي والجونة على الترتيب، ووضع أن
 الأندية الثلاثة لن يكون لها حظوظ كبيرة
 للبقاء في دورى هذا الموسم، خاصة أن الجواب
 ببيان من عنوانه ومرور ٧ أسابيع دون

لافانى
 ينقذ فرج
 عامر..
 واللاعبون
 الدوليون
 علامة
 استفهام
 كبيرة



حرس الحدود * سموحة

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٨
الملعب: استاد حرس الحدود
النتيجة: ٣/٠ صفر (سموحة)
الأهداف: إبراهيم عبد الخالق ق٧٧ - أحمد سعيد أوكا ق٨٠
الحكم: أشرف رشاد
الإنذارات: مصطفى جمال - أحمد حسن مكي (حرس الحدود) - هاشم شحاتة - علاء على (سموحة)
الطرد: لا يوجد
الحرس الحدود: محمد نادر - محمود علاء - عمر سعد - محمد طارق - علي أحمد - محمد حليم (مؤمن إبراهيم) - مصطفى جمال - سيد حسين - عبد السلام نجاح (ديفونية) - أحمد حسن مكي - أحمد صبري (إسلام رمضان) - **سموحة:** محمد صبحي - السيد فريد - هاشم شحاتة - أحمد نبيل مانجا - أحمد سعيد أوكا - حسام غالي - محمد حمص - علاء على - إبراهيم عبد الخالق (مصطفى طلعت) - محمد ماجد (إسلام عبد النعيم) - عبدالعزيز يوسف (أحمد شكرى).

دجلة * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢
الملعب: الدفاع الجوي
النتيجة: ١/٣ (دجلة)
الأهداف: عبدالفتاح الأغا ق٢٩ - دويو الجباس ق٣٧ - أحمد عبد الروف ق٤١ (دجلة) - محمود المغربي ق٤٣ (الرجاء)
الحكم: ميدو سلامة
الإنذارات: طارق سالم - سوما (الرجاء) - رجب نبيل (دجلة)
الطرد: لا يوجد
دجلة: أمير عبد الحميد - السيد سالم - تامر محب - رجب نبيل - طه عادل - أحمد عبد الروف - إسلام عادل - مهدي سعيد (عمرو مرعي) - ستانلي - عبدالفتاح الأغا (عبد الرحمن موسى) - محمد الجباس (حامد فيصل) - **الرجاء:** محمد فتحي - طارق سالم (عاشور التقي) - عمرو نبيل - محمد أسعد - محمود فرج كابونجا - أحمد عبدالعال - عاصم صلاح - عمرو المنوفي - محمود المغربي (سوما بالان) - ممدو كوانيه (عمرو الفيومي) - طارق سالم

بتروجت * المقاولون

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٩
الملعب: استاد مبارك
النتيجة: ١/٢ (بتروجت)
الأهداف: محمد شعراوي ق٨ - بيكيلى ق٨١ (بتروجت) - محمد فضل ق٢٤ (المقاولون)
الحكم: محمد عادل
الإنذارات: أحمد الشناوى - مصطفى شبيطة - محمد ديش - بيتر كوارتينج (بتروجت) - أحمد مودى - محمد محسن - حسن محمد (المقاولون)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمد الشناوى - أحمد مجدى (بيتر كوارتينج) - عمرو حسن - أسامة محمد - محمد ديش - أحمد الشناوى - مصطفى شبيطة - محمد عبدالسلام (محمد رجب) - بيكيلى - طارق أبو المعاطي (بلال جمال) - محمد شعراوي - **المقاولون:** محمود أبو السعود - معتصم سالم - أحمد على - شريف علاء - أحمد مودى - حسن محمد (كريم مصطفى) - محمد محسن (طاهر محمد) - محمد عبدالواحد - حسام عبدالعال - محمد فضل (أركو) - محمد سالم

الجونة * النصر

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٩
الملعب: استاد الجونة
النتيجة: ١/٢ (الجونة)
الأهداف: شريف أشرف ق٤٥ - محمود سيد ق٤٨ (الجونة) - كريم الكرمى ق٤٩ (النصر)
الحكم: سعيد حمزة
الإنذارات: أحمد عفيفى - شريف رضا - عامر عامر (الجونة) - عبد الله جمعة (النصر)
الطرد: لا يوجد
الجونة: عامر عامر - حسن الشامى - مانو - سعد حسنى - إسلام محارب (أحمد إبراهيم) - شريف رضا - محمد رزق (صامويل أوكران) - أحمد عفيفى - على عيد - محمود سيد - شريف أشرف (يحيى حامد) - **النصر:** عصام ثروت - سيد السعدونى (أحمد غانم سلطان) - عبد الله جمعة (إبراهيم مصطفى غزال) - حمودة سمير - أحمد سعيد - إيهاب محروس (محمد العرب) - أحمد العجوز - كريم الكرمى - محمد رفاعى - عبدالعزيز الشاعر «زيزو» - أحمد الصعيدى

ولم يظهر اللاعبون الدوليون بصورة مباشرة في مباريات الجولة السابعة، فبالنظر للذين شاركوا في مباريات المنتخب الأخيرة، نجد أن الثنائي سعد سمير ومحمد نجيب اللذين اعتمد عليهما شوقي غريب في مباراتي بوتسوانا أديا واحدة من أسوأ مبارياتهما أمام دمنهور، حيث اهتزت شبك الأهلي بهدفين من فريق صاعد.. وكانت تحركات سمير ونجيب غير جيدة في التغطية خاصة في الكرات العرضية ما يدق جرس الإنذار لشوقي غريب في ظل قوة مهاجمي تونس والسفغال.

كما ظهر صبرى رحيل بمستوى متواضع للغاية في مباراة دمنهور ما دفع المدير الفني جاريدو لاستبداله.. ويعد رحيل أبرز الحلول لغريب في الفترة المقبلة في ظل عدم وضوح الرؤية بشأن عبدالشافى المصاب بتمزق في العضلة الخلفية.

كما غاب أيمن حفنى - الذى شارك كبديل في مباراتي بوتسوانا - عن تشكيلة الزمالك أمام الاتحاد للإيقاف، ثم غاب عن تدريبات فريقه وأصبح مهددا بالغياب عن مباراة الزمالك أمام الحدود ما لم تثبت الأشعة عكس ذلك، كما واصل خالد قمر أداءه الباهت مع الزمالك ووضح ابتعاده عن مستواه وأن وجوده في صفوف المنتخب أصبح محل شك في الفترة المقبلة.

حسنى عبدربه وعمرو السولية ظهرا أيضاً بمستوى متواضع أمام اتحاد الشرطة وتلاعب خط وسط الشرطة بالإسماعيلي طوال الشوط الثاني، وظهر عدم استعادة الثنائي مستواهما العالي بعد عودتهما من الإصابة. على صعيد الأرقام الفردية واصل عرفة السيد مهاجم طلائع الجيش تألقه الكبير معززا صدارته للدورى برصيد ٩ أهداف بعدما قاد

بتغيير الجهاز الفني، وكان رمضان السيد عند حسن الظن.

الدوليون خيبروا الآمال

وتألق فريق وادى دجلة مع حمادة صدقي حيث حقق الفوز على الرجاء بثلاثة أهداف مقابل هدف وتقدم خطوة أخرى إلى الأمام في حين تراجع نتائج الفريق الذى يديره المدرب محمد عبدالسميع بعد الفوز الذى حققه على الأهلي واعتلاء القمة حيث توالى الهزائم على الفريق الذى ينتمى لمدينة مرسى مطروح.



الإسماعيلي * إنبي

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٦
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: محمود عاشور
الإنذارات: محمود عبدالعزيز (الإسماعيلي)
وصلاح عاشور (إنبي)
الطرد: لا يوجد
الإسماعيلي: عصام الحضري - أحمد العيش - بهاء مجدى - كريم الضو - محمود عبدالعزيز - إبراهيم حسن - حسنى عديريه - عمرو السولية (محمود علاء) - اليكس (عبدالرحمن حسان) - جون انطوى - كليتشى (عبدالحميد شيبانة)
إنبي: على لطفى - أحمد يونس - أحمد صبحي - محمد سمير - لاما كولين - صلاح سليمان - محمود توبة - محمود قاعود (أحمد سالم صافى) - محمود فتحي - صلاح عاشور (عبدالعزيز موسى) - أحمد شرويدة (أحمد جعفر).



المقاولون * الجونة

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٥
الملعب: استاد عثمان أحمد عثمان
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: وليد الصياد
الإنذارات: أحمد على وحسام عبدالعال (المقاولون)
عمرو طارق وإسلام محارب وحسن الشامى (الجونة)
الطرد: لا يوجد
المقاولون: محمود أبو السعود - معتمد سالم - حسن محمد - أحمد مودى - أحمد على - شريف علاء - حسام عبدالعال - محمد عبدالواحد - محمد سالم (محمد فادي) - كريم مصطفى (عمر جمال) - أركو (طاهر محمد)
الجونة: عامر عامر - شريف رضا - على عيد - عمرو طارق - حسن الشامى - سعد حسنى - إسلام محارب - محمد زرق (صامويل أوكران) - أحمد عفيفي (كريم طارق) - محمود سيد - شريف أشرف (عمر السيد).



الاتحاد * وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٦
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ٢/صفر (وادى دجلة)
الأهداف: مهاب سعيد ق ٥٠ وق ٦٦
الحكم: عمرو عايد
الإنذارات: فتحى مبروك وهانى سعيد وإبراهيم الشايب
وأسامة غنيم (الاتحاد) ومهاب سعيد ومحمد الجباس ورجب نبيل (وادى دجلة)
الطرد: لا يوجد
الاتحاد: على فرج - هانى سعيد - عبدالرحمن فاروق - فتحى مبروك - محمد سمير - إبراهيم الشايب - على عفيفي (محمد حمدى) - عامر صبرى (أحمد الحجاوى) - فيليكس (علاء كمال) - أسامة غنيم - أرميد أوكرى - وادى دجلة: أمير عبدالحميد - السيد سالم - تامر محب - رجب نبيل - أحمد عبدالرؤف - طه إبراهيم - مهاب سعيد (محمود مكي) - إسلام عادل - محمد الجباس - حسام عرفات (عبدالفتاح الأغا) - ستانلى (محمد عبدالفتاح).



ثلاثة أهداف «هاتريك» لأول مرة فى مسيرته مع القلعة الحمراء فى شبك دمنهور، ورغم فوز متعب بلقب هداف الدورى المصرى موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ فإنه لم يتمكن من تسجيل أى هاتريك فى مسيرته مع القلعة الحمراء، حتى مباراة دمنهور التى أضاع فيها اللاعب أيضا ركلة جزاء كانت كفيلة بزيادة غلته التهديفية.

أهداف كوميدية

شهدت مباريات الجولة السابعة أهدافاً من أخطاء ساذجة، كان أبرزها هدف الطلائع الأول الذى أحززه عرفة السيد فى مرمى عبدالواحد السيد حارس المقاصة من خطأ كبير للحارس المخضرم.

وشهدت مباراة بتروجت والمقاولون هدفاً كوميدياً سجله المعتصم سالم فى مرمى حارسه محمود أبو السعود المتقدم من مرماه، بعدما سقط زميله محمد سوسته بالكرة فى منتصف الملعب ليخطفها مهاجم بتروجت قبل أن تصل لمعتصم الذى أودعها مرماه.

فريقه للفوز ١/٦ على مصر المقاصة مسجلاً ثلاثة أهداف «هاتريك».

وعادل عرفة السيد رقم النيجيرى إيمانويل أمونيكى مهاجم الزمالك السابق فى التسعينات بتسجيله هاتريك فى مباراتين متتاليتين فى شبك المصرى والمقاصة، بينما أحرز مهاجم الزمالك السابق هاتريك فى شبك كل من طنطا وبلدية المحلة عام ١٩٩٢.

تألق عرفة جاء فى وقته.. فى ظل بحث شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب عن مهاجم بعد إصابة عمرو جمال وهبوط مستوى خالد قمر، كما أن مهاجم الفريق العسكرى نجح فى الرد على مسئولى الزمالك الذين استغنوا عنه دون مقابل فى بداية الموسم.

أهداف عرفة أسهمت فى أن يعتلى الطلائع قائمة الأقوى مجوماً فى الدورى برصيد ٢١ هدفاً فى ٧ مباريات، وضعته فى المركز الثالث فى جدول الترتيب. ومن ضمن الأرقام الشخصية التى تحققت هذا الأسبوع تسجيل عماد متعب مهاجم الأهلى

الدورى

سطور مباريات الأسبوع السادس

عرفة
يعادل
رقم
النيجيرى
إيمانويل

”

بتروجت
مختلف
مع رمضان
السيد..
والثلاثى
المساعد فى
المؤخرة

الأسيوطي * الأهلي

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٧
الملعب: استاد أسمنت أسيوط
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: شريف رشوان
الإنذارات: عبدالله البلاط . محمود شديد قناوى .
حسن مجدى . محمد رمضان (الأسيوطي) ووليد سليمان (الأهلى).
الطرد: وليد سليمان (الأهلى)
الأسيوطي: مصطفى حسن . أحمد صلاح . محمود شديد قناوى . عبدالله البلاط . محمود رمضان . أحمد مجدى . أدامز . حسن مجدى . برنس تاتا (عصام النشوي) . كريم رمضان (إسلام جمال) . عصام عابدين (إدوارد توماس).
الأهلى: أحمد عادل النعم . محمد نجيب . سعد الدين سمير . حسين السيد . شريف حازم (رمضان صبحي) . محمود تيريزييه . حسام غالى (موسى إيدان) . أحمد خيرى . وليد سليمان . عمرو جمال (عماد متعب) . أحمد عبدالظاهر.



طلائع الجيش * المصري

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٣
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ٢/٣ (طلائع الجيش)
الأهداف: عرفة السيد ٢٨ و٢٦ و٩٠ وقى ومعاذ الحناوى ٥٠ ق (طلائع الجيش) وإلياسو ٧٠ ورووف ٨٠ (المصري)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: ويلسون وإلياسو وخليفة (المصري) ومحمد حنفى (الجيش)
الطرد: لا يوجد
طلائع الجيش: محمد بسام . أسامة رجب . محمود حمدي . معاذ الحناوى . عبدالعزيز توفيق (إمام صبحي) . محمد حنفى . شهاب الدين أحمد . أحمد شديد قناوى . إسلام كمال (محمد السادات) . عرفة السيد . سعيد كمال . **المصري:** أحمد مسعود . أسامة عزب . ويلسون . إلياسو . محمود شاكر . عاشور الأدهم . سيد عبدالعال (داودا) . محمد خليفة (يوبيا) . محمد عادل . أحمد روف . حمادة يحيى (محمود عبدالحكيم).



الداخلية * حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٦
الملعب: الدفاع الجوى
النتيجة: ١/٢ (حرس الحدود)
الأهداف: أحمد قطاوى ٦٥ (الداخلية) وسيد حسين ٤٩ وأحمد حسن مكي ٨٢
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: جهاد جنيدي (الداخلية) ومصطفى إبراهيم (حرس الحدود)
الطرد: جهاد جنيدي (الداخلية)
الداخلية: أحمد فوزى . جهاد جنيدي . نور الجارحي (محمود عبدالله) . أحمد صديق (خالد رابى) . رشاد فاروق . محمود منصور . أحمد قطاوى . حسام سلامة . فريد شوقي (على شوقي) . إيمانويل اجييتور . أحمد تمساح
حرس الحدود: أحمد سعد (محمد نادر) . محمود علاء . سيد حسين . محمد طارق (مصطفى إبراهيم) . على أحمد . مصطفى جمال . عمر سعد . أحمد صبرى . محمد حليم . عبدالسلام نجاح (ديفونيه) . أحمد حسن مكي.



٢٠١٤-١١-٥ - الأهرام



طلائع الجيش تقف على المصري بالإنعكة

دمنهو * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٥
الملعب: استاد دمنهور
النتيجة: ٢/صفر (بتروجت)
الأهداف: أحمد الشناوى ٤ ومصطفى شبيطة ٦٥
الحكم: عوض سفيان
الإنذارات: عادل عبدالعزيز (دمنهور) سامح شوشة وأحمد مجدى (بتروجت)
الطرد: لا يوجد
دمنهور: إسلام أنور . محمد كراشى . أحمد سالم أحمد ناصف . عادل عبدالعزيز . حمادة الغنام . رضوان يوسف . محمد عامر . حمدي فتحي (مصطفى بديوى) . أبوكريه (حسام خليل) . مصطفى عفروتو (محمد سمير)
بتروجت: محمد الشناوى . سامح شوشة . عمرو حسن . بيتر كراتينج (أحمد مجدى) . أسامة حسن . بيكيلي . مصطفى شبيطة . أحمد الشناوى . محمد سيد (بال جمال) . طارق أبوالمعاطي . محمد رجب (جيمس تيري).



النصر * المقاصة

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٣
الملعب: استاد بتروسيبورت
النتيجة: ٢/صفر (المقاصة)
الأهداف: أحمد الشيخ ٥٣ والسيد حمدي ٦٨
الحكم: هشام عبدالحميد
الإنذارات: حمودة سمير (النصر) وأحمد سامى وأحمد الشيخ (المقاصة).
الطرد: لا يوجد
النصر: عصام ثروت . أحمد سعيد . كريم الكومى . عبدالله جمعة . سيد السوداني (أحمد غانم سلطان) . أحمد العجوز . أحمد الصعيدي . محمد العزب . زيزو . محمد عصام (كريم عطا) . حمودة سمير
المقاصة: عبدالواحد السيد . أحمد بكرى . هانى سعيد . إسماعيل يانجوم . هشام محمد . أحمد حسام (حسين الشحات) . أحمد سامى . محمود بازيد (أحمد السيد) . أحمد الشيخ . السيد حمدي . سعيد مراد (محمد مسعد).



الزمالك * سموحة

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٥
الملعب: استاد الدفاع الجوى
النتيجة: ٢/صفر (الزمالك)
الأهداف: باسم مرسى ٩٢ ومؤمن زكريا ٩٥
الحكم: محمد الحنفى
الإنذارات: أيمن حنفى وحازم إمام (الزمالك) وهاشم شحاتة وحسام غالى (سموحة)
الطرد: هانى العجيزى (سموحة)
الزمالك: أحمد الشناوى . على جبر . محمد كوفى . عمر جابر . أحمد سمير (مصطفى فتحي) . حازم إمام (أحمد عيد عبدالملك) . مؤمن زكريا . إبراهيم صلاح . أيمن حنفى . طارق حامد . خالد قمر (باسم مرسى).
سموحة: محمد صبحي . أحمد سعيد أوكا . مصطفى طلعت . هاشم شحاتة . السيد فريد . أحمد نبيل مانجا . حسام غالى . إبراهيم عبدالخالق (هشام فتح الله) . محمد ماجد (أحمد حمص) . علاء على (صلاح أمين) . هانى العجيزى.



الرجاء * اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٧
الملعب: استاد حرس الحدود
النتيجة: ١/٢ (اتحاد الشرطة)
الأهداف: عمر المنوفى ٣ (الرجاء) وتاتا بوكو ٩١ وأحمد مصطفى شمامة ١٧ (اتحاد الشرطة)
الحكم: وليد عبدالرازق
الإنذارات: محمود فرج (الرجاء) وأحمد عادل وتاتا بوكو (اتحاد الشرطة).
الطرد: لا يوجد
الرجاء: محمد فتحي . عمر نبيل . عصام صلاح . محمد أسعد . عمر المنوفى . أمير قيصر (مامادو) . على محمد . مؤمن دبور (بال سامح) . محمود فرج . طارق سليم (وحيد نبيه) . طارق سامي
اتحاد الشرطة: عصام سعد . خالد سطوحى . فؤاد سلامة . أحمد عادل . عماد حلمى . على رابو . يحيى توريه . أحمد مصطفى شمامة (محمد فوزى) . تاتا بوكو . محمد بسبوينى (أحمد كمال) . خالد متولى (أحمد كشرى).

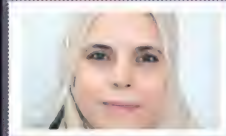


واحد من نجوم جيل التلامذة الذي حقق إنجازات لا تنسى للأهلي.. كان حي «الحيتية» الشعبي بالعجوزة شاهدا على بدايات فتحى مبروك الذي عشق الكرة حبا فيها وليس طمعا فى أى شيء آخر:

فتحى مبروك.. الظهير الطائر

10 قروش
أكبر
مكافأة من
الجوهري

”
حكايتي
مع وجبة
عم مختار
الأسبوعية
وغرفة حسن
حمدي



سوريا غليم



محمود طاهر بهني فتحي مبروك بالدورى



فتحي مبروك والخطيب يضحكان مع أحد الأصدقاء

يقول مبروك إنه إلى جوار حي «الحيتية» لا يمكن إغفال مدرسة النصر الابتدائية المشتركة بالعجوزة والتي كان لها دور كبير ومؤثر في حياتي الكروية، وكنت أذهب إلى المدرسة مبكراً قبل الميعاد من أجل اللعب قبل أن يبدأ اليوم الدراسي.. وقتها كانت المدارس كلها بها ملاعب للكرة.. وأذكر أن العجوزة كانت من الأحياء التي تتميز بكثرة ملاعبها.. ميدان أبو المحاسن الشاذلي في العجوزة كان به ملعب.. وميدان منتصر.. ومكان مسرح البالون ملعب وأمامه ملعب أيضاً.. تلك الملاعب كان لها وجود في منتصف الخمسينيات قبل هجوم المبانى الخرسانية لتقتضى على كل الملاعب الخضراء في المنطقة وربما مصر كلها.

الورقة الكروية الثانية في حياة فتحي مبروك كانت في النادي الأهلي عام ١٩٥٩ من خلال الاختبارات التي كان المسئول عنها الكابتن مصطفى حسين والكابتن همامي رحمة الله عليهما.. وقال: كان اختياري من النظرة الأولى عن طريق الكابتن مصطفى حسين وهذا لأنني كنت أمتلك الخبرة التي اكتسبتها من المباريات التي كنت أمارسها في الشارع وفي المدرسة الابتدائية منحتني الجراة وأزالت الخوف والرهبة بداخلي عند خوض تجربة الاختبارات.. ولا أنسى الكلمات البسيطة التي قالها لي الكابتن مصطفى والكابتن همامي عند اختياري: «أنت عندك مواصفات لاعب كويس» وبالطبع الاختبارات وقتها كانت تختلف اختلافاً كلياً عن الاختبارات في الوقت الحالي سواء من ناحية الكم والكيف.. زمان كان العدد الذي يتقدم للاختبارات قليلاً جداً مقارنة بالأعداد الحالية.. ولم تكن مرتبطة بمراحل سنية محددة.. الأهم أن الاختبارات كانت تصب كلها عند الكابتن مصطفى والكابتن همامي.. هما اللذان يقودان الاختبارات وقطاع الناشئين في النادي الأهلي.. وكانت عيونهما في الاختبار دائماً صائبة نظراً لقلّة عدد اللاعبين المشاركين في الاختبارات.. واليوم الناشئ يدخل مرحلة أولى وثانية وثالثة

ليأخذ فرصة الاختبار من أجل الاختيار الدقيق والسليم وهذا لا يمنع أنه من كثرة الأعداد المتقدمة يمكن أن تغلت موهبة من تحت نظر المدربين.. وهذا لزيادة العدد وزيادة الملاعب والأهم زيادة طموح الآباء والأمهات لأن يكون أبنائهم لاعبي كرة.. وكلما سمعوا أرقام التعاقدات والمبالغ المدفوعة نتيجة الاحتراف ارتفع سقف الطموح والشغف لديهم ليكون الابن لاعب كرة حتى وإن لم يمتلك المقومات والإمكانات.. وهذا عكس زمان عندما كانت الكرة غير مرغوب فيها لدى أولياء الأمور. ويتذكر فتحي مبروك من جديد كلمات الراحل مصطفى حسين بعد اختياره لفريق الأهلي قال لي: «مبروك انضمك للأهلي أنت كده شكلك تلعب باك لأنك عندك الروح العالية في الأداء وحسن توقع مناسب للكرة» بصراحة عندما قال لي «مبروك» شعرت بسعادة غامرة وأن لي نصيباً من اسمي.. ومنذ تلك اللحظة استمررت مع الأهلي حتى اعتزالي في الثمانينيات.. ومازلت حتى تلك اللحظة أحتفظ بأول «كارنيه عضو رياضي» حصلت

الأهلي كان الكلمة والورقة الراحبة في ارتداء الفانلة الحمراء بعد النجاح في الاختبارات.. والطريف أنني خلال مشواري الكروي مع قطاع الناشئين وكنا آنذاك نحظى «بوجبة» عم مختار الأسبوعية التي يقدمها النادي لنا في المبنى الاجتماعي القديم.. ولم تكن نحظى بمكافآت مالية أو رواتب مثلما هو الحال اليوم وأقصى مكافأة مالية أخذتها كانت «عشرة قروش» في التمرين.. وكنت وقتها ألبس تحت ١٥ سنة مع الكابتن الجوهري رحمة الله عليه وكان التمرين في نادي الجيش القديم في كوبري القبة.. والكابتن الجوهري كان ينتظر لنهاية الأسبوع يعمل كشفاً بأسماء اللاعبين ويعطي كل لاعب مستحقته.. وخلال مشوار الناشئين قام بتدريبي نخبة متميزة من نجوم مصر القدامى مصطفى حسين وهمامي مروراً بحلمي أبو المعاطي وميمي عبد الحميد والجوهري وسمير أبو السعود وكل مدرب من هؤلاء المدربين الكبار له مكانة في قلبي وترك

عليه من النادي لأنه بالنسبة لي قيمة كبيرة أعترز بها وأحافظ عليها. زمان كانت فرق الناشئين ثلاثة فرق ١٤، ١٦، ١٨ بعدها الصعود للفريق الأول.. ومدرسة الكرة كانت أقل بكثير من الوقت الحالي والقطاع كله يدار تحت إشراف الكابتن مصطفى حسين أبو الأشبال في النادي والذي كانت له كل الهيمنة في أمور كرة القدم في ناشئ النادي الأهلي وكان يتعامل بكل الحب والطيبة والأبوة مع الجميع، مع الأخذ في الاعتبار أن تعاملاته في القطاع يهيمن عليها فكرة ومقياس أنه يخدم النادي.. لذا كان الأساس لديه أن من ينضم للأهلي لابد أن يكون في الأصل يحب النادي فمقياس الولاء للفانلة الحمراء كان من أهم مقومات ارتدائها! ولم تكن الفلوس في هذا التوقيت لها أدنى تأثير لا سلباً أو إيجاباً على قرار أي لاعب للانضمام إلى الفانلة الحمراء لأن المادة من الأساس لم يكن لها وجود، فحب

النجوم الذين كانوا وما زالوا عمالقة في تاريخ وذاكرة الكرة المصرية.

ومع هذا لا يمكن أن ننكر أن ظروف الكرة في هذا التوقيت مع نهاية الستينيات وتوقفها بسبب العدوان الثلاثي لفترة كانت سببا رئيسيا في اعتزال جيل وتولي البعض الآخر منهم مسئولية مساندة وظهور جيل جديد، ولهذا انضم مجموعة من الشباب للفريق الأول كنت من بينهم ومعى صفوت عبدالحليم وزيزو من فريق ١٨ سنة.. ولم يكن هناك نشاط رسمي في هذا الوقت، فالدوري متوقف والناس فقدوا الأمل في عودة النشاط ولم يكن أمامنا سوى التدريب والنشاط الودى.. إلا أن عام ٧١ شهد عودة النشاط الكروي من جديد وأذكر جيدا أول مباراة رسمية لعبتها مع الأهلي كانت على ملعب مختار التتش وفاز الأهلي بقيادة الكابتن عبده صالح الوحش ٢/٥ على فريق دمياط.. والفريق وقتها كان مزيجا ما بين جيل الستينيات والشباب الصاعد من فريق ١٨ سنة.. وبعدها توالى المباريات.. وبعد ٧٣ شهد الأهلي تجديد دماء الفريق وأصبح لديه في السبعينيات جيل جديد تماما صنع تاريخ وبطولات بقيادة مستر هيديكوتي، واستمر وجودى وأدائى مع الفريق لفترة طويلة جدا منذ بداياتى أواخر الستينيات حتى اعتزالى عام ٨١.

وأهم ما يميز فترة السبعينيات أن جميع الأندية المصرية شهدت تألقا رائعا ونجوما أصحاب موهبة على أعلى مستوى.. السبعينيات لم تختزل النجومية فيها على لاعبي الأهلي والزمالك.. عندما نتكلم عن أى نادى فى مصر فى السبعينيات لابد أن تجد فريقه كله نجوما دوليين على مستوى عال من النواحي الفنية والسلوكية.. المنصورة تجد الشال وبدير وسعد سليمى وسلوى.. المحلة الساجي وحفي هليل وعمر عبدالله وعماشة وعبد الرحيم خليل.. المصرى مسعد نور والسنجا.. أجيال كلها نجوم تنضم دائما لمنتخب مصر.

وعن الصداقة وأقرب اللاعبين إلى نفسه يؤكد مبروك أن حسن حمدى كان من أقرب لاعبي جيل السبعينيات فى القلعة الحمراء إلى قلبه، بحكم أنه كان دائما بشاركنى ويرافقنى الغرفة فى المعسكرات والسفر، وكانت غرفة حكاية لأنها كانت شاهدا على تجمع لاعبي الفريق بحكم أن حمدى هو كابتن الفريق، والكثير من التعليمات والمهمات الأخيرة للمباراة التى يوجهها بكل الحب كابتن الفريق فى تلك الغرفة.. وحسن حمدى كان ولا يزال شخصية هادئة وبسيطة فى تعاملاته مع الآخرين.. وبعد اعتزال الكابتن حسن تسلم مصطفى عبده راية مشاركتى الغرفة، وعنده كان دائما يضفى على المكان البهجة من كثرة القفشات والمواقف الطريفة مع اللاعبين. وجيل السبعينيات من وجهة نظرى هو جيل محترف بكل ما تعنيه كلمة الاحتراف التى يعيها لاعب الكرة.. لاعبو هذا الجيل كانوا مرتبطين ارتباطا كليا بالنادى الأهلى منذ الصباح موجودون فى النادى ولا ينصرفون إلا فى المساء.. كان لدينا نظام احتراف قائم من غير احتراف.



زيزو مع مبروك وصفوت عبد الحليم

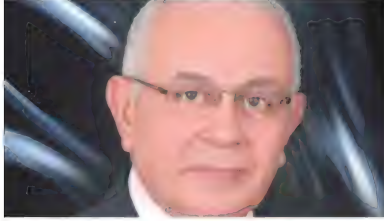
علامة على أدائى فى الملعب. ويعود فتحى مبروك ليتكلم عن قصة وحكاية ارتباطه بالأهلى، ويشير إلى أن ارتباطه بالقلعة الحمراء التى تختلف على حد قوله كثيرا عن ارتباط غيره من اللاعبين.. لأنه وفقا لتعبيره شبه مولود فى الأهلى.. والذى الله يرحمه كان مدرب تنس بالنادى وكان من الطبيعى الوجود يوما معه فى النادى لذا ومنذ صغرى وعمرى خمس وست سنوات كان لدى حالة شغف وارتباط عميق وشديد بالأهلى من أيام المدرجات الخشب، كنت أحضر إلى النادى وأتابع وأشاهد تدريبات جيل الستينيات ومباريات الفريق التى كانت تقام آنذاك على ملعب مختار التتش تعايشت مع هذا الجيل وعشيقته وعشقت الكرة من المدرجات الخشبية.. كنت ناشئا وعضوا ومشجعا ومحبا للنادى الأهلى فى آن واحد. وأضاف مبروك: صعدت للفريق الأول وعمرى ١٨ سنة مع الكابتن عبده صالح الوحش ولعبت أول مباراة تجريبية وكانت بعد إيقاف الدورى بعد ٦٧ وبالتحديد خلال موسم ٦٨/٦٩ وكنا فى رحلة إلى العراق وسوريا وأمام الجيش العراقى.. فى أول مشوارى مع الكرة على مستوى الفريق الأول أسعدنى الحظ بأن تعايشت مع نجوم كبار لديهم القدرة الجيدة والمتميزة لقيادة جيل الشباب الصاعد.

.. وإلى جوار نخبة رائعة ونجوم كلهم موهبة وتميز فى اللعب وخلق راق ورفيع خارج الملعب.. تعلمت منهم الكثير على المستوى الرياضى وأكثر على جميع مناحى الحياة العملية.. أذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر الكابتن مروان كنفانى وطه إسماعيل والشربيني وحسن جبر ومدحت فقوسة.. هؤلاء النجوم وغيرهم من جيل الستينيات الذين لعبت إلى جوارهم كانوا يحبون الشباب الصاعد ويساندونه ويقفون إلى جواره وأى كلام عنهم يكون أقل بكثير مما يستحق هؤلاء

حسن
حمدى أقرب
اللاعبين إلى
قلبي فى
السبعينيات

أبو الأشبال
سبب لعبى
مدافعا

نكسة 67
وتوقف
الدورى خلق
جيلا رائعا
للأهلى حصد
كل البطولات



بقلم:
أنور عبد ربه

وإلا.. فالإعارة أو البيع النهائي هو المصير المحتوم!

والعنقاء والخل الوفي!

حقاً.. إنها صحافة لا ترحم وتتصيد الكلمات وتترجمها بالطريقة التي تعجبها.. أتحدث عن الصحافة الإنجليزية التي ما إن سمعت البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق تشلسي الإنجليزي ينتقد أداء الفرعون المصري محمد صلاح في مباراة فريقه ضد فريق شورسبري في إطار كأس رابطة الأندية المحترفة، ويقول عنه: «لقد خاب أمني فيه» وأنه اضطر إلى إشراكه لكثرة الغيابات في الفريق، حتى خرجت بعض الصحف الإنجليزية لتعزف على وتر اقتراب رحيل اللاعب من تشلسي خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، بل ذهب بعضها إلى حد القول بأنه لم تكن هناك ضرورة من الأصل لضم هذا اللاعب إلى صفوف تشلسي وأن مورينيو أخطأ بإصراره على ضمه، والبعض الآخر قال إن مورينيو لم يضمه إلا خوفاً من أن يختطفه نادي ليفربول الإنجليزي أحد الأندية الكبرى التي تنافس على البطولات في إنجلترا.

ورأيتي الشخصي أن هذا هو أسلوب وسياسة مورينيو في التعامل مع اللاعبين الذين يتولى تدريبهم.. فعلها من قبل مع الإيفواري ديديه دروجبا والبرازيلي أوسكار والبلجيكي هازارد والكاميروني إيتو والألماني شورليه وغيرهم حيث كان يعنفهم وينتقدهم على فترات مختلفة، وهو أسلوب ينجح أحياناً في تحفيز اللاعبين لكي يزدادوا من جهمهم وتركيزهم وبالتالي تألقهم، وإن كان يترك أثراً سلبياً أحياناً على اللاعبين قليلي الخبرة.. ولهذا فإن نصيحتي لمحمد صلاح خلال الفترة المقبلة ألا يعاب بما تقوله الصحافة الإنجليزية كوجهة نظر خاصة لها أو نقلاً عن مورينيو، وأن يركز كل جهده وتفكيره على التآلق والإجادة في التدريبات والمباريات حتى يضمن مكاناً في قائمة الفريق، وأعلم تمام العلم أنها مهمة غاية في الصعوبة في ظل وجود أكثر من نجم متآلق في مركزه كساعد هجوم أيمن أو أيسر تحت رأس الحربة بصوف تشلسي.. وهل يختلف أحد على صعوبة المنافسة مع الإسباني فابريجاس والبرازيليين ويليان وأوسكار وحتى الألماني شورليه؟! وسواء كان كلام مورينيو من قبيل الجد والتهديد الحقيقي أو من باب التحفيز، فعلى صلاح أن «يشد حبله حبتين ثلاثة» وإلا فإن الإعارة أو البيع النهائي هو المصير المحتوم!

تتواصل أسابيع الدوري المصري، وتتواصل معها الاعتراضات والاحتجاجات على التحكيم الذي لا يمر موسم من المواسم دون أن يكون موضع اتهام، تارة من الأهلي وتارة أخرى من الزمالك وتارة ثالثة من أحد أندية الدوري الأخرى.. وبقدر فداحة الأخطاء التحكيمية، تكون الاحتجاجات والاتهامات صارخة كما في حالة الأهلي بعد مباراة الإسماعيلي ومن بعدها مباراة الأسبوطي.. ولهذا كان إصرار مسئولو الأهلي على ضرورة أن يعلن اتحاد الكرة عقوبات الحكام إذا كانت هناك عقوبات من الأصل.. وفي المقابل كان رد اتحاد الكرة وأيضاً لجنة الحكام التي يرأسها عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة الاتحاد حاسماً وحازماً برفض هذه الاتهامات جملة وتفصيلاً، مع التأكيد على أن الاتحاد لا يكيل بمكيالين بين الأندية وأن الأهلي حصل على دوري الموسم الماضي بهؤلاء الحكام المصريين، فلماذا كل هذه الضجة؟! وهكذا يستمر مسلسل كل موسم: احتجاج أندية في مقابل رفض تام من جانب لجنة التحكيم لأية اتهامات، طالما أن أخطاء الحكام وحاملي الراية عفوية وغير مقصودة أو متعمدة، وهي - أي الأخطاء - واردة وتحدث في أعظم دوريات العالم، بل وفي أعظم البطولات الكروية ككأس العالم أو دوري أبطال أوروبا.

وحقيقة الأمر أن الكثيرين في الأوساط الكروية الدولية ينظرون إلى أخطاء التحكيم على أنها جزء لا يتجزأ من متعة وإثارة كرة القدم طالما أنها غير مقصودة أو يصعب رصدها في جزء من الثانية أو يضع ثوان على أقصى تقدير، إلا إذا أثبت فيديو المباراة بعد نهايتها وجود نوع من الإهمال أو التهاون من جانب حكم المباراة أو حامل الراية، أو وجود شبهة تواطؤ أو تعمد بصورة أو بأخرى، فآنذاك يكون هناك كلام آخر يتمثل في توقيع عقوبات على الحكام أو مساعدتهم الذين ارتكبوا الخطأ بالإيقاف لعدة مباريات ولا مانع من استبعاد مرتكب الخطأ الفادح تماماً من تحكيم مباريات الدوري الممتاز كنوع من العقاب الأشد ليكون «عبرة» لأي حكم يخرج عن تركيزه أو يتعامل بإهمال أو تهاون أو رعونة مع ما يحدث أمامه في الملعب.

أما الحقيقة المؤكدة في هذا الشأن فهي أن أخطاء الحكام مستمرة إلى أبد الدهر وأن عملية «فض الاشتباك» بين الأندية من جانب واتحاد اللعبة ولجنة الحكام من جانب آخر يعتبر من رابع المستحيلات على اعتبار أن المستحيلات الثلاثة المعروفة هي الغول

>> وسواء كان كلام مورينيو من قبيل الجد والتهديد الحقيقي أو من باب التحفيز، فعلى صلاح أن «يشد حبله حبتين ثلاثة» وإلا فإن الإعارة أو البيع النهائي هو المصير المحتوم!

بعد نهاية الأسبوع الرابع تصدر القناة قمة المجموعة الأولى برصيد 8 نقاط وجاء بعده الأهلي والسكة برصيد 6 نقاط لكليهما.. وتصدر الزمالك والترسانة قمة المجموعة الثانية بعد تساويهما في النقاط.. 8 نقاط - وتفوق الزمالك بفارق الأهداف، واحتل المركز الثاني المصري والاتحاد ولكل منهما 6 نقاط.

ضربات الجزاء تحسم النتائج وتنقذ الإسماعيلي



نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
في الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الرابع

يقدمه:

محمد سيف الدين



القناة يتصدر
المجموعة
الأولى..
والترسانة
يشارك
الزمالك قمة
الثانية

المصري يفوز
بالخمس
وهااتريك
لعوض
الحارثي



فرصة ضائعة للأهلي من تسديدة طه إسماعيل على مرمى طنطا

وفي الصعيد كانت الإثارة والأهداف حيث فاز السكة على المنيا ٤ - ٢، سجل للسكة أبو سريع (هدفان) وكرم وعلي عبدالخالق من ضربة جزاء بينما أحرز للمنيا رفعت زكي وسلطان.. ويوم الأحد أقيمت آخر مباراتين في المجموعة حيث فاز الأهلي على طنطا ٣ - ١ سجل للأهلي السابيس في الدقيقة ٤٣ وصالح سليم في الدقيقة ٥٦ وفي الدقيقة ٦٢ من ضربة جزاء وسجل هدف طنطا حسن سالم في الدقيقة ٤٧.. وفاز البحرية على بورفؤاد ٢ - ١ سجل للبحرية الكيال من ضربة جزاء ومحمود بدوي وسجل لبورفؤاد سيد عبدالعزيز.

الأسبوع الرابع انطلقت مبارياته يوم الجمعة ١٩ أكتوبر.. وجاءت النتائج كالتالي:
في المجموعة الأولى.. لقي الأوليمبي الهزيمة على ملعبه من اتحاد السويس ١ - ٣ سجل لاتحاد السويس الإسناوي (هدفان) وعيده سليم وسجل هدف الأوليمبي رفاعي سرور.. وفاز القناة على معمل البترول ٢ - صفر سجلهما نشأت في الشوط الأول وحافظ غباشي في الشوط الثاني من ضربة جزاء وشهدت المباراة طرد لاعب المعمل مسعد.. وفاز دمياط على مالية كفر الزيات ١ - صفر سجله الكراتي في الدقيقة ٧٨ من ضربة جزاء..

أخبار ورا أخبار

١٣١ اعتمدت وزارة الأوقاف مبلغ ١٢٠ ألف جنيه لتوسيع مسجد السيدة زينب.

١٣٢ تم عقد اتفاق تقدم بموجبه الجمهورية العربية المتحدة قرضا مقداره مليون ونصف المليون جنيه إلى حكومة سيراليون.

١٣٣ محمد قنديل سيغنى لأول مرة من تلحين بليغ حمدي أغنية كتبها له عبدالوهاب محمد بقول مطلعها «يا أسمر أنت يا أسمر.. بحبك كل يوم أكثر».

١٣٤ لأول مرة ستصدر الجمهورية العربية المتحدة القول البلدى إلى الخارج، سيتم شحن ٧٠ ألف طن منه إلى الصين الشعبية و ٢٠ ألف طن إلى إيطاليا و ١٠ آلاف طن إلى البلاد العربية.

١٣٥ نجاة الصغيرة اتفقت مع الملحن محمد عبدالوهاب على غناء قصيدة «ماذا أقول له» التي كتبها نزار قباني منذ سنتين وانتهى عبدالوهاب من تلحينها مؤخرا.

١٣٦ كل دقيقتين ترقصهما سامية جمال في فندق هيلتون تتقاضى عنهما جنيها.. سامية ترقص كل ليلة ٦٠ دقيقة.

١٣٧ ٢٢٠٠ بدلة شتوية وغطاء رأس تسلمتها هيئة البريد وستقدمها إلى موظفيها من موزعي البريد في بداية الموسم الشتوى، البدلة تكلفت ٢٢٠ قرشا.

١٣٨ صدر قرار جمهورى بتعيين السيد طلعت خيرى وزير الشباب رئيسا للجنة الأولمبية.

١٣٩ برنامج «عادات وتقاليد» الذى تقدمه عقيلة راتب على شاشة التلفزيون تقرر تقديمه ٤ أيام فى الأسبوع.

١٤٠ مصطفى محمود قدم مسرحيته الأولى «الزلال» إلى لجنة القراءة بمؤسسة دعم السينما وذلك لتقديمها فى الموسم المقبل.

١٤١ أرسل المجلس الأعلى للشئون الإسلامية مكتبة إسلامية كاملة إلى حكومة الجمهورية العربية اليمنية تضم ثلاثة آلاف كتاب ومصحف شريف.

١٤٢ مباراة الأهلئ وطنطا شاهدها حوالئ ٣٠ ألف متفرج دفعوا ١٢٠٠ جنيه وهو رقم قياسئ للداخل هذا الموسم.

١٤٣ أعواد كبرئتش تشتعل بمجرد سحبها من العلئة، اختراع جئد سجله فى إدارة الاختراعات عبءالمك مئخائل من أرباب المعاشات فى الإسكندرية.

١٤٤ سينما مئامئ سئبءا هذا الأسبوع فى عرض فئلم «رسالة من امرأة مجهولة» بطولئة فريد الأطرش ولبنى عبءالعزئز.



رجال ثورة اليمن درسوا فى القاهرة

كبار قادة ثورة اليمن التى قامت مؤخرا وأصاحت بنظام الملكية وأعلنت قيام النظام الجمهورى ، تعلموا ودرسوا فى القاهرة وأقاموا فى أحيائها المختلفة لسنوات طويلة ومن بينهم الدكتور عبدالرحمن البيضاى نائب رئيس الوزراء والسيد محمد محمود الزيدى وزير المعارف والسيد أحمد نعمان وزير الإدارة المحلية ، أيضا من بينهم أربعة فى مجلس قيادة الثورة درسوا فى مدرسة حلوان الثانوية وتخرجوا فى الكلية الحربية وهم عبءاللطف ضئف الله ومحمد قائد ومحمد الماخضى وعبءالله جزئلان . . أيضا فات محسن الصئنى وزير الخارجية تخرج فى كلية الحقوق وكان يقيم فى المنئب . وعبءالله الكرشمئ وزير الأشغال تخرج فى كلية الهندسة وكان يقيم فى العباسية والدكتور عبءالفئى على وزير الخزانة تخرج فى كلية الحقوق .



مشاجرة بالسكاكين بين مرعى حماد ومقاول!

قامت معركة بالسكاكين بشارع قصر العئنى بئب بئل السباحة مرعى حماد وبئله وبئب المقاول محمد مرسى ، أصئب فى المعركة مرعى حماد وابئله والمقاول والعامل محمد عبءالله إصابات مختلفة وتبئب أن سبب المعركة خلاف قئدئ بئب السبام والمقاول . أمر كمال أنور وكئل أول نئابة السئبة بتفريم مرعى حماد جئمهئ وابئله جئمهات وجئمهئ لكك من المقاول والعامل .

محاولة جديدة لحل مشكلة انقطاع الكهرباء بالقاهرة

يجرى الآن البئب فى إعادة تنسيق تشغيل الأجهزة التى تعمل بالكهرباء بئب بئب تشغيل هذه الأجهزة على مدار ساعات النهار مع التقلئب من تشغيلها خلال الساعات من السادسة مساء حتى منتصف اللئب وذلك لتخففئ الضغط على الاستهلاك الكهربائئ . . وقد تم إئجاد حل مؤقت لمشكلة انقطاع التيار الكهربائئ فى القاهرة . المهندس على عمر ذمرءاش المئبر العام لإدارة الكهرباء والفاز صرح بان القاهرة تستملك يومئاً أكثر من ثلاثة ملائئب كيلووات ساعة .

١٥ مليما أجر المكالمة التليفونية فى غير المنازل

صدر قرار بزيادة قيمة المكالمات المحلية فى غير المنازل والمصالح الحكومية واحتساب هذه القيمة من أول أغسطس الماضئ . . وستحتسب قيمة المكالمات المحلية من التليفونات الإلكئرونية ذات العداء المركب فى غير المنازل بواقم ١٥ مليما للمكالمة الصادرة . أما المكالمات الصادرة من التليفونات ذات العداء بالمصالح الحكومية بواقم ١٠ مليما . . وتقدر الحصئلة التى بئتظر جمعها بئب هذه الزيادة بنحو ٧٠ ألف جئبه .

وسجل محمد شاهين الرابع فى الدقئقة ٧٥ ومحمد بدوى الهدف الخامس فى الدقئقة ٨٢ . . وتعادل الإسماعئلى مع الطئران ١ - ١ ، تقدم جلال للطئران فى الدقئقة ٤ ؛ وتعادل امئرو للإسماعئلى فى الدقئقة ٨٢ من ضربة جزاء . . وفاز دمنهور على المنصورة ١ - ٠ صفر سجله حسن عبئد . . ويوم الأحد كانت آخر مبارئات المجموعة وفيها فاز الاتحاد خارج ملعبه على السويس ٢ - ١ سجل للسويس حنضلة وللاتحاد جابر الخواجة من ضربة جزاء ومحمد موسى هدف الفوز قبل النهائة بسبع دقائق . . وتم طرد أحمد عبئ لاعب السويس .

وفى المجموعة الثانية . . عاد الزمالك من المحلة بنقطئئ وهذفئ حيث فاز على المحلة ٢ - ٠ صفر سجلهما حمادة إمام فى الدقئقة ١٢ ورافئ عطئة فى الدقئقة ٦٠ . . وبئفس النئئجة فاز الترسانة على بئئ سؤئف سجلهما حسن الشاذلى . . وحقق المصرى فوزا كبرئاً على الترام ٥ - ٠ صفر وهئ المرة الثانية التى بفوز فيها المصرى بالخمسة بعد أن فاز على بئئ سؤئف ٥ - ١ فى الأسبوع الأول ، سجل عوض الحارثئ ثلاثة أهداف (هاترك) فى الدقائق ٥ و ٦٢ و ٨٩ وهو ثالث لاعب بسجل هاترك فى الموسم بعد عادل زئن لاعب القناة ومصطفى رياض لاعب الترسانة ،

{ تقرير

عشرات اللجوم مروا على تاريخ الكرة المصرية.. لكن يبقى بيبو شيئاً آخر.. الخطيب أسطورة الكرة.. هو واحد من أروع من داعبوا قطعة الجلد المستديرة على مر العصور.. في عيد ميلاده الستين.. نحتفل معه بهذه السطور.

مقارنة
الخطيب
مع بيليه
وما رادونا..
أمر طبيعي

”

أهداف
الأسطورة..
يعجز
المهاجمون
عن تكرارها
في مرمى
خال!



رافعت السنيخ

بيبو العظيم.. عيد ميلاد سعيد

في عام ٢٠٠٢ وكان قد مر على اعتزال الأسطورة محمود الخطيب ما يقرب من ١٤ عاما ذهب منتخب مصر إلى الإمارات ليلعب في وداع وتكريم النجم الذهبي زهير بخيت.. امتلا الملعب بالجماهير المصرية عن آخره، كان كل شيء معدا لتكريم واحد من أهم وألعب نجوم الكرة الإماراتية وأكثرهم موهبة على الإطلاق، فيما كان الخطيب مدعوا وحاضرا في المقصورة الرئيسية، وبينما الجميع يتسابق للاحتفاء بالنجم المعتزل، اهتزت المدرجات «بيبو.. بيبو» في هدير هائل ولأن الملحق عدنان حمد كان يقدم فقرات المباراة.. فقد أجاد التصرف حيث طالب الخطيب بأن ينزل ويتوجه لتحية الجماهير المحتشدة.. التي ظلت تهتف في جنون لفتي اعتزل منذ سنوات!

لقد اعتزل الخطيب عام ١٩٨٧ وأقيمت مباراة وداعه عام ١٩٨٨، أي نحو ٢٦ عاما مرت على الاعتزال، لكن تبقى نجومية الخطيب ساطعة موهجة، وقد يكون الخطيب واحدا من قلائل النجوم على مستوى الدنيا كلها الذي بقيت نجوميته لامعة باقية بعد اعتزاله بفضل موهبته التي لا تتكرر إضافة إلى أخلاقه الرفيعة.

وعن الخطيب تعجز الكلمات بالفعل عن منحه ما يستحقه هو الأسطورة.. الفنان.. الموهوب.. الرائع.. الهدف القدير.. النجم الذي كان يفعل بالكرة أي شيء وكل شيء!

هو واحد من أعظم من مارسوا كرة القدم في تاريخ اللعبة، ليس على مستوى مصر والعالم العربي وأفريقيا فقط، بل على مستوى العالم كله، ربما لا يحظى الخطيب بشهرة ببيكهام الإنجليزي مثلا، وهو لم يلعب في أوروبا مثل عشرات اللاعبين العرب والمصريين، لكن القدرات والموهبة السماوية التي تمتع بها الخطيب تجعله أفضل كرويا وفنيا من كل هؤلاء اللاعبين حتى لو كانوا أكثر شهرة في أوروبا.. وعندما لعب الخطيب ضد الأوروبيين لم يصدقوا أن هناك لاعبا خارج القارة العجوز يمكنه أن يفعل بالكرة ما يفعله الخطيب، في مباراة الأهلي ومونشنجلادباخ الألماني عام ١٩٧٨ كان الخطيب يقدم عرضا فنيا راقيا في كل فنون اللعبة من المراوغة والتمرير والتسديد بالقدمين

والرأس.. ولم يغادر الفريق الألماني القاهرة إلا بعد أن طلبوا من الفنان المصري عمر الشريف أن يتقدم يعرض على بياض لضم الأسطورة المصرية إلى الفريق الألماني حتى يستمتع العالم كله بموهبة الفنان الأهلاوى العظيم، لكن مصر لم تكن تعرف المعنى الحقيقي للاحتراف بعد، ولم يكن هناك في مصر أيضا من يمكنه أن يتخذ قرار رحيل الخطيب عن الأهلي..!

وصفه صالح سليم رئيس الأهلي الراحل.. بأنه يجب وضعه في مصاف العظماء مثل بيليه ومارادونا، وكان صفوت عبدالحليم نجم الأهلي العظيم في السبعينات يقول عنه: إنه أعظم لاعب شاهده بعد مارادونا.. لا يبدو في هذا الكلام أي مبالغة على الإطلاق، بل إن الخطيب بالفعل أفضل من كثيرين جدا يلعبون في أوروبا أو لعبوا في أوروبا أو سيلعبون في أوروبا.

وكانت عظمة الخطيب أنه دائما كان حاضرا في المناسبات المهمة والمواجهات الصعبة.. أمام تونس في القاهرة عام ١٩٧٧ في تصفيات كأس العالم، كان المنتخب المصري متقدما بهدفين وسط ١٢٠ ألف متفرج، وكان المنتخب التونسي يملك فريقا رائعا، وسجل التونسيون هدفا، وبدا أنهم في طريقهم لتعديل النتيجة، وتم الدفع بالخطيب المصاب ليسجل هدفا لا يمكن تصديقه بعد أن هيا الكرة لنفسه بكعبه وسط اثنين من لاعبي الدفاع التونسي القوي، عتوقة حارس تونس في ذلك الوقت قال إنه أروع هدف هن شباكه، وبقي عتوقة حتى اعتزاله يعلن في كل مناسبة أن الخطيب هو أعظم لاعب شاهده في حياته.. أمام الزمالك في نهائي كأس مصر عام ١٩٧٨ كانت ١٥ دقيقة كافية للنجم المصاب ليحول احتفالات الزمالكوية بالكأس إلى انتصار أحمر، بعد أن سجل هدفا رائعا من الوضع طائرا منح فريقه التعادل قبل أن يضيف الأهلي هدفين آخرين ويفوز باربعة أهداف مقابل هدفين.. كثيرة جدا هي المباريات التي لعب فيها الخطيب في الدقائق الأخيرة ليمنح الأهلي الفوز من فرصة أو نصف فرصة.. لقد كان الخطيب هو قائد فريق الأهلي في السبعينات، بل ويمكن التأكيد بثقة أن الخطيب كان من أهم أسباب تزايد شعبية الأهلي لتصل إلى حد جارف في مصر خلال السبعينات والثمانينات بفضل قدرات هذا الفتى الموهوب الذي لا يمكن أن يتكرر خاصة بعد أن تفجرت قدراته كلها أمام مئات الآلاف في الملاعب وأمام الشاشات في القارة السمراء.. أمام كوتوكو عام ٨٢ في نهائي كأس أفريقيا سجل الخطيب هدفين الأول لا يسجله غيره بكرة من فوق الحارس.. والثاني كان الخطيب يؤكد به أن قدراته في المراوغة واستخدام القدم اليسرى لا تقل مطلقا عن قدراته في التمرير.. واستخدام رأسه وقدمه اليمنى، وقد يبدو جنونا إذا قلنا إن بعض أهداف الخطيب قد يعجز عشرات المهاجمين عن تسجيلها في مرمى خال!!

لا تزال أهداف الخطيب التي حفظتها ذاكرة التاريخ تبقى شاهدا على قدرات محمود

الخطيب، أهداف كانت الجماهير المصرية تشاهدها للمرة الأولى.. ولم تشاهد روعتها بعد اعتزاله.. في عام ١٩٧٥ لعب المنتخب المصري ضد إثيوبيا في تصفيات كأس العالم وفاز هاتيا وعودة بثلاثة أهداف نظيفة وبهدفين لهدف، الخطيب سجل الأهداف الخمسة، كان كل هدف منها يحمل أسلوبا مختلفا وعرضا للقدرة الفنية بكل أنواعها.. أمام المصري بورسعيد عام ١٩٨٤ وبينما بورسعيد وجماهيرها تحتفل في المدرجات بتقدم المصري بهدف، كرة عرضية من اليمن فوجي الجميع بها داخل الشباك، أما الذي حدث فقد انتظر الجميع العودة إلى المنازل والمقاهي لمشاهدة الإعادة التلفزيونية، لقد تسلسل الخطيب برشايقه ولعب الكرة بكعبه، لقد احتاج الجميع مشاهدة اللعبة عدة مرات ليدرخوا ماذا فعل الخطيب ليسجل هدفا لا يتكرر مثل أغلب أهدافه، ولذلك عندما قرر الخطيب الاعتزال رفضت مصر كلها القرار، واحتشد ما يقرب من مائة ألف أهلاوى يهتفون للنجم الكبير، كانت واحدة من أكثر مباريات الوداع جماهيرية في تاريخ الكرة، أكثر من مائة ألف عاشق للكرة الجميلة يطالبون النجم بالتراجع عن القرار.. فقد كان لا يزال قادرا على العطاء وبسخاء!

في ذلك العام والذي شهد أول فوز للأهلي ببطولة أفريقيا لم يمنح الكاف النجم العظيم الكرة الذهبية بل منحها له في عام ١٩٨٣ علما بأن الخطيب كان يستحق ذلك الشرف في عدة سنوات.. واهتزت القارة الأفريقية كثيرا وصفت طويلا لقدرات الخطيب وأهدافه الرائعة أمام مستقبل المرسى التونسي وأمام كوتوكو الغاني حتى بلغت أهدافه ٣٧ هدفا تجعل منه الهدف الأول في تاريخ الأهلي الأفريقي.. وإذا كان الخطيب قد سجل ١٠٧ أهداف في الدوري رغم أنه في العديد من المواسم عانى من الإصابة للعبة فإن أغلب أهدافه تحمل نكهة مميزة للغاية، أمام إسكو عام ١٩٨١ سجل هدفا لا يتكرر من على خط المرمى.. في المحلة في المباراتين الفاصلتين على درع الدوري بعد موسم المجموعتين عام ٧٨ سجل هدفا رائعا فاز به الأهلي ثم سجل هدفين من أربعة أهداف فاز بها الفريق الأحمر، لقد كان الخطيب يسجل الأهداف من خارج الصندوق ومن داخله وكأنه يتنفس، أمام الإسماعيلي عام ٨٢ راوغ المدافعين الأربعة بلعبة واحدة وسجل بيسراه بقذيفة أسطورية.. أمام الاتحاد السكندري عام ١٩٨٣ سجل هدفا بدعيا فاندفع مشجع عاشق حتى الثمالة إلى الملعب غير مريد تقبيل قدم الفتى الفنان في مشهد غير مألوف.. إن مقارنة فنية مصورة بين أهداف الخطيب وأهداف زملاء جيله أو أهداف الأجيال التالية ستمنح التفوق لقدرات الخطيب.. ببارق كبير..

لم يكن الخطيب هو النجم الوحيد في الكرة المصرية.. سبقه نجوم وجاء بعده نجوم آخرون لكن المؤكد أن أيا منهم لم يملك قدرات الخطيب الفذة.. كل عام وأنت يخبر يا بيبو!



الرقم 10.. ارتبط باسم الخطيب

لقطات من زمن فات

إلى الماضي
البعيد والقريب..
ذهينا
في أرشيف
الصور.. بحثنا
بين المئات منها..
اخترنا
معها ومع
النجوم.. تذكرنا

بيبو

60 سنة بيبو

قواميس اللفة
توقفت عن توريد
معانٍ جديدة
لموهبته وقدراته
وأخلاقياته.. فقد
استنفد كل الرصيد..
دفاتر الإحصاءات
امتلات أوراقها
بالأرقام والأهداف
والمباريات
والبطولات التي
حققها..
إذا أردت أن تصفه أو
تحدث عنه أو تتبصر
إليه فقط.. قل: بيبو!

أحد الأجيال
العظيمة التي
عاصرها
الخطيب.
وقوفاً من اليمين:
مجدى عبدالغنى،
طاهر أبوزيد،
مصطفى يونس،
مصطفى عبده،
خالد جاد الله
وجلوساً من
اليمين: ثابت
البطل، مختار،
ماهر همام،
حسام البدرى،
ربيع ياسين



اشتهر بتسديداته القوية المهارة والقدرة على مراوغة أكثر من لاعب

بيبو وسامى
منصور فى أحد
لقاءات الأهلى
والزمالك

٢٠١٤-١١-٥ ٤٩. الأهرام





كانت هوايته صيد الأهداف والآن صيد السمك .. والاهتمام بالبراعم



مع محمد عامر وشوبير



مع حمادة صدقي في مهرجان اعتزاله



.. ويتوسط بدر رجب ورضا عبد العال



تحية للجماهير



في أحد لقاءات المحلة مع شوقي غريب



بحمل شارة كابتن المنتخب مع الراحلين يوسف والبطل

لقطات من زمن فات

إلى الماضي
البعيد والقريب..
ذهينا.
في أرشيف
الصور.. بحثنا.
بين المئات منها..
اخترنا.
معه ومعه
النجوم.. تذكرنا.





في إحدى الندوات الرياضية مع نجيب المستكاوي وماهر فهمي



مع نجمي المغرب الزاكي وبودريالة



جلسة خاصة مع صديقه الناقد الرياضي إبراهيم حجازي



بتوسط نجمي الكامبيرون أنطوان بيل وروجيه ميلا



بين جمال عبد الحميد وإبراهيم يوسف في أحد معسكرات المنتخب



مع الكويتي الراحل الشيخ فهد الأحمد

في إحدى المناسبات مع الكاتب الصحفي مصطفى أمين



٥١- الأهرام ٢٠١٤-١١-٥



بقدم هدية لفاروق جعفر بمناسبة اعتزاله

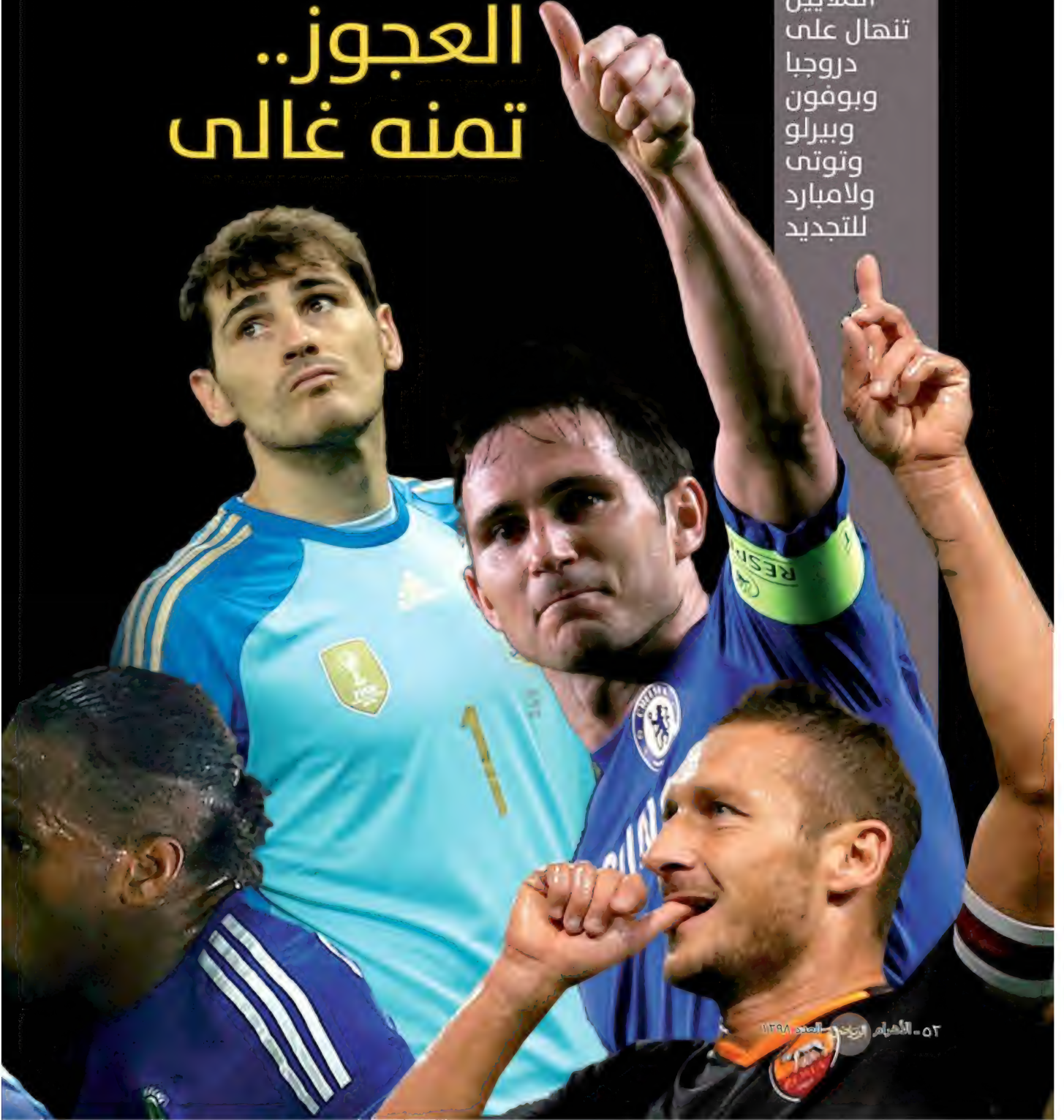


مع النجم الكويتي فيصل الدخيل والراحل ثابت البطل

يوما بعد يوم، يصبح «العجوز» ابن الثلاثين ورقة رابحة، وعملة صعبة، ولاعبا مرموقا، يرفض الاستغناء أو الإطاحة به.. بل تنهال تحت أقدامه الملايين من أجل الاحتفاظ به لأطول فترة ممكنة.

العجوز.. تمنه غالى

الملايين
تنهال على
دروجبا
وبوفون
وبيرلو
وتوتى
ولامبارد
للتجديد





بخطط للبقاء حتى خوض منافسات كأس الأمم الأوروبية المقبلة. وبرز في القائمة اسم آخر وهو فرانك لامبارد ٣٦ عاما لاعب وسط مانشستر سيتي الإنجليزي حاليا والمعار حتى فبراير المقبل من أحد الأندية الأمريكية. وكان لتألق لامبارد خلال الشهر الأخير مع المان سيتي وتسجيله أكثر من هدف مهم في منافسات الدوري والكأس دور كبير في مطالبة مارتن بيليجريني المدير الفني لإدارته بالعمل على تجديد إعاره لامبارد حتى نهاية الموسم. لرغبته في الاستفادة بخبراته الكبيرة رغم تقدم سن اللاعب، والذي كان سببا في رحيله من تشلسي في يوليو الماضي وعدم تمديد لعقده.

وفاجات إدارة ليفربول الإنجليزي الجميع في الأيام الأخيرة، بالتفاوض مع نجم كبير تطالبه الأصوات في ناديه الأصلي بالاعتزال بسبب تراجع مستواه بشكل ملحوظ في الفترة الأخيرة وهو إيكير كاسياس ٣٣ عاما حارس مرمى وقائد فريق ريال مدريد ومنتخب إسبانيا، وقدم ليفربول عرضا إلى الحارس العجوز من أجل ضمه إلى صفوفه في الموسم المقبل المنتظر أن يشهد رحيله عن ريال مدريد وهو في عامه الرابع والثلاثين وعرض عليه التوقيع لثلاثة مواسم مقبلة، وهو سيناريو مشابه أيضا لمفاوضات يجريها مسئولو باريس سان جيرمان الفرنسي حاليا أيضا للاحتفاظ أطول فترة ممكنة بالهداف المخضرم زلاتان إبراهيموفيتش ٣٣ عاما هداف الفريق وقائد المنتخب السويدي الذي يحاول النادي الباريسي توقيع عقد جديد معه لموسمين إضافيين على الموسم المقبل والأخير في عقده ليضمن استمراره في صفوفه حتى بلوغه عامه السابع والثلاثين، خاصة في ظل اللياقة البدنية الكبيرة التي يملكها المهاجم السويدي والتي تساعده على أن يحافظ حتى الآن على نجوميته وتوقه كأفضل مهاجم في فرنسا، وهو اللقب الذي حاز عليه في الموسمين الماضيين وناله في الملاعب الإيطالية عندما كان لاعبا في صفوف يوفنتوس وميلان وإنتر ميلان.

من يقود حاليا سيناريو تمديد عقد توتي حتى سن الأربعين، والبقاء عليه موسما جديدا بداعي حاجة الفريق إليه. ويدور نفس السيناريو في ناد إيطالي آخر، ينتهي عقد نجمه العجوز في يونيو ٢٠١٦ وتجري محاولات لإضافة موسم آخر جديد على العقد وهو يوفنتوس بطل الدوري في آخر ٣ مواسم، والذي يحاول الآن تجديد عقد حارسه المخضرم جيانلويجي بوفون ٣٦ عاما لمدة موسم إضافي على العقد الجاري، وتجري مفاوضات مع وكيل أعمال الحارس الذي يرغب في استمرار العقد إلى ٢٠١٨ بدلا من ٢٠١٧ بداعي توفير أجواء استقرار مهني لحارسه الساعي للبقاء في الملاعب حتى خوض نهائيات كأس العالم المقبلة في روسيا. والمثير أن يوفنتوس يسير في اتجاه آخر الآن أيضا نحو إبرام عقد جديد مع نجم عجوز آخر هو أندريا بيرلو ٣٥ عاما لاعب الوسط المدافع الذي ينتهي عقده بنهاية الموسم الجاري لتمديد موسما آخر بعد قرار بيرلو تأجيل اعتزاله الدولي الذي أعلن عنه عقب كأس العالم الماضية وعاد لتمثيل الأزوري من جديد وعرضت إدارة السيدة العجوز على النجم المخضرم تمديد عقده إلى يونيو ٢٠١٦ بدلا من نهاية الموسم الجاري على اعتبار أن بيرلو

هي كلمات ترصد الوضع الحالي الذي تعيشه كبرى أندية أوروبا الآن مع كبار لاعبيها ممن دخلوا في أيامهم الأخيرة مع الكرة بسبب تقدم السن، بعدما تفشت ظاهرة المفاوضات بين مسئولين ونجوم بحثا عن تمديد عقود كبار اللاعبين لأطول فترة ممكنة وتأجيل خطوة الاعتزال لوقت لاحق. بقاء اللاعب العجوز، وفتح الباب أمامه للاستمرار إلى سن متقدمة كالأربعين بات ظاهرة مثيرة للجدل تعيشها القارة الأوروبية حاليا أسهم فيها الأداء الرائع لكبار اللاعبين في الأشهر الأولى لموسم ٢٠١٤/٢٠١٥. ويتصدر المشهد حاليا الإيفواري ديديه دروجبا ٣٦ عاما مهاجم وهداف تشلسي الإنجليزي الذي خلف الأنظار كلها في قمة الكرة الإنجليزية أمام مانشستر يونايتد بالجملة الماضية لمنافسات البريميرليج، وسجل فيها هدفا وهدد مرمى الشياطين الحمر بأكثر من فرصة، والمثير أنه فور انتهاء المباراة، فوجئ الجميع بالبرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني يعلن أنه لن يتخلى عن دروجبا في نهاية الموسم «الموعد المحدد من اللاعب الإيفواري للاعتزال واحتراف مجال التدريب» ويسعى إلى تمديد عقده لموسم آخر. وهو قرار كان مفاجأة للجميع خاصة أن مورينيو كان يجهز دروجبا للعمل مساعدا له في الفترة المقبلة قبل أن تأتي مباراة مانشستر يونايتد لتنتهي مخططا كان يفكر به مورينيو طوال الأشهر الماضية. وهناك في إيطاليا نجم آخر أسطوري أكبر سنا، تجري حاليا محادثات لإبرام عقد جديد له يمتد إلى يونيو ٢٠١٦ وزيادة مدة العقد موسما جديدا وهو فرانكيسكو توتي ٣٨ عاما قائد وأسطورة روما الإيطالي الذي يعيش حالة استثنائية من التألق بالنسبة إلى اللاعبين العواجز، ويقود روما الآن للمنافسة على لقب بطل الدوري الإيطالي بالإضافة إلى التأهل لدور الستة عشر لدوري أبطال أوروبا، والمثير أن رودى جارسيا المدير الفني لفريق العاصمة والذي عرف عنه منذ عمله مديرا فنيا لفريق ليل الفرنسي رفضه التام لظاهرة الاعتماد على اللاعبين كبار السن هو

عالمية

أقوال مدريدية

♦♦ أتمنى الوصول إلى نهائي دوري أبطال أوروبا والمشاركة وإحراز لقب حرمته منه في الموسم الماضي.
«بيبي قلب الدفاع»

♦♦ ما زلت أتعلم من إيكر كاسياس، وأدعمه في كل مباراة يشارك فيها أساسيا وأعلم أن فرصتي قادمة.
«كيلور نافاس حارس المرمى»

♦♦ إصابتي في الفترة الأخيرة أفزعني، وأنتظر للعودة في أسرع وقت إلى المباريات.
«فايو كوينتراو الظهير الأيسر»



♦♦ تألقي أمام برشلونة هو بدايتي في الريال وأنتظر مزيدا من الدعم من أنشيلوتي.
«إيسكو صانع الألعاب»

♦♦ بدأنا التحضير لبطولة كأس العالم للأندية ونحاول الحصول على معلومات كاملة عن باقي الفرق.
«فيرناندو هيرو مساعد المدير الفني»

♦♦ سأوقع عقدا جديدا ولا أهتم بالمدة، وحلمي الوحيد البقاء أطول فترة مع النادي.
«كاربيخال الظهير الأيمن»

استغل أنشيلوتي المدير الفني لريال مدريد فوزه الأخير على برشلونة في إعادة الوثام لعلاقته مع فلورنتين بيريز رئيس النادي والتخطيط لموسم مقبل «أسطوري» للنادي الملكي.

الصلح خير في ريال مدريد!

لا تزال ردود الفعل الإيجابية بعد الفوز الكبير على برشلونة ١/٣ في الليجا، مستمرة داخل نادي ريال مدريد...
وكتبت الأحداث داخل النادي الملكي مفاجآت بالجملة في الساعات الماضية، بدأها المدير الفني كارلو أنشيلوتي بالتخطيط بشكل ميكرو لصفاته التي يسعى لإبرامها سواء في يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية أو مع نهاية الموسم مع افتتاح موسم الميركاتو الصيفي في يونيو ٢٠١٥... في إشارة قوية لاستمراره في الموسم المقبل وللعام الثالث على التوالي في منصبه.
وطلب أنشيلوتي وفقا لتسريبات عديدة من بيريز ضرورة حسم عدة ملفات من بينها استقدام لاعب وسط مدافع جديد في يناير المقبل إذا ما فشلت مفاوضات التجديد لسامي خضيرة لثلاثة مواسم مقبلة لعدم امتلاكه نجما ثالثا بجوار لوكا مودريتش وتوني كروس في هذا المركز.

ولم تتوقف طلبات المدرب الإيطالي عند حدود تدعيم مركز لاعب الوسط وامتدت لنظرات أبعد وهو الموسم المقبل، حيث كشفت التسريبات النقيب عن رغبة المدرب الإيطالي «الأنيق» في استقدام ٣ لاعبين جدد إلى النادي الملكي في الموسم المقبل ويعتبرهم بداية عصر جديد للريال، ووضع على رأس القائمة المطلوبة مارفينوش ٢١ عاما مدافع باريس سان جيرمان الفرنسي والمنتخب البرازيلي وبول بوجبا ٢٢ عاما لاعب وسط يوفنتوس الإيطالي ومنتخب فرنسا وإيكاردى ٢٢ عاما مهاجم الإنتر الإيطالي ومنتخب الأرجنتين.

بواقع لاعب في كل خط من خطوطه الثلاثة، بالإضافة إلى تعويض رحيل سامي خضيرة وكذلك استقدام مرتقت لحارس مرمى جديد في حالة رحيل إيكر كاسياس ٣٣ عاما كابتن الفريق في نهاية الموسم رغم تحسن أدائه في الفترة الأخيرة.

وتأتي هذه الخطوات من جانب المدرب الإيطالي بعد أيام من حملته الصحفية التي أكد فيها لأكثر من أسبوع أن الفريق في خدمات كريستيانو رونالدو هذاف الفريق وأفضل لاعبي العالم المطلوب للعودة إلى مانشستر يونايتد الإنجليزي بعد «جنونا» لن يقدم عليه النادي الإسباني مطلقا.

ويعيش أنشيلوتي حاليا حالة من الوثام مع ريال مدريد بعد تحسن علاقته مع فلورنتين بيريز رئيس النادي التي توترت لعدة أسابيع بسبب معارضة المدير الفني لرحيل نجمه الأرجنتيني أنخيل دي ماريا إلى مانشستر يونايتد الإنجليزي مقابل ٧٥ مليون يورو في أغسطس الماضي.

جدل كبير ثار حول إمكانات لويس إنريكي المدير الفني لبرشلونة بعد الهزيمة من ريال مدريد 3/1 .. الانتقادات التي تعرض لها أجبرته على مراجعة رؤيته الفنية مع الفريق لإعادته إلى طريق الانتصارات.

.. ورياح التغيير تجتاح برشلونة



اعترافات كatalونية

◆◆ علينا نسيان خسارة سنيثاجو بربايو، فما حققناه حتى الآن رقم رائع من النقاط وعلينا مواصلة المشوار «خافيير ماسكيرانو لاعب الوسط»

◆◆ مازلت أحتاج إلى الوقت للتأقلم على المنافسة في إسبانيا، ولن تطول الفترة وسأقدم تجربة رائعة «لويس سواريز رأس الحربة»

◆◆ لم نفقد ثقتنا في أنفسنا، ونتعلم من أخطاء الكلاسيكو، ومازلت أرى أننا الأبرز لأحرز اللقب هذا الموسم «جوردي الباطي الظهير الأيسر»

◆◆ انتهت خيبة الأمل، ولدينا أهداف كبيرة مثل استعادة التوازن في الليجا وحسم التأهل في دوري الأبطال «داني ألفيس الظهير الأيمن»

كل الطرق تؤدي إلى تخلي لويس إنريكي المدير الفني لفريق برشلونة الإسباني عن الكثير من رؤيته وتعديل طريقة إدارته للنادي الكatalوني في الفترة المقبلة بحثاً عن عروض قوية يستعيد من خلالها هيئته، وينهي الجدل المثار حول إمكاناته ومؤهلاته في قيادة البارسا عقب الخسارة الكبيرة أمام ريال مدريد.

وشهدت الساعات الماضية تحركات حقيقية لاحتواء صدمة الخسارة أمام الريال، وكانت أول قرمانات لويس إنريكي العودة بشكل كامل لطريقة اللعب القديمة ٣/٣/٤ التي لعب بها البارسا برفقة بيب جوارديولا قبل سنوات مع تعديل هو الثاني من نوعه هذا الموسم لمركز ليونيل ميسي من صانع الألعاب إلى الجناح الأيمن في الطريقة الجديدة وهو مركز لعب به ميسي برفقة جوارديولا لفترة ليست بالقصيرة على أن يكون نيمار البرازيلي جناحاً أيسر خلف لويس سواريز رأس الحربة العائد للمباريات بعد انتهاء فترة إيقافه.

ويتعرض لويس إنريكي حالياً لضغوط كبيرة من أجل تعديل التشكيلة الأساسية في الوقت نفسه وإعادة نجوم كبار أطاح بهم من تشكيلته في وقت سابق مثل تشابي هيرنانديز لاعب الوسط وكابتن الفريق والدفع به بالتناوب مع إيفان راكيتيتش بدلاً من منح ثقته كاملة في الأخير الذي لا يزال يحتاج إلى المزيد من الوقت للتجانس مع الفريق وهو تصريح أطلقه أنتوني زوبيزاريتا المدير الرياضي للنادي بعد الخسارة.

كما يدرس المدير الفني إعادة الألمان تير شتيجن حارس المرمى الذي كان مقترضاً أن يكون حارس البارسا الأول هذا الموسم قبل أن يصاب ويبتعد لفترة، بعد سقوط بديله والحارس الأول كلاوديو برافو في أول اختبار قوى له في عرين النادي الكatalوني واستقبال شبكه ٣ أهداف أمام الريال.

ودخل البلجيكي يان فيرمالين الوافد من أرسنال الإنجليزي وعانى من نفس سيناريو الإصابة المبكرة مثل شتيجن في حسابات المدير الفني للعب أساسياً في الفترة المقبلة بدلاً من جيرارد بيكيه الذي قدم مباراة كارثية أمام الريال وارتكب أخطاء عديدة أسهمت في الخسارة ٣/١.

ويخطط لويس إنريكي لإجراء هذه التغييرات بالتدريج في الأسابيع القليلة المقبلة أملاً في استعادة الكرة الجميلة وتقديم أوراق اعتماده للجماهير وإغلاق صفحة الخسارة أمام الريال التي فتحت الجدل أمام إمكاناته ومدى صلاحيته لتولي تدريب الفريق خاصة أنه لم يحقق إنجازات برفقة روما الإيطالي وسلتا فيجو الإسباني اللذين تولى تدريبهما في آخر ٤ سنوات.



مع احتفالات عيد الثورة.. لم يخيب لاعبو وفاق سطيف الجزائري أحلام الآلاف من جماهيرهم ونجحوا في كتابة سطر جديد من المجد عقب التتويج بطلا لدوري أبطال أفريقيا بعد التعادل الإيجابي مع فيتا كلوب الكونغولي بهدف في إياب نهائي البطولة.

وفاق سطيف.. بطل عيد الثورة

واستفاد وفاق سطيف من تعادله أيضا مع فيتا كلوب قبلها بأسبوع بهدفين لكل فريق في ملعب الفريق الكونغولي لينال اللقب بهدف اعتباري. ويعد اللقب هو الثاني للفريق الجزائري بعد أن أحرز الكأس عام ١٩٨٨ في نسختها القديمة كأس الأندية الإفريقية لأبطال الدوري والأول له في ثوبها الجديد دوري الأبطال وهو أول لقب للفريق الجزائرية منذ عام ١٩٩٠ أي قبل نحو ٢٤ عاما.

وبهذا التتويج صعد وفاق سطيف للمشاركة في بطولة كأس العالم للأندية التي تنطلق في المغرب الشهر المقبل ممثلا عن القارة السمراء. وكان سفيان يونس تقدم لوفاق سطيف بهدف في الدقيقة ٥٠ ورد مايبدي بالتعادل لفيتا كلوب في الدقيقة ٥٥. وبات خير الدين مضوي المدير الفني لوفاق سطيف أصغر مدرب جزائري على الإطلاق ينال لقباً قارياً بعد إحرازه الكأس وهو في السابعة والثلاثين من عمره. ولم يكن تتويج وفاق سطيف الجزائري مفاجأة بعد الأداء القوي الذي بهر به الجميع في لقاء الذهاب خارج ملعبه وعودته بنتيجة إيجابية رائعة ٢/٢ مما وضع لاعبي فيتا كلوب الكونغولي تحت الضغط العصبي في جولة الإياب على ملعب مصطفى تشاكر. وهو ما استفاد منه خير الدين مضوي المدير الفني الذي اعتمد في اللقاء على قتل الوقت ووضع الكرة أطول فترات المباراة بين أقدام لاعبيه، وكذلك غلق المساحات أمام لاعبي وسط فيتا كلوب خلال ٩٠ دقيقة خاصة في ظل إجادة الفريق الكونغولي التسجيل عبر سلاح التسديدات بعيدة المدى، وأدت قراءة خير الدين مضوي لمنافسه جيدا في تسهيل مأمورية وفاق سطيف وتكرار سيناريو لقاء الذهاب حيث كان هو البادئ بالتسجيل عبر سفيان يونس ولاحت له عدة فرص لتعزيز عبر بلعميري وسفيان يونس ولكن غاب عنها التوفيق، ليحصي في النهاية لقب بطل دوري أبطال أفريقيا للمرة الثانية في تاريخه ويتأهل إلى كأس العالم للأندية.

هنا عبدالعزيز بوتفليقة
رئيس الجمهورية إدارة
وفاق سطيف والجهاز
الفني بقيادة خير الدين
مضوي المدير الفني
واللاعبين على اللقب
القاري في رسالة رسمية.

قرر حسان حمار رئيس
نادي وفاق سطيف
الجزائري تجديد عقد
خير الدين مضوي المدير
الفني لموسم جديد
وزيادة راتبه السنوي
بنسبة ١٠٪.

فور التتويج، حرصت
إدارة وفاق سطيف على
تخصيص أتوبيس
مكتشف للاعبين
تنقل في الولاية لتحية
الجماهير والاحتفال
باللقب.

وصف عبدالمالك زياية
محام وفاق سطيف
التتويج بالأعلى له في
تاريخه معربا عن أمله
في المنافسة على
لقب بطل كأس العالم
للأندية.

يلتقي وفاق سطيف
مع الفائز من المغرب
التطواني وأوكالاند
سييتي النيوزيلندي في
دور الثمانية لبطولة
كأس العالم للأندية
التي تنطلق الشهر
المقبل.

نسور سطيف تحلق
في السماء الإفريقية.
سطيف بطل الثورة.
مانشيتات أختارها
الصحف الجزائرية
للحديث عن الفريق بعد
التتويج.

في حضور جماهيري كبير تخطى 70 ألف متفرج، وبصفوف مكملة، عاش الهالاليون ليلة حزينة بعد تعادل فريقهم بدون أهداف مع سيدتي الأسترالي في نهائي دوري أبطال آسيا ليهدر الهلال فرصة استعادة اللقب الغائب عن أحضانه منذ عام 2000.

نيشيمورا يقتل أحلام الهالاليين

الحمد لله على كل حال...
تغريدة أطلقها الأمير
عبدالرحمن بن مساعد
رئيس نادي الهلال عبر
حسابه «تويتر» فور
خسارة فريقه اللقب.

أخبر أنتي كوفيتش
حارس مرمى سيدتي
الأسترالي أفضل لاعبي
دوري أبطال آسيا في
مفاجأة من العيار
الثقيل ونال ٢٠ ألف دولار
جائزة مالية.

نيشيمورا الجاني الأول...
بصفارة يابانية تخرت
أمال الاسيوية.. غضب
هلالى وخليجي ضد
نيشيمورا.. مانشيتات
الصحف السعودية بعد
ال المباراة.

نحن الأكبر في آسيا
اليوم.. كانوا يطلقون
عليها اسم النادي
الصغير بالأمس..
كلمات خرجت من تونى
بوفوفيتش المدير
الفنى لسيدتي بعد
التتويج

في الوقت الذي كان الملايين في المنطقة العربية يحتفلون بالتتويج الجزائري وإحراز وفاق سطيف لقب بطل دوري أبطال أفريقيا، كان هناك ملايين آخرون يعيشون حزناً كبيراً لا يخلو من الغضب بعد إهدار فريق عربي آخر فرصة الوصول إلى منصة التتويج وإكمال الثلاثية العربية في مونديال العالم للأندية عقب تعادل الهلال السعودي مع ضيفه سيدتي الأسترالي بدون أهداف في لقائهما على استاد الملك فهد الدولي مساء السبت في إياب الدور النهائي لبطولة دوري أبطال آسيا. وأدى التعادل السلبي إلى ضياع اللقب الآسيوى من الهلال وانتقاله إلى سيدتي الأسترالي مستفيداً من فوزه ذهاباً على بطل السعودية بهدف مقابل لا شيء ليخرج فائزاً ١/٠ صفر بنتيجة مباراتي الذهاب والإياب.

و فرط الهلال في استعادة لقب دوري أبطال آسيا الغائب عن أحضانه منذ عام ٢٠٠٠ وفشل في استغلال عنصرى الأرض والجمهور بالإضافة إلى كثية النجوم الكبيرة في صفوفه بتقديمه ياسر القحطاني وناصر الشمراني وديجاو ونيفيز. وتأتي خسارة الهلال لقب بطل دوري أبطال آسيا في ظل معاناته من سوء تحكيم فادح للياباني نيشيمورا حكم اللقاء الذي بات متهماً بإعادة التحكيم الآسيوى إلى عصر الظلمات من جديد بسبب أدائه المتواضع في إدارة اللقاء، وتصدر هذه الأخطاء عدم احتسابه ٣ ركلات جزاء طالب بها لاعبو الهلال منها ركلتان بالغتا الوضوح كانتا كفيلتين بمنح الفريق السعودي الفوز وإحراز لقب البطولة.

وبخلاف أخطاء الحكم الياباني، كان سوء التوفيق الذي لازم الهالاليين كبيراً وغير متوقع، وتناوب نجومه على مدار ٩٠ دقيقة في إهدار ٩ فرص محققة أمام مرمى كوفيتش حارس سيدتي الأسترالي وأفضل لاعبي البطولة بخلاف الكرات العرضية غير المستغلة من جانب الهالاليين.



منذ الدقائق الأولى للمباراة توالى الفرص الضائعة للهلال أمام المرمى وأهدر ديجاو ونيفيز والشمراني وسليمان الفرج في الشوط الأول واكتملت في النصف الثاني من اللقاء رغم مشاركة المخضرم ياسر القحطاني الاسم الكبير في الكرة السعودية لتدعيم الهجوم، وأهدر القحطاني مع الشمراني ونواف العابد التسجيل من عدة فرص لاحتم للهالاليين على مدار ٩٠ دقيقة، بخلاف الغضب الذي انفجر في وجه نيشيمورا بسبب الركلات غير المحتسبة لفشل الفريق السعودي في التسجيل ويكتفى بالتعادل السلبي، ويفقد اللقب.



عالمية

♦♦ قرر بيبي إنزاجي المدير الفني لفريق ميلان الإيطالي تطبيق نظام الدور بين مدافعيه الثلاثة اليكس وعادل الرامي وكريستيان زاباتا في المشاركة ضمن التشكيلة الأساسية بالمباريات المقبلة في محاولة لاحتواء أزمة دكة البدلاء التي اندلعت داخل دفاعه مؤخرًا. ولجا إنزاجي إلى هذه السياسة في محاولة للإبقاء على المدافعين الثلاثة خاصة عادل الرامي الذي أبدى تدهوره المبكر من منح زاباتا واليكس الأولوية في المشاركة بصفة أساسية كقلبي دفاع. وجلوسه بدلا في المقابل وبدأ في منح عادل الرامي الفرصة تدريجيا للوجود في التشكيلة، والمثير أن أبرز المستفيدين من هذه السياسة كان دانيال بونيرا قلب الدفاع الرابع الذي جرى تعديل مركزه إلى الظهير الأيسر وبات البديل الأول لزميله الصاعد دى تشيليو. ويحاول إنزاجي تطبيق نظام التدوير بين لاعبيه لاحتواء الأزمات سريعا.

♦♦ اتفق بيب جوارديولا المدير الفني لباييرن ميونخ الألماني مع مواطنه الإسباني بيبي رينا حارس المرمى على أن ينال الأخير فرصة المشاركة في مباريات الفريق البافاري في بطولة كأس ألمانيا على حساب زميله الأساسي مانويل نوير. على أن يواصل الجلوس بدلا لتوفير في مباريات الدوري بالإضافة إلى دوري أبطال أوروبا. وجاء الاتفاق بعد أن أصبح الرحيل بداعب رينا بعد أقل من ٣ أشهر فقط على انتقاله إلى بايرن ميونخ في أعقاب حصوله على عرض من هاري ريد ناب المدير الفني لكوينز بارك رينجرز الإنجليزي من أجل الانتقال إلى صفوف الأخير في يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية.

الغضب يجتاح روما.. وتوتى يدعو للوحدة

لا تزال تداعيات الخسارة المدمرة لفريق العاصمة الإيطالية «روما» أمام بايرن ميونخ الألماني بسبعة أهداف مقابل هدف في دوري أبطال أوروبا مستمرة داخل قلعة الذئاب، وما إن انتهت المباراة حتى انفجرت العلاقة بين رودى جارسيا المدير الفني وإدارة النادي.

وذكرت تقارير صحفية أن جارسيا واجه مسئولى النادي بالقرار الخاطئ لهم في أغسطس الماضى بالموافقة على رحيل المغربي مهدى بنعطية قلب الدفاع إلى بايرن ميونخ الألماني دون تعويضه بمدافع مميز، وطلب بشكل صريح استقدام مدافع جديد في يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية. وطلب فرانيسكو توتى قائد الفريق من المدرب ضرورة الحفاظ على وحدة الصف في الوقت الحالى وإيجاد حلول للأزمة الدفاعية بشكل مؤقت.

فشل بالوتيللى وسهرات لاعبيه

رودجرز مهدد بالإقالة من تدريب ليفربول..



تلقى برندان رودجرز المدير الفني لفريق ليفربول الإنجليزي تهديدات مباشرة من إدارة النادي بالاستغناء عن خدماته في حالة عدم تحسن نتائج الفريق في مسابقة الدوري والعودة إلى دائرة المربع الذهبي والمنافسة بقوة على القمة وملاحقة تشلسي المتصدر.

وجاءت التهديدات في أعقاب الأحداث الساخنة التي شهدتها النادي الإنجليزي في الأسابيع الأخيرة أبرزها فشل الإيطالي ماريو بالوتيللى في تقديم أوراق اعتماده بعد ضمه من ميلان مقابل ١٧ مليون جنيه إسترليني وحصول المدير الفني على تحذيرات عديدة من الصفقة بسبب تاريخ اللاعب مع الأزمات داخل الأندية التي لعب لها الإنتر وميلان في إيطاليا ومانشستر سيتي وكذلك عدم ظهور أغلب الصفقات الجديدة التي ضمها النادي بمستوى طيب حتى الآن مثل آدم لالانا وريكي لامبيرت وماركينوس.

إلى جانب ارتكاب لاعبين أخطاء عديدة مثل السهر في ملاه ليلية والتقاط صور لهم مثل رحيم ستيرلينج وداشال ستوريدج وريكي لامبيرت وهو أمر أسهم في إظهار رودجرز في صورة المدرب الضعيف غير القادر على فرض سيطرته على لاعبيه منذ بداية الموسم.

ويتزامن موقف إدارة نادي ليفربول ضد برندان رودجرز مع أنباء تفيد اهتمام مالكي النادي، بالإسباني فالفيديري المدير الفني لفريق أتلتيك بلباو الذى قدم عروضاً قوية مع الأخير في الليجا الموسم الماضى وكان مرشحا مديرا فنيا لبرشلونة قبل التعاقد مع لويس أنريكي.

هامسيك وهيجواين يتصدران قائمة مان يونايتد في الميركاتو الشتوي

اهتمام كبير يوليه لويس فان جال المدير الفني لفريق مانشستر يونايتد بالتعاقد مع الثنائي ماريك هامسيك نجم وسط نابولي وزميله الأرجنتيني هيجواين رأس الحربة في يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية. وذكرت تقارير صحفية أن فان جال أبلغ إدارة الشياطين الحمر ضرورة استقدام الثنائي إلى أولد ترافورد في حالة إنهاء الدور الأول من البريميرليج ضمن المربع الذهبي من أجل الاحتفاظ بقوته والحصول على مركز يتيح له العودة إلى منافسات دوري أبطال أوروبا. ووضع فان جال أكثر من لاعب بديل في تشكيلته لإحكامه في الصفقة أملا في إغراء نابولي بالموافقة بتقديم مروان فيليني وعدنان بانوزاي وأنتونيو فالنسيا والذين يجلسون على دكة البدلاء ولا يشاركون كثيرا في اختيارات فان جال.



الشعراوي مطلوب في باريس سان جيرمان

بات المصري الأصل ستيفان الشعراوي مهاجم ميلان الإيطالي هو المرشح الأول على طاولة اهتمامات نادي باريس سان جيرمان الفرنسي للانتقال إليه في يناير المقبل لتدعيم خط هجومه الذي يعاني كثيرا في غياب إبراهيموفيتش استعدادا للنصف الثاني للدوري والأدوار الأخيرة من دوري أبطال أوروبا. وأشارت التقارير إلى أن إدارة سان جيرمان تنوي تقديم عرض إلى ميلان لإنهاء الصفقة مقابل ٢٠ مليون يورو بالإضافة إلى إمكانية إقحام الأرجنتيني إيزيكييل لافيتزي رأس الحربة البديل ضمن الصفقة في محاولة لإغراء ميلان بالموافقة على رحيل نجمه الشاب، خاصة أن لافيتزي يملك سمعة طيبة في الكالتشيو الإيطالي من خلال تجربته الناجحة مع نابولي قبل انتقاله إلى سان جيرمان. ويزيد من أسهم ستيفان الشعراوي داخل سان جيرمان عدم مشاركة ميلان في أية بطولات قارية هذا الموسم بما يمنح النادي الفرنسي فرصة قيده في قائمته الأوروبية والمشاركة معه في دوري الأبطال.

.. وأجويرو يترك السيتيزين في حالة الإخفاق الأوروبي

يفكر سيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتي ومنتخب الأرجنتين جديا في الرحيل عن ناديه نهاية الموسم رغم سريان عقده في حالة استمرار الإخفاق القاري ووداع منافسات دوري أبطال أوروبا عن الدور الأول، ويملك أجويرو ٢٦ عاما عرضا «قديمًا» من فلورنتين بيريز رئيس نادي ريال مدريد الإسباني للانتقال إلى الميرتشي في الموسم المقبل. وذكرت تقارير صحفية أن أجويرو بات غير متحمس للاستمرار في المان سيتي لعدم تحقيق حلمه الكبير بالفوز ببطولة دوري أبطال أوروبا، رغم حملات الإتفاق المالية الضخمة لناديه الإنجليزي من أجل استقدام لاعبي سوبر خلال الأعوام الماضية والاختفاء فقط بالمنافسة على لقب بطل الدوري الإنجليزي، بالإضافة إلى افتقاده أجواء الإقامة في إسبانيا والعاصمة مدريد. ولا يزال عقد أجويرو في مانشستر سيتي ساري المفعول لثلاثة مواسم مقبلة بخلاف الموسم الجاري.



حفلت الجولة السادسة بمفاجآت من العيار الثقيل.. فكان سقوط الترسانة مدويا.. وانهزم الاتصالات من الوافد الجديد التأمين، وضاعت القمة من الواسطي بعد الهزيمة من التليفونات.

الإنتاج والسماذ والمنصورة يكشرون عن أنيابهم



٧ السكة تعادل مع الشمس وخسر نقطتين في صراع القمة

الشواكيش
غارقون في
الأحزان.. وقمة
الواسطي
تضيع
انتصارات
المنيا عرض
مستمر..
والألومنيوم
يستعيد
التوازن



صلاح رشاد

رئيس النادي، في محاولة من جانب عبدالمجيد للم شمل الفريق الذي نجح في تحقيق التعادل مع بلقاس.
>> رضا متولى مهاجم الفريق الأول بنادي غزل المحلة سيبتعد عن الملاعب لمدة ٦٠ يوما بسبب إصابته مؤخرا بعملية جراحية لإزالة الفتاق الذي كان يعاني منه منذ فترة، وفشلت المسكنات في تخفيف الألم عن اللاعب لذلك نصحه الجهاز الطبي بضرورة إجراء العملية.

>> عادت الثقة للاعبى بنى سويف وجهازهم الفني بقيادة محمد يوسف بعد أن حقق الفريق الفوز في آخر مباراتين



٧ عبد العال



٧ يوسف

>> رضا عبدالعال المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الإنتاج الحربى أعرب عن سعادته بالفوز الساحق الذي حققه فريقه على الترسانة بخمسة أهداف دون رد ضمن مباريات الجولة السادسة لدورى القسم الثانى، وتصدر جدول ترتيب المجموعة الخالصة «القاهرة» مشيدا بجميع اللاعبين خاصة خط الهجوم.

>> كان أول قرار اتخذه أكرم عبدالمجيد المدير الفني الجديد لنبروه هو رفع الإيقاف عن خماسى الفريق محمد عبدالرازق وأحمد نصار وأحمد فوزى وأحمد ملهود ومحمد هندى الموقوفين بقرار من محمد العدوى

شارع
المطاليم

نتائج الجولة السادسة

المجموعة الأولى

- التعدين × رأس غارب ١/٥
- أسوان × طهطا ١/٥
- الأقصر × سوهاج ١/٥
- سكر أرمنت × كينا ٢/١
- المرارة × غرب سهيل ٣/٢
- الألومنيوم × المدينة ١/٣

المجموعة الثانية

- سمالوط × طامية ٢/٢
- التليفونات × الواسطي ١/٥
- القيوم × بني مزار ١/٥
- البيترول × المنيا ٢/١

- مركز شباب مغاغة × بني سويف ٤/٢
- ناصر ملوى × منية الحيط ١/٢

المجموعة الثالثة

- الإعلاميين × نجوم المستقبل ١/٥
- التأمين × الاتصالات ٢/٢
- الشمس × السكة ٢/٢

- سكر الحوامدية × إف.سى. مصر ٢/١

- بنها × الدخان ١/١

- الإنتاج × الترسانة ٥/٥

المجموعة الرابعة

- المريخ × بورفؤاد ٢/٢
- منتخب السويس × دمياط ١/٥

- فاقوس × الكهرباء ٢/٢

- غزل دمياط × ك. طلخا ١/٥

- سماد السويس × الشهداء ١/١

- القناة × الشرقية ١/١

المجموعة الخامسة

- شرين × البلدية ١/٥

- المنصورة × شباب تلا ٥/٥

- الصيد × اتحاد السنبلوين ١/٥

- نبروه × بلقاس ١/١

- دكرنس × الحامول ٤/٤

- جمهورية شبين × غزل المحلة ١/٥

المجموعة السادسة

- طنطا × كفر الدوار ٣/٣

- كفر الشيخ × الحمام ١/٥

- مياه البحيرة × فاركو ٣/٣

- سماد أبوقير × كوما حمادة ٥/٥

- الاوليمبي × كوم حمادة ١/٥

- الترجي × مركز شباب كوم حمادة ١/٥

- صفر



نصار

عفت نصار: أبحث عن إنجاز.. ولا أخشى المتربصين

رغم أن عفت نصار المدير الفني لجمهورية شبين أنقذ الفريق من الهبوط في الموسم الماضي ووضعه بالقرب من دائرة المنافسة هذا الموسم، فإنه لم يسلم من انتقادات أبناء النادي القدامى، مشيرا إلى أنه قدم استقالته قبل ذلك لإدارة النادي لكنهار فضت وتمسكت به. وقال إنه قبل التحدي في الموسم الماضي وتولى المهمة قبل نهاية المسابقة بأسابيع نجح خلالها في الحصول على ٢٢ نقطة، مكنت الفريق في نهاية المطاف من البقاء وعدم الهبوط لدورى القسم الثانى مبدئيا سعادته بهذه التجربة رغم الصعوبات والمعوقات. وأشار عفت نصار إلى أن أبرز هذه المعوقات تتمثل في الأزمة المالية بالنادي والتي تحول دون صرف مستحقات اللاعبين في مواعيدها، موضعا أن اللاعبين لم يصرفوا رواتب الأشهر الأربعة الأخيرة فضلا عن أنهم لم يتقاضوا الجزء الأول كاملا من قيمة تعاقداتهم.

لم تشهد هذه الجولة غزارة تهديفية مثل الماضية التي بلغ إجمالي أهدافها ١١٢ وتم تسجيل ٩٤ هدفا في الجولة السادسة، وكان الرقم الأكبر في المجموعة الأولى التي اهتزت الشباك فيها ٢٠ مرة، أما المجموعة الرابعة فكانت الأقل فلم تشهد سوى ١١ هدفا. أثبت سوهاج أنه فرس الرهان الأول في المجموعة الأولى بعد فوزه الثمين خارج أرضه على الأقصر ليرفع رصيده إلى ١٤ نقطة بتصدر بها المجموعة، ومازال أسوان محتفظا بالوصافة بعد أن فاز أيضا على طهطا ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة وهو نفس رصيد كينا أسوان الذى انتزع ٣ نقاط غالية بفوزه خارج أرضه على سكر أرمنت.. واستعاد التعدين توازنه بفوز كاسح بخماسية على رأس غارب رفعت رصيده إلى ١٠ نقاط.. وضع تليفونات بني سويف حدا لانتصارات الواسطي المتتالية في المجموعة الثانية ليتجمد رصيده الأخير عند ١٥ نقطة بالتساوى مع المنيا الذى قفز إلى الصدارة بفارق الأهداف عن الواسطي بعد أن حقق فوزا ثمينًا خارج أرضه على بترول أسبوط.. ورغم هزيمة طامية من سمالوط فإنه بقي في المركز الرابع برصيد ١٠ نقاط. كانت المجموعة الثالثة على موعد مع المفاجآت الدوية فقد صعد الإنتاج الحربي إلى القمة بعد أن سحق الشواكيش بخماسية نظيفة ليرتفع رصيده الفائز إلى ١١ نقطة.. وهو نفس رصيد السكة الحديد الذى فقد نقطتين تيمنتين بتعادلته مع الشمس ورجح فارق الأهداف كفة الإنتاج.. وانهمز الاتصالات من الوداد الجديد مصر للتأمين ليتجمد رصيده عند ٨ نقاط هو نفس رصيد الشمس.. وتراجع الترسانة بعد هزيمته الثقيلة من الإنتاج إلى المركز الثامن برصيد ٧ نقاط بعد أن كان في صدارة المجموعة منذ جولتين ماضيتين فقط.

حافظ المريخ على قمة المجموعة الرابعة بعد أن واصل انتصاراته وحقق الفوز على بورفؤاد بهدفين نظيفين ليرتفع رصيده إلى ١٤ نقطة.. وضمد دمياط جراحه سريعا بفوزه الثمين خارج أرضه على منتخب السويس ليصعد إلى المركز الثالث برصيد ١١ نقطة وبفارق نقطة واحدة عن الشرقية الثالث الذى خسر نقطتين تيمنتين بتعادلته مع القناة ليتساوى أبناء الغريب مع بورفؤاد وأبوصوير والقناة في رصيد النقاط ولكل منها ٨ نقاط.

العلامة الكاملة مازالت شعار المنصورة الذى سحق شباب تلا بخماسية حافظ بها على صدارة المجموعة الخامسة برصيد ١٥ نقطة، ويك شراكة الصدارة مع غزل المحلة الذى خسر نقطتين بتعادلته مع جمهورية شبين ليرتجع الغزل إلى المركز الثانى برصيد ١٣ نقطة.. وجاء بلدية المحلة ثالثة برصيد ١١ نقطة بعد تعادله أيضا مع شرين ويحتل جمهورية شبين المركز الرابع برصيد ١٠ نقاط.. ويتساوى شرين مع صيد المحلة وسرس اللبان في الرصيد ولكل منها ٨ نقاط.

نجح سماد أبوقير في التربع منفردا على قمة المجموعة السادسة بعد أن سحق مالية كفر الزيات بخماسية رفعت رصيده إلى ١٣ نقطة بفارق ٣ نقاط عن الحمام الوصيف الذى انهزم من كفر الشيخ، ويتساوى الأوليمبي مع فاركو والمالية في الرصيد ولكل منها ٩ نقاط ويأتي خلفها كفر الشيخ وشباب كوم حمادة ورصيد كل منهما ٨ نقاط ليزداد الصراع سخونة والتهابا في هذه المجموعة.

الأضواء والشهرة.
>> قرر مجلس إدارة المنيا برئاسة محمد حمدي ماضى صرف مكافأة قدرها ٦٠٠ جنيه لكل لاعب بالفريق بعد الفوز على بترول أسبوط بالجولة الخامسة لدورى القسم الثانى بهدفين مقابل هدف تلبية لمطلب صبرى المنياوى المدير الفني.
>> دخل مسئولو نادي بلدية المحلة في مفاوضات مع البندارى مسعد لاعب خط الوسط الذى يحق له التوقيع في شهر يناير المقبل لاي فريق آخر، وقد ظهر اللاعب بمستوى متميز خلال لقاءات الفريق الأخيرة بالمجموعة الخامسة.

المدير الفني للفريق.
>> تعرض خماسي فريق بورفؤاد على جمعة وإبراهيم كمال ومحمود الحصان وأحمد أوروي وعبدالله عبدالرؤف وجميعهم من أبناء الإسماعيلية لحادث أليم أثناء السفر إلى بورسعيد وتم نقلهم إلى المستشفى بعد تعرضهم لكدمات نتيجة انقلاب السيارة التى كانت تقلهم.
>> عصام مرعى المدير الفني الجديد لفريق الألومنيوم أبدى سعادته لتحقيقه الفوز الأول على المدينة المنورة بثلاثة أهداف مقابل هدف، وأكد أنه يسعى لتحقيق حلم جماهير قنا بالعودة مجددا إلى دورى

ودخل حلبة المنافسة من جديد في المجموعة الثانية.

>> محب الفؤالة المدير الفني الجديد لغزل دمياط تولى قيادة الفريق خلال المباراة الأخيرة أمام كهرباء طلخا والتي انتهت بالتعادل السلبي وذلك عقب إقالة علاء الكيلاوى المدير الفني السابق بسبب الخسارة أمام فريق بورفؤاد ودخول الفريق دوامة الهبوط مبكرا.
>> مجلس إدارة نادى بلقاس قرر تعيين بركات خليفة مدربا لحراس المرمى بالفريق عقب استقالته من الجهاز الفني لفريق الشعراء، وذلك بعد موافقة محمد صبرى

غضب فى ميد المحلة بسبب وعود المحافظ

مازالت أزمة الملعب تؤرق الجهاز الفني لفريق الصيد بالمحلة بقيادة نبيل حلمي حيث تسببت التدريبات التي يخوضها الفريق على الملعب الفرعى لنادى غزل المحلة فى إصابة العديد من العناصر الأساسية للصيد، وآخرهم الظهير الأيمن علاء البنا الذى أصيب بقطع فى الأربطة ونادر فؤاد لاعب خط الوسط بقطع فى الرباط الداخلى للركبة والسيد شلبي والسعودى حسين أصيب فى العضلة الضامة وذلك بسبب الحفر والمطبات المنتشرة فى أرض الملعب.. ورغم أن محافظ الغربية وعد مجلس الإدارة بإيجاد حل لأزمة الملعب، فإن عودته سرعان ما تبخرت ولم يتحقق منها شيء، بالإضافة إلى الصدمة التي تلقاها مسئولو الصيد من الأرقام الكبيرة المطلوبة من أجل شراء قطعة أرض إقامة ملعب قانونى عليها حيث تجاوز سعر الفدان المليون جنيه.. ورغم أزمة الملعب وغياب عدد من العناصر الأساسية فإن الفريق يسير بشكل جيد فى بطولة الدوري ونجح فى تحقيق نتائج إيجابية فى أول ظهور له فى دورى القسم الثانى.

وأكد نبيل حلمي المدير الفني أن مستوى فريقه يسير بشكل تصاعدي بعد أن نجح فى إجراء عملية إحلال وتجديد لصفوف الفريق بالاستغناء عن ١٠ لاعب من العناصر القديمة الموسم الماضى، وضم ١٠ جدد أبرزهم أحمد بسيونى «الشهير بديكة» وأحمد حجاج وخالد سامى وشريف عمر وأحمد فوزى ومحمود السعيد، مشيراً إلى أنه رغم الإصابات والمعوقات التي تواجه الفريق فإنه استطاع الوقوف على أرض صلبة.

مصطفى أبو سامية



نبيل حلمي وهشام رمضان

رئيس نادى الشرقية: أنقذونا من البلطجية والمنشورات!

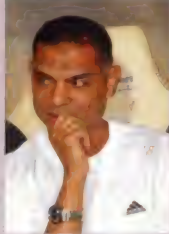


حمدي مرزوق

رفض الدكتور سعيد عبدالعزيز محافظ الشرقية الاستقالة التي تقدم بها مجلس إدارة النادي برئاسة الدكتور حمدي مرزوق بعدما فاض الكيل بسبب حملات التشهير من بعض الشخصيات داخل المحافظة وصلت لحد الإساءة لأعراض بعض أعضاء المجلس. وأكد الدكتور حمدي مرزوق أن مجلسه يبذل قصارى جهده لخدمة النادي وأعضاء الجمعية العمومية مشيراً إلى أن حجم الشكاوى التي تقدم ضد النادي يصل إلى ٦ شكاوى كيدية يومياً، وللأسف هناك بعض المسئولين بمديرية الشباب والرياضة بالقاهرة لديهم موقف عدائى تجاه مجلس الإدارة. وشدد رئيس النادي على مساندة محافظ الشرقية ووزير الرياضة ومدير الجهة الإدارية بالمحافظة للنادى ومجلس إدارته وثنائهم على ما يحدث داخل النادي من إنجازات تعتبر وساما على صدر المجلس الحالى. وقال مرزوق إن هناك منشورات يتم توزيعها بشوارع القاهرة يتم فيها هتك أعراض بعض أعضاء المجلس بالإضافة إلى إرسال بعض البلطجية لأعضاء المجلس للتشاجر معهم، الأمر الذى دفع مجلس الإدارة لتقديم استقالة مسببة لوقف هذه المهزلة. واختتم رئيس نادى الشرقية تصريحاته بمطالبة الشرفاء من أبناء الشرقية بالوقوف خلف مجلس الإدارة لمحاربة جبهة الفساد المتشعبة داخل الشرقية والتي تحتاج لمواجهة صارمة للقضاء عليها، كما طالب وسائل الإعلام بمساندة النادي وليس المجلس لإنقاذه من حرب المنشورات وأعمال البلطجة.

محمد مظهر

هذا الموسم وتربعه على قمة المجموعة السادسة منفرداً.
>> ثورة غضب عارمة انتابت جماهير الترسانة بعد هزيمة الفريق القاسية من الإنتاج الحربى بخمسة أهداف واتهمت الجماهير اللاعبين والجهاز الفني بالعجز عن تحقيق طموحات الفريق.
>> محمود صبحي لاعب وسط المحلة السابق وزميله عبدالرحمن فهمي أصبحا مرشحين بقوة لتولى مسئولية قطاع الناشئين بالنادى خلفاً لخالد أبو الفتوح مدير القطاع ومصطفى عبده مدرب ١٩ سنة بسبب انقلاب المستشار الرياضى عليهما.



كنانى



>> استقر مجلس إدارة نادى شبان قنا على تعيين وحيد الشيخ مديراً فنياً للفريق بعد إقالة كمال الزين بسبب تراجع نتائج الفريق واحتلاله المركز الأخير بالمجموعة الأولى برصيد نقطتين.
>> ياسر كنانى المدير الفني للمنصورة نال استحسان جماهير الفريق بعد أن نجح فى عمل توليفة جيدة، قادت المنصورة لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج رائعة فى المجموعة الخامسة التي يترقب الفريق على قمتها بجدارة.
>> حالة من السعادة يعيشها أحمد الكاس المدير الفني لسماذ أبوقير بعد المستوى المتوهج الذى ظهر به فريقه

الكاس

>> خالد عبد المدير الفني السابق لفريقي غزل المحلة والأسبوطى رفض عرضاً مغرياً لتدريب فريق طنطا خلفاً لعبدالله الصاوى وتردد أن عبد فى طريقه لتولى مهمة تدريب غزل المحلة نظراً للعلاقة الوطيدة التي أصبحت تربطه بسيد خيرالله المستشار الرياضى للشركة القابضة والذي بدأ التمهيد لذلك بتوجيه انتقادات عنيفة لأحمد عبدالحليم منها ضعف الشخصية وابتعاده عن اللاعبين وترك التعليمات الفنية لمساعدته عبداللطيف الدومانى العربى أن أحمد عبدالحليم يتعرض لهذه الانتقادات رغم أن نتائج الفريق جيدة فى عهده حتى الآن بدليل أن غزل المحلة يحتل المركز الثانى فى المجموعة الخامسة برصيد ١٣ نقطة ويفارق نقطتين فقط عن المنصورة المتصدر

شارع
المظالم

الكلام وأخيره



التنشيل ممنوع في الأهل

في كل قواميس العالم وكتبها ودساتيرها الأخلاق أهم من الرياضة.. ومن شعاراتها الروح الرياضية والتسامح والسلام والمحبة والود والاحترام.. وحين تحولت كرة القدم إلى صناعة ظن البعض أن البيزنس سوف يؤثر على كل هذه الشعائر، ويجعل اللعبة بلا أخلاق وبلا مبادئ، خاصة في ظل انتشار الكثير من الأمور غير الأخلاقية، من نوعية التلاعب في المباريات والمضاربات والغش والتدليس والخروج عن الروح الرياضية والخروج عن النظام، وهي كلها أمور مرفوضة وغير مقبولة.. لكن لا تزال الأخلاق أهم من الرياضة ووضعوا القوانين والدساتير التي تصون وتحفظ الأخلاق.. أقول هذا الكلام بمناسبة ما يحدث في النادي الذي يؤكد يوماً بعد يوم أن النادي الكبير حريص على القيم وشديد الحرص على القيم، حتى ولو كانت هذه المسألة سوف تجلب له الأضرار والمتاعب.. ويدفع النادي الأهلي ثمن إصراره على التمسك بقيمه ومبادئه.. يستحق المسئولون في النادي الأهلي أن نرفع لهم القبعة تقديرًا واحترامًا.. ونوزع على المهندس محمود طاهر ورفاقه في مجلس الإدارة كلمات الإشادة والإطراء على ما فعلوه في الأيام الماضية، فقد جعلوا الأخلاق أهم من كرة القدم ودافعوا عن مبادئ النادي.. فقد عاقبوا حسام غالي بالغرامة الكبيرة والقاسية وهي مائة وخمسون ألف جنيه لاعتراضه على تغييره في مباراة الفريق مع الأسبويلى وهي المرة الأولى التي يقوم المدير الفني جاريديو بسحبته من الملعب منذ بداية الدوري وحتى الآن، وقبل مباراة الأسبويلى كان اللاعب يلعب مع الفريق من البداية إلى النهاية.. ولم يضع المسئولون في النادي الأهلي أن هذه العقوبة قد تؤثر على اللاعب معنويًا ونفسيًا خاصة أنه الكابتن والقائد لكتهم وضعا في حساباتهم النظام والانضباط.. ولم ينتظر المسئولون موقف اتحاد الكرة وعقوباته ضد اللاعب وليد سليمان في واقعة تشليح الحكم في مباراة الفريق مع الأسبويلى، وكان العقاب في النادي الأهلي سريعًا وفوريًا وهو خصم خمسة عشر ألف جنيه من وليد سليمان الذي ارتكب فعلاً غير مقبول ولا يمكن أن تدافع عنه إدارة النادي الأهلي.. وإن كانت عقوبة المسئولين في اتحاد الكرة جاءت مخيبة للأمل وهي إيقاف وليد سليمان أربع مباريات وتغريمه خمسة آلاف جنيه.. فالتحية لإدارة النادي الأهلي.

عبدالسافى صادق

Shafy66@hotmail.com

٦٣ - الأهرام (الرياض) ١١-٥-٢٠١٤

مهموم وأزمات ومشكلات تفرض نفسها على المسابقة كل عام.. تحتاج إلى خبرة وحكمة لاحتوائها أو التخفيف من حدتها.. وفي هذا الحوار مع خالد كامل رئيس لجنة مسابقات القسم الثاني نتعرف على الصورة من جميع جوانبها.

>> بداية لماذا تم اختيارك رئيساً للجنة المسابقات للموسم الثالث على التوالي؟

- لأنني لست غريباً على اللجنة وأمتلك خبرة كبيرة في هذا المجال، خاصة أنني عملت في لجنة المسابقات الأم منذ ما يزيد على ٢٠ عاماً وتعاملت مع كل الرموز أمثال اللواء محمود السيد ونافى عزت وأحمد كاطو والسياسى وأحمد بهاء وحمادة إمام وغيرهم.

>> وهل العلاقة الشخصية خان لها دور في استمرارك طوال هذه الفترة؟

- على الإطلاق ولكن الخبرات التي اكتسبتها هي التي جعلتني موجوداً.. وقد توليت رئاسة اللجنة في أصعب ظروف تمر بها البلاد ونجحنا في قيادة المسابقة إلى بر الأمان في العامين الماضيين، وعموماً أنا لست دخيلاً على اللعبة فقد لعبت للأهلى وكنت كابتن فريق تحت ١٨ سنة، ولعبت لمنتخب الناشئين في ذلك الوقت والذي كان يضم شريف عبدالمعظم وخالد جاد الله ومدحت رمضان وغيرهم، وقد كنت عضواً بمجلس إدارة منطقة القاهرة وأميناً للصندوق بها.. وكل هذه الأعمال تطوعية لم ولن أتقاضى عنها شيئاً.

>> وهل هناك معوقات تواجهك في القسم الثاني هذا الموسم؟

- لا يوجد موسم من غير معوقات لكنها أقل من ذي قبل.. وأبرزها غياب أمن المتابعين عن المباريات، ووجود أزمة في الملاعب يسعى جاهد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لحلها ونناشده التوسع في ملاعب القسم الثاني.

>> هناك جماهير لبعض الأندية تحضر مباريات فرقها.. رغم أن ذلك يخالف اللائحة فلماذا لا تتحرك اللجنة؟

- اللجنة تحركت بالفعل وأرسلت إنذارات لهذه الأندية التي تسمح مدبريات الأمن عندها بدخول الجماهير على مسئوليتهم.

>> وإذا لم تسفر هذه الإنذارات عن شيء؟

- سنطبق اللائحة بكل حزم على الأندية المخالفة.. ونحن حريصون على إعطاء كل ذي حق حقه دون التفرقة بين ناد كبير وآخر صغير.

>> وأخيراً.. ماذا عن لائحة الصعود والهبوط هل حدث بها تغيير؟

- لم يحدث أي تغيير فاللائحة كما هي، حيث يصعد لدورة الترقى المؤهلة للأضواء ثلاثة فرق من كل مجموعة ويهبط أربعة مثلما حدث في الموسم الماضي.

وسينافس بقوة على الصعود للدورى الممتاز.

>> أشرف أبو حليمه رئيس نادى كفر الشيخ طالب عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام بتعيين حكاه دوليين لإدارة مباريات فريقه وذلك بعدما تسببت الأخطاء التحكيمية في فقدان كفر الشيخ ه نقاط خلال الجولات الست من المسابقة.

>> مجلس إدارة نادى التل الكبير بالإسماعيلية قرر تعيين محمد مكي لاعب الإسماعيلية السابق مديراً لقطاع الناشئين في إطار الهيكلية الجديدة التى بدأها مجلس الإدارة فى جميع مرافق النادي.

خالد كامل:

نطبق اللائحة بحزم.. ونعمل بشفافية



خالد كامل

>> محمد نصر إدارى غزل المحلة أصبح مرشحاً بقوة لتولى منصب المدير الإدارى للفريق الأول خلفاً ليسرى جعفر الذى تم تصعيده لمنصب المشرف العام على الفريق وقطاع الناشئين، وفسر البعض قرار الترقية بأنه جاء من أجل إفساح المجال لمحمد نصر الذراع اليمنى لسيد خيرالله مستشار الكرة وكاتم أسرار.

>> أحمد شعبان مدير الكرة بنادى تليفونات بنى سويف أبدى رضاه عن مستوى الفريق ونتائجه حتى الآن بالمجموعة الثانية خاصة بعد الفوز على متصدر المجموعة الواسطى بهدف دون رد مؤكداً أن التليفونات لم يقدم كل ما لديه

المنتخب أمام الأرجنتين في البطولة

ضربة
البداية
برازيلية

”
مواجهة
الجزائر
بروفة للقاء
المرتقب
في قطر

تأتي المشاركة في بطولة البرازيل كبادرة قوية لرحلة الاستعداد الخارجي لمنتخب اليد تحت قيادة مروان رجب، قبل خوض منافسات بطولة العالم التي تقام في قطر خلال الفترة من 15 يناير إلى الأول من فبراير المقبلين.

منتخب اليد يستعد للمونديال في أرض السامبا

وعلى نفس المنوال سار أيضاً الجزيرة الذي صعد إلى النهائي على حساب الصيد بعد أن تغلب عليه بنتيجة 7-3 في المباراة التي أقيمت على ملاعب الأهلي، حيث فاز الجزيرة بمراحل 12 ناشئين، و14 ناشئين، و16 ناشئين وناشئات، 18 ناشئين، وسيدات ورجال بينما فاز الصيد بمراحل 12 ناشئين، 14 و18 ناشئات، ويلتقي الصيد مع هليوبوليس في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع على ملاعب نادي الجزيرة. على صعيد آخر تعادل سبورتنج مع وادي دجلة 5-5 في مباراة

اقترب دوري التنس من مشهد النهاية.. وانحصر الصراع على اللقب بين الأهلي والجزيرة اللذين صعدا للمباراة النهائية التي ستقام على ملاعب نادي الصيد. لم يجد الأهلي أدنى صعوبة في التأهل للنهائي بعد أن سحق هليوبوليس 8-2 في المباراة التي أقيمت على ملاعب الأخير، حيث فاز الأهلي بمراحل 12 ناشئين، وناشئات، 14 و16 ناشئين وناشئات، 18 ناشئين، وناشئات وسيدات بينما فاز هليوبوليس بمراحلتي 16 ناشئين ورجال.

لقب التنس حائر بين الأهلي والجزيرة



محمد صفوت

العقد ١٣٩٨



محيلة صاحب برونزية العالم

محيلة أمل مصر في مونديال الرماية

وفي مسابقة المسدس تحت ١٨ سنة فاز أكرم كريم أحمد من نادي قناة السويس بالميدالية الذهبية، وحل عمر خالد عبدالهادي من الجيش وصيفاً وحصل على الفضية، وحصد كامل عبدربه نادي مدينة نصر البرونزية.

وفي مسابقة المسدس تحت ١٦ سنة فاز خالد هيثم عبدالفتاح من نادي المؤسسة الرياضية بالميدالية الذهبية، وحقق سليم أحمد سيف نادي مدينة نصر الفضية، وكانت البرونزية من نصيب عبدالله عمرو صابر من المؤسسة الرياضية.

وفي مسابقة المسدس للبنات تحت ٢١ سنة فازت هدير أيمن محمود من نادي الجيش بالذهبية، ومسكات على إسماعيل نادي الصيد بالدقي بالفضية، وحصلت هاله أشرف محمد نادي قناة السويس على البرونزية.

وفي مسابقة المسدس ناشئات تحت ١٨ سنة فازت سارة خالد هاشم من اتحاد الشرطة بالذهبية، ونانسى عبدالرحيم اتحاد الشرطة أيضاً بالفضية، وهدي شعلان نادي مدينة نصر بالبرونزية.

يحيى فوزي

استطاع الرامي المصري عزمى محيلة أن يفرض نفسه على الساحة الدولية بعد فوزه ببرونزية العالم ليحجز مقعداً لمصر في أولمبياد ريو دي جانيرو.

إنجازات محيلة جعلت الاتحاد الدولي للرماية يختاره للمشاركة في بطولة العالم المقرر إقامتها بأذربيجان في منتصف شهر نوفمبر المقبل، ومن أجل تجهيزه جيداً للبطولة، قرر مجلس إدارة الاتحاد برئاسة اللواء حازم حسنى إقامة معسكر تدريبي لمحيلة بقبرص تتخلله عدة لقاءات مع أبطال قبرص أصحاب الخبرة الدولية الكبيرة، ثم يطير بعدها إلى أذربيجان للمشاركة في البطولة.

وعلى صعيد آخر أسدل الستار على بطولة كأس الاتحاد وضغط الهواء على ميادين هيئة قناة السويس، حيث أسفرت مسابقة المسدس تحت ٢١ سنة عن فوز أحمد حسام صلاح من نادي الجيش بالميدالية الذهبية، وحصل زميله حسن علاء عبدالمنعم على الميدالية الفضية، فيما ذهبت البرونزية لباسم أيمن حسن من اتحاد الشرطة.

حصل المنتخب الوطني في تلك البطولة على المركز الثاني بعد فوزه في مباراتين أمام منتخبى الأرجنتين والجزائر، وخسارته مباراة واحدة أمام البرازيل التي شغلت المركز الأول برصيد تسع نقاط وبفارق نقطتين عن المنتخب الوطني الذي احتل المركز الثاني، فيما حل الأرجنتين في المركز الثالث به نقاط، وجاءت الجزائر في المركز الأخير بعد خسارتها جميع مبارياتها في البطولة.

المنتخب الوطني لم يتحمل شيئاً في تلك البطولة حيث جاءت مشاركته تنفيذاً للبروتوكول الذي وقعه د. خالد حمودة رئيس الاتحاد مع مسئولى كرة اليد في البرازيل بمباركة د. حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي الذي سهل مهمة المنتخب في الإعداد للمونديال القطري، ووفق التعاون القائم بين مصر والبرازيل كان منتخب السامبا سوف يقيم معسكراً في القاهرة وهو في طريقه إلى دوحة قطر حيث بطولة العالم في يناير المقبل. ولم تكن البطولة الدولية التي أقيمت في بلاد الكوبا كابانا سوى مرحلة من مراحل إعداد المنتخب لخوض غمار المونديال القطري حيث سبق وشارك كقرين الأول دخل المنتخب في معسكر مغلق بالقاهرة، دون لاعبي الأهلي السبعة لمشاركتهم في بطولة أفريقيا للاندية الأبطال مع ناديبهم.. وبعد أسبوع واحد من انضمامهم لمعسكر المنتخب جاءت تصفية اللاعبين من ٢١ إلى ١٧ فقط يمثلون مصر في بطولة البرازيل الودية، وهم عمر أحمد وعلى هشام ويحيى الدرع وممدوح طه ومحمود نعيم ومحمد عبدالرحمن ومحمد إبراهيم ووسام سامي وأحمد عبدالرحمن وإبراهيم المصري وحماة النقيب وكريم هداوى وهادى رفعت، وعلى الرغم من الاستقرار على الأسماء السابقة فإن هناك مجموعة أخرى جاهزة للانضمام قبل خوض مباريات مونديال العالم في قطر مثل يوسف أحمد ومحمد بسيونى ومحمد سند ومحمود خليل. شارك في بطولة البرازيل مع المنتخب الوطني منتخبات الأرجنتين والجزائر والدولة المنظمة، وتعتبر مباراة مصر والجزائر بروفة قبل المواجهة المرتقبة بين المنتخبين في افتتاح مبارياتهما بالمونديال حيث أوقعتهما القرعة ضمن منتخبات المجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات فرنسا والسويد والتشيك والإمارات، وستكون أولى مواجهات المجموعة بين مصر والجزائر في ١٦ يناير المقبل. كما أسفرت قرعة المونديال عن تقسيم المنتخبات الأربعة والعشرين المشاركة في البطولة إلى أربع مجموعات، حيث سيكون في كل مجموعة ستة منتخبات من أجل التنافس والتأهل إلى الدور الثاني للبطولة التي يشارك فيها ٦ منتخبات عربية لأول مرة. وتضم المجموعة الأولى منتخبات قطر (الدولة المنظمة) وإسبانيا والبرازيل وسلوفينيا وبيلاروسيا وتشيلي. وتضم المجموعة الثانية منتخبات تونس وكرواتيا والبوسنة ومقدونيا والنمسا وإيران. وتضم المجموعة الرابعة منتخبات البحرين والدنمارك والمانيا والأرجنتين وروسيا وبولندا.

تحديد المركزين الخامس والسادس، وتم اللجوء إلى فارق المجموعات الذي رجح كفة سبورتنج لجسم المركز الخامس لمصلحة. أما في الدورة الرباعية للهبوط فقد أسفرت نتائجها عن فوز نادي سماش على الشمس ٧-٥ صفر في المباراة التي أقيمت على ملاعب نادي الزهور، وفوز صيد أكتوبر على الزهور ٦-٤ في المباراة التي أقيمت على ملاعب نادي الشمس، ليتأكد هبوط الشمس، وتتبقى مباراتاً سماش ضد الزهور وصيد أكتوبر مع الشمس لتحديد الفريق الآخر الهابط.

جدل كبير داخل أروقة اتحاد الشطرنج، بسبب وجود شبهة فساد مالي وإداري مع توجيه اتهام مباشر إلى شخص رئيس الاتحاد، وبما أننا نسعى للحقيقة، فقد منحنا فرصة نشر بعض المخالفات لرئيس الاتحاد.. وها نحن الآن نمنحه حق الرد:

اتحاد الشطرنج يرد

وجود مخالفات مالية أكذوبة



مستند اعتماد الحكام الجدد

الاتحاد المصري قد حضر بالفعل اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي في أبوظبي - ديسمبر ٢٠١٣ وكذلك في المغرب - مايو ٢٠١٤ وفق الأوراق الرسمية فاين قرار منعه من الحضور؟

وقد د. هشام الجندي إنجازات الاتحاد خلال عامي ٢٠١٣، ٢٠١٤ وقال إنه حقق إنجازات قياسية وكما هائلًا من الميداليات الملوثة، لم يتحقق خلال ١٠ سنوات سابقة ولعل أبرز هذه الإنجازات التاريخية:

١- حقق منتخبًا مصر للشطرنج للرجال والسيدات إنجازًا تاريخيًا غير مسبوق بالتنويع بالميداليات الذهبية في المجموعة التصنيفية الدولية الثانية والثالثة في أوليمبياد الشطرنج العالمي الذي أقيم في النرويج من ١ - ١٥ أغسطس ٢٠١٤ متفوقين على دول عربية في اللعبة مثل إنجلترا وألمانيا وبلغاريا والنرويج وأيسلندا وكرواتيا والسويد وفنلندا وأستراليا. كما أحرز منتخبًا مصر للرجال والفتيات المركز الأول على مستوى قارة أفريقيا وتأهل المنتخبان لتمثيل قارة أفريقيا في بطولة كأس العالم للقرارات ٢٠١٥ في أرمينيا.

٢- فوز مصر بجميع البطولات العربية والأفريقية للرجال والشباب والناشئين والفتيات لعامي ٢٠١٣، ٢٠١٤ وهو ما لم يتحقق عامي ٢٠١١، ٢٠١٢ قبل تولي مجلس الإدارة الحالي. فوز مصر بذهبتي بطولة البحر المتوسط للرجال والسيدات التي أقيمت في اليونان من ٢ حتى ١٠ سبتمبر ٢٠١٤ بفوز اللاعب باسم أمين بذهبية الرجال وفوز اللاعبه منى خالد بالذهبية.

٤- فوز مصر بذهبتي الرجال والسيدات في بطولة الفرانكوفونية الدولية التي أقيمت في لبنان خلال الفترة من ٣١ مايو حتى ٩ يونيو ٢٠١٤ حيث فاز اللاعب عصام الجندي بذهبية الرجال وفازت منى خالد بذهبية السيدات.

في البداية أكد د. هشام الجندي عدم صحة الادعاءات بوجود فساد مالي أو إداري في اتحاد الشطرنج، وقال إن الإدارة المركزية للرقابة والمعايير بوزارة الرياضة والإدارة العامة للشئون القانونية بالوزارة حققت منذ فترة في هذه الادعاءات والشكاوي التي قدمت إليها ولم يثبت وجود أي مخالفات مالية أو إدارية، كما أن جهات رقابية عليا بالدولة سبق لها أن حققت في نفس الادعاءات والشكاوي.. وردا على ما جاء علي لسان البعض باستبعادهم من اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي قبل ثلاثة أعوام، ومنعه بقرار من المكتب التنفيذي للاتحاد العربي عام ٢٠٠٩ من حضور الاجتماعات العربية ممثلًا لاتحاد الإمارات مع إحقينه في الحضور ممثلًا لبلده مصر.. فقد تم تقديم هذه الادعاءات الكاذبة والمغلوطة حسب قوله إلى وزارة الرياضة في أغسطس ٢٠١٢ بهدف استبعاده من الترشيح لرئاسة الاتحاد المصري للدورة ٢٠١٢ - ٢٠١٦ ولكن وزارة الرياضة - وبعد فحص الأوراق والادعاءات المذكورة - قررت قبول ترشحه لرئاسة الاتحاد المصري، وبالفعل أجريت الانتخابات يوم ٢٨ سبتمبر ٢٠١٢ وفاز بأغلبية كبيرة برئاسة الاتحاد.

وواصل د. هشام الجندي دفاعاته فقال: تفنيذا لهذه الادعاءات أيضا فقد قامت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للشطرنج في اجتماعاتها في النرويج - أغسطس ٢٠١٤ بإعادة انتخاب رئيس الاتحاد المصري عضواً بالمكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للشطرنج ليصبح بذلك ضمن ٥ شخصيات رياضية مصرية لها مناصب في الاتحادات الدولية للعبة مثل الدكتور حسن مصطفى وهاني أبوريدة ود. عمرو علواني ثم اتحاد الشطرنج. كما تم انتخابي نائباً لرئيس الاتحاد الأفريقي للعبة ونائباً لرئيس اتحاد البحر المتوسط لمدة ٤ سنوات مقبلة ٢٠١٤ - ٢٠١٨.. كما أن رئيس



د. هشام الجندي
رئيس الاتحاد
المصري

إنجازات
الشطرنج
في
العامين
الأخيرين
تفوق ما
تحقق في
عشر سنوات
سابقة

المنتخب
المصري
يحصد
ذهبيتين
في
أوليمبياد
الشطرنج
العالمي
في إنجاز
تاريخي غير
مسبوق

عبد السافي صادق



عماد النحاس والفريق الأسواني

« عماد النحاس عاد إلى ناديه أسوان الذي تألق فيه لاعباً مرموقاً في المنتخب العسكري ثم النادي الإسماعيلي والنادي الأهلي والمنتخب الوطني الكبير في هذه المرة مدرباً للفريق الكرة وصاحب النحاس من مغاعة إلى أسوان عاشور هارون ومحمد فتحي ومحمد مرسى ولاعبون آخرون عندما كان الفريق الأسواني في دوري الأضواء والشهرة.

« ويصر عماد النحاس بدعم من مجلس إدارة النادي على العودة إلى سابق عهد الكرة الأسوانية من التألق وقدم للمنتخب الوطني والمنتخب العسكري الكثير من النجوم بداية من طارق مصطفى ثم عمرو فهديم والقباني وأحمد حسن عميد لاعبي العالم... كل هؤلاء كانت بدايتهم ورحلة تلقهم من الفريق الأسواني.

« ولم يقتصر الأمر على ذلك بل قدم نادي أسوان وفريقه مدربين داخل مصر منهم مجدي سبالك وعبد الرحيم سيد ومحمد حمدان وشقيقه حمدي وامتد ذلك إلى خارج مصر فقد درب في السعودية المرحوم فوزي مصري وحالياً يدرب في قطر ابن النادي فتحي عيدون وفي السعودية إسماعيل الحداد.

« ولها جاء فوز الفريق الأسواني على طهطا مؤخراً بقيادة عماد النحاس بداية الانطلاقة للحاق بالمقدمة والمنافسة بقوة على قمة المجموعة وينافسه بشدة في المحافظة فريق تعدين إدفو الذي بدوره ابن النادي محمود فهدى والذي يزاحم الفريق الأسواني على قمة المجموعة مع فريق سوهاج.

« وفي أندية الدوري الممتاز نجح نادي أسوان والمنتخب العسكري جمال عمر مدرب المقاصة وهناك حارس المنتخب العسكري ابن مغاعة محمد فتحي الذي حرس مرمى الإسماعيلي وحرس الحدود ومازال يواصل عطائه في الأندية المصرية ونتمنى لهم التوفيق جميعاً.

« وفي اتصال تليفوني مع عماد النحاس قال إنه يجد من إدارة النادي الدعم الكامل وكل ما يطلبه أن يلتفت حول الفريق أبناء أسوان القدامى وكذلك الجماهير التي لم تال جهداً على دعم الفريق حتى خارج المستطيل الأخضر فهي متابعة جيدة للفريق في كل وقت.

« وأثنى عماد النحاس على دعم اللواء مصطفى يسري محافظ الإقليم رغم المشكلات الكثيرة في المحافظة وقلت له إن هذا الرجل له باع طويل في الرياضة وخبرة سابقة وناجحة مع قوات الدفاع الجوي حيث وسع القاعدة في المركز الرياضي الأمر الذي جعل قوات الدفاع الجوي - وما زالت - في صدارة القابات والقوات في الأنشطة الرياضية، كل التحيات الطبية للواء مصطفى يسري محافظ الإقليم وكذلك إلى عماد النحاس الذي أصبح لديه القدرة على عودة فريقه إلى دوري الأضواء والشهرة.

slg/ عبدالجبار أحمد علي

للناشئين والناشئات والشباب التي أقيمت في الأردن خلال الفترة من ١٤ حتى ٢٢ سبتمبر ٢٠١٣ بعد حصول الشطرانج المصري على ١٣ ميدالية ملونة منها ٥ ذهبيات (أول ترتيب عام - محمد نادر ٢٠ سنة - آية معتز ١٨ سنة - شروق ناجي وفا ١٦ سنة - سارة عادل ١٠ سنوات) ٦ فضيات (شاهنده ناجي وفا ١٨ سنة - زينب جمال ١٤ سنة - بارا علام ١٠ سنوات - شريف أشرف ١٨ سنة) - محمد زيان ١٤ سنة - أحمد تامر ٨ سنوات) ٢ برونزية (علاء الحارث ١٦ سنة - أدهم قنديل ١٢ سنة). وعلى المستوى المحلي ورغم الظروف التي مرت بها البلاد خلال العامين الأخيرين فإن اتحاد الشطرانج كان ضمن اتصالات قليلة نفذت خطة النشاط المحلي بالكامل، بل تمت إضافة ثلاث بطولات جديدة في أسوان وميت غمر وجمصة بالمنصورة في إطار خطة نشر اللعبة في مختلف محافظات مصر. وفي شهر مايو ٢٠١٣ تمت استضافة بطولة المنطقة الأفريقية في القاهرة وفازت مصر بذهبتي الرجال والسيدات وتم كذلك لأول مرة تنظيم دورة دولية لإعداد وتأهيل مدربي الشطرانج في مصر حضرها ٤٠ مدرباً بالأندية المصرية تدربوا لأول مرة على أسس التدريب الحديثة وحصلوا على شهادات تدريب رسمية من الاتحاد الدولي.

وبالنسبة للادعاء بوجود فائتورة مستحقة للاتحاد الدولي بقيمة ١٢ ألف يورو فهذه الفائتورة لم يتم سدادها حتى اليوم وأغلب هذا المبلغ سيتم تحصيله أولاً من المدربين والحكام الذين حصلوا على القاب وشهادات دولية ومطالين بسداد رسوم الألقاب والشهادات إلى الاتحاد الدولي وعقب تحصيل الرسوم المطلوبة من المدربين والحكام سيتم سداد الفائتورة للاتحاد الدولي قبل نهاية شهر ديسمبر ٢٠١٤ وبالتالي فلا توجد أي مخالفة أو مجاملة لأحد في هذا الموضوع. وبالنسبة للادعاء بوجود حالة تحرش من مدرب أحد الأندية المصرية خلال مشاركته في بطولة الأندية العربية بالمغرب خلال شهر مايو ٢٠١٤ فقد تم التحقيق في هذا الادعاء بمعرفة الإدارة العامة للشئون القانونية بوزارة الرياضة وتبين عدم صحة الادعاء وكيدية الشكوى وتقديهما من غير ذي صفة حيث إن اللاعبة التونسية المفترض أنه تمت محاولة الاعتداء عليها لم تتقدم بأي شكوى مكتوبة طوال ٦ أشهر كاملة كما أن الشاهد الوحيد نفي تماماً حدوث الواقعة.

واختتم رئيس الاتحاد حديثه فقال: تقدم نفس هؤلاء الأشخاص بعدة شكواي إلى وزارة الرياضة خلال أكثر من عام ونصف العام مضى، وفي ظل أكثر من وزير للرياضة خلال هذه الفترة (العامري فاروق؟ طاهر أبو زيد؟ خالد عبدالعزيز) وفي كل مرة تم التحقيق بمعرفة الإدارة المركزية للرقابة والمعايير والإدارة العامة للشئون القانونية فضلاً عن جهات رقابية عليا حققت في كل هذه الادعاءات والشكاوي الكيدية.. وبالتالي فإن الادعاء بأن رئيس اتحاد الشطرانج مسنون من الوزير هو ادعاء مغرض ولا أساس له من الصحة لأن الوزراء الثلاثة كانوا حريصين على إحالة الشكاوى إلى الإدارة المختصة للتحقيق وتبين في كل الشكاوي ثبوت كيدية الشكوى وعدم صحة الادعاءات التي وردت فيها.



٥- أكد الشطرانج المصري ريادته عربياً بفوزه بالمركز الأول في الترتيب العام في بطولة العرب الفردية للشطرانج للرجال والسيدات التي أقيمت في مدينة أبوظبي بدولة الإمارات خلال الفترة من ٧ حتى ١٧ ديسمبر ٢٠١٣، حيث حصدت مصر ٩ ميداليات منها ٥ ميداليات ذهبية: ذهبية الترتيب العام - ٢ ذهبية للدكتور باسم أمين (بطولة العرب للشطرانج الكلاسيكي - بطولة العرب للشطرانج الخاطف البليتز) - ذهبية لسامي شكر وذهبية للبطلة منى خالد في الشطرانج السريع = ٥ ميداليات ذهبية. بالإضافة إلى ٢ ميدالية فضية للبطلة منى خالد في بطولتي الشطرانج الكلاسيكي والشطرانج الخاطف، ٢ ميدالية برونزية للدكتور باسم في الشطرانج السريع ولسامي شكر في الشطرانج الخاطف البليتز..

٦- حصد منتخب مصر للشطرانج للشباب والناشئين والناشئات المركز الأول أفريقيا في البطولة التي أقيمت في جنوب أفريقيا خلال الفترة من ٧ حتى ١٦ أكتوبر ٢٠١٣. بالحصول على ٥ ذهبيات - ٢ فضية - ٣ برونزيات، بإجمالي ١٠ ميداليات!! وهي كالتالي:

ذهبية: محمد زيان تحت ١٦ ونورم أستاذ دولي - أدهم فوزي تحت ١٤ - أدهم قنديل تحت ١٢ ولقب أستاذ اتحاد دولي - شاهنده وفا بنات ١٨ ولقب أستاذة دولية - شروق وفا بنات ١٦.

فضية: أندرو وجدي أولاد ١٨ ونورم أستاذ دولي - أمينة شريف بنات ١٤. برونزية: أحمد تامر أولاد ٨ ولقب مرشح أستاذ - زينب جمال بنات ١٤ - سارة عادل بنات ١٢ (وتلعب فوق مرحلتها العمرية).

٧- حصول لاعبي ولاعبات مصر على الميدالية الذهبية في الترتيب العام لبطولات العرب الفردية للفئات العمرية من ٨ حتى ٢٠ سنة

منتخبات التنس تشد الرحال إلى كل مكان تتمسك بفرص الاحتكاك الجيدة وتبحث عن الإنجازات ولو بالتدريج. كانت بطولة المستقبل الدولية لتنس الرجال التي تحتضنها مدينة شرم الشيخ فرصة جيدة للاعبين المنتخب للاحتكاك بمدارس أوروبية متنوعة:



فعالياتها تتواصل. في الدور ربع النهائي لمسابقة فردى الناشئين تاهل عمر القاضي على حساب علي البلغاري بالازوف ٥-٧ ١-٦ ٧-٥ ليلاقي المصنف الثاني في البطولة التركي جور في دور الثمانية، أما محمد صبري فقد خسر في الدور الثاني أمام المصنف الأول السوري علاف ٢-٦ ٢-٦ ٣-٦ كما ودع محمد أبو القاسم منافسات الفردى بخسارته من البريطاني نيومان ٦-٧ ٤-٦ ٦-٧ وكذلك خسر شريف مخلوف من الأمريكي الحقباني ٦-٧ ٦-٣. أما في منافسات الناشئات فتاهلت نانسي فوزي للدور ربع النهائي بفوزها في الدور الثاني للبطولة على الروسية بولونوفا ١-٦ ٣-٦ ٦-٢ صفر لتلاقي في دور الثمانية لاعبة الدومينيكان فولبيو. وفي منافسات زوجي الناشئين صعد الزوجي المصري المكون من شريف مخلوف بعد الفوز على زوجي إماراتي هندي ٦-٣ ٣-٦ ٣-٦ ويلتقي الاثنان في الدور نصف النهائي مع زوجي سعودي أمريكي.

تاهل محمد صفوت وشريف صبري وكريم حسام ومازن أسامة للدور الثاني للبطولة.. وجاء تاهل صفوت بعد فوزه على الكندي فرلجانييتش بنتيجة ٦-١ ٦-٣، بينما تاهل شريف صبري بفوزه على الإيطالي ريكا ٦-٤ ٦-٣، واستطاع كريم حسام التغلب على السويسري جيتش ٦-٤ ٦-١ وأخيراً فاز مازن أسامة على السويسري هراشيتش بنتيجة ٦-٤ ٦-٢ صفر، ومن سوء الحظ أن محمد صفوت سيواجه مازن أسامة في الدور الثاني.. الأمر الذي يعني أن أحدهما سيخرج من السباق. وكان كريم محمد مامون قد خسر في الدور الأول من الروسي كاروسيفيتش ٦-٤ ٦-٣ كما انهزم عصام الطويل من البلجيكي عمر سلمان ٧-٥ ٦-٣ وعلى نفس المنوال سار كريم قدرى الذي خسر من الهولندي ميدلوكوب، وسيلتقي كريم حسام مع البولندي جادومسكي المصنف ٦٣٨ عالمياً. وبعيداً عن صراع الكبار في شرم الشيخ.. يبحث الصغار عن ذواتهم رغم صعوبة المواجهات في بطولة الناشئين الدولية بالكويت التي مازالت

الكبار
يتمسكون
بالأمل
في شرم
الشيخ
”
مواجهات
قوية
للصغار
في
الكويت

أمل ريتوان

{ الفن بانوراما



من الفائز هيفاء أم برادة؟

منذ انطلاقتها الاولى حرصت على أن تكون رمزاً للأناقة والرشاقة والأنوثة في ذات الوقت، وهو ما جعل اسم هيفاء وهبي هو الاسم الأول المرتبط بتلك الصفات مجتمعة، إلا أن أحداً لا يعرف سر احتفاظ هيفاء وهبي بهذه الصفات منذ البداية وحتى وقتنا هذا.. هيفاء وهبي على المستوى الإنساني هي شخص يعشق الرياضة، حيث تحرص على ممارستها لعدد طويل من الساعات كل يوم، كما أنها تحرص من حين إلى آخر على تعلم رياضة جديدة أو تطوير مهاراتها في رياضة تمارسها بالفعل، ويبدو أن رياضة الاسكواش هي الرياضة الجديدة التي تحاول هيفاء وهبي الاحتراف بها مؤخراً، هيفاء وهبي استغلت وجودها في مصر خلال هذه الفترة لانتهاء من عدد من الارتباطات الفنية، وتحدثت إلى صديقتها نجم الاسكواش الأول في مصر أحمد برادة حتى تتدرب معه بشكل يومي على اللعبة، ولأن صداقة قوية وقديمة تربط بينهما، لم يتردد أحمد برادة في الموافقة على تدريب هيفاء وهبي كي تلم بشكل أوسع بقواعد اللعبة الاحترافية، وبالفعل وبعد أول تمرين، أثني برادة على أداء هيفاء ورشاقته التي جعلتها على استعداد واضح لاحتراف لعبة الاسكواش.

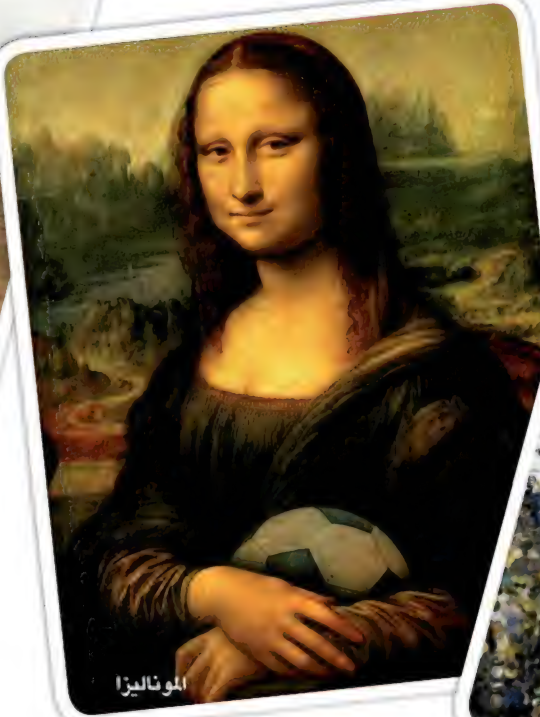
ومن يعرف هيفاء جيداً سيكون على ثقة تامة بأن لعبة الاسكواش وحدها لن ترضي طموحها الرياضي، حيث تحرص من حين إلى آخر على تعلم لعبة جديدة ورياضة مختلفة، وستواصل مسيرتها للتعلم بعد الاسكواش لعبة مختلفة من الألعاب الرياضية الشهيرة.. هيفاء دائماً تنصح معجبيها ومعجباتها بممارسة الرياضة، ليس فقط للحفاظ على أجسام مشوقة ورياضية، بل أيضاً للحفاظ على صحة جيدة والحماية من الأمراض التي يتسبب فيها الكسل والسمنة، هيفاء تحرص على الاستيقاظ مبكراً والمشي لمدة ساعة أو أكثر مع صباح كل يوم، وبعدها تستعد لممارسة هوايتها المفضلة في الجيم الرياضي الخاص بها لذلك فكلمة السر في حياة هيفاء وهبي هي الرياضة.

محمد فاروق

رغم أن ما قُدم من أفلام عن كرة القدم يتجاوز المائة فيلم سواء عن اللعبة نفسها، أو مشاهد في أفلام درامية، فإن فيلم «هذه ليست كرة قدم» الذي أنتج هذا العام، ويعد من أحدث الأعمال التي تُعرض في مهرجانات عالمية، من أهم وأفضل الأفلام السينمائية..

بيليه والموناليزا في فيلم «هذه ليست كرة»

تم تصويره
في تسعة
أشهر
واستخدم
فيه 10000
كرة قدم



ويرصدان كيف تمت صناعتهما من الجلد، ثم كيفية تركيب القطع وحتى تحولها إلى صناعة عالمية..

هي كما يصورها الأقرب إلى العقل.. تلعب بالرأس أي أن هناك علاقة بينها وبين العقل، هي دائرية مثل كل شيء جميل في الحياة القمر والأرض، الرأس، تجدها في الفنون، فإذا نظرت إلى الموناليزا رأيتها، إلى معاميل العلماء تجدها، في علاقات الناس المتشابكة تجدها، وكأنها أيضا عامل مشترك يوحد العالم والحضارات إذ يلعبها الأفريقي والصيني أيضا، وهو يقدم مشاهد مهمة للصينيين وهم يلعبونها حتى بزيهم الرسمي..

هذا الفيلم حالة فنية ممتعة، فرغم أنه عمل وثائقي، ليس الهدف منه تجارياً، إذ إنه يقدم للتقنيات التليفزيونية، ويشارك به صناعه في المهرجانات العالمية، فإنه صورة ممتعة جداً، به لمسة كوميدية حيث يقوم مخرجاه باللعب في الاستاد وفي الشارع، يمثل مونيز فيه مشاهد وهو يجري ليلعب الكرة مع الصبية

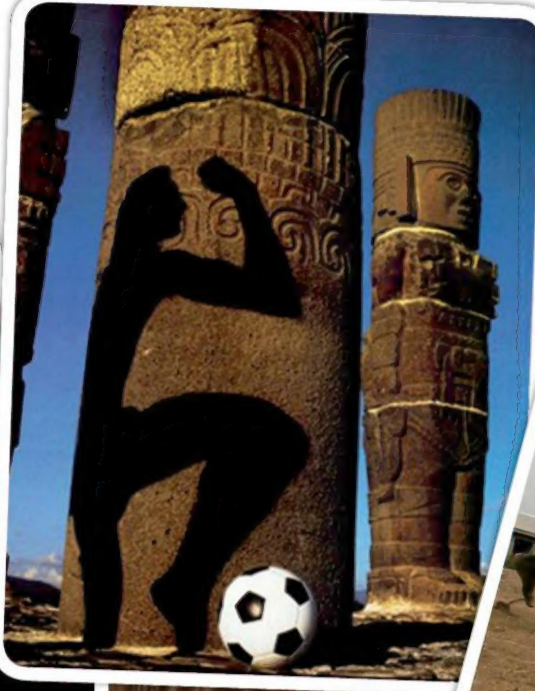
«هذه ليست كرة قدم» فيلم روائي وثائقي يرصد العملية الإبداعية كما صورها مخرجان برازيليان، هما فيك مونيز وجون راندون والذان بدأ فيلما بعدة تساؤلات مهمة جدا «ماذا تعني كرة القدم؟».. ويجب الفيلم «إنها العالم بكل مشاهيره ونجومه»، ثم يقدم في صور بشكل تكويني لوجوه عظماء اللعبة ومنهم بيليه.. ثم يقدم تصوره الذي يؤكد من خلاله أنها بالفعل هي -أي كرة القدم- تأخذنا إلى كل شيء بداية من المدرسة ومروراً بالشارع والنادي..

إنها حقاً ليست مجرد كرة، هكذا يحاول الفنانان البرازيليان إقناع مشاهديهما، فهما يقدمان كرة القدم منذ أن عرفها العالم،

مخرجه
برازيليان
يؤكدان أن
الكرة الأقرب
إلى عقل
الإنسان



سيد محمود



ومونيز يتساءل: لماذا لا نلعب؟ لماذا نحن تجذبنا الكرة؟ ولماذا نحن نتفاعل بشدة مع كل ركلة جميلة وهجمة؟ كيف تحولت هذه الكرة إلى أداة تولد التعاطف بين الناس؟ وقبل أن يشرع في تصوير فيلمه عاش تجارب مهمة وأنفق الكثير ليحقق حلمه.. ففي أمريكا اللاتينية، عاش مونيز في الأرجنتين وأوروغواي وكولومبيا والمكسيك، حيث أقام منشأة ضخمة مع الآلاف من كرات القدم في ملعب أزيكا في مكسيكو سيتي. في الفترة التي سبقت نهائيات كأس العالم، عاش تجربة خاصة بمتعة خاصة ليحقق هدفه بأن يقول للعالم إن هناك سراً خاصاً يربطنا بهذه اللعبة المجنونة وليس فقط أننا نلعبها.

وقد اهتمت الموسوعات ومواقع السينما العالمية بالإعلان عن الفيلم وعن تفاصيله وصوره، وله مقاطع على اليوتيوب تؤكد أنه فيلم عن حب كرة القدم كحالة وليس فقط كلعبة.. وبعد أن انتهى منه قال إنه سعيد بأن عاش تجربة.. «إنها ليست كرة قدم»!

كرة في ملعب واحد ليصوراً مشهداً واحداً لهذا الكم من الكرات كنوع من إضفاء الجمال على الفيلم.

الفنان البرازيلي فيك مونيز من مواليد (١٩٦١، مدينة ساو باولو)، وهو واحد من أهم ممثلي ومخرجي الفن السينمائي الدولي المعاصر يقوم بجولات في العالم مع فيلمه لتعريف الناس بأهمية كرة القدم ليس كلعبة ولكن كفن..

وهو يقول عن أحدث مشروع فني له وهو «هذه ليست كرة»، إنه يهدف إلى كشف المعنى الرمزي والثقافي لكرة القدم ومن ثم خلق الأعمال الفنية الغربية والمثيرة والتي تختلف عما يقدم من أفلام روائية وتعرض في السينمات.

وقد ظل مونيز وهو من أدار الكاميرا لإخراج الفيلم ومساعدته لفترة تسعة أشهر متنقلين بين مدينتي نيويورك وريودي جانيرو وسافرا إلى العديد من البلدان التي كانت مصنفة في كاس العالم الماضي لكشف وتوثيق المعنى الحقيقي لكرة القدم.

بنفسه، ويخرج ضاحكاً، مؤكداً فكرته التي بنى عليها فيلمه، بأنها ليست مجرد كرة قدم بل هي وهج إنساني ومشاركة وجدانية للصغار والكبار.

في فيلمهما الذي يقدمانه لعشاق كرة القدم كوثيقة مهمة، يرصد البرازيليان مونيز ورائدون كيف أنها معشوقة الجميع، وكيف يلعبها المعاقون، حتى إنه في الدول الأفريقية وفي البرازيل تقام دوريات للمعاقين، ودوريات للكرة الشاطئية، وأنها لعبة لا يمكن أن تتوقف تلعبها كل الفئات.

كتب سيناريو الفيلم كصور تنقل من خلالها من أرض الملعب إلى الفضاء فهو يصور كل شيء على الأرض، ثم يؤكد لنا أنه حتى في السماء دوائر، ثم يذهب بنا إلى الغنون ليقول إن الفنان يتعامل مع لوحاته بالكتلة، أو الدائرة ليرسم لوحته.

وقبل مونيز البرازيل قام مونيز ورائدون بجولات عالمية زارا فيها ملاعب كثيرة، وذهب بهما خيالهما إلى تحقيق واقعة جمع ١٠٠٠٠

مسابقة معلقى كرة القدم التى تنظمها شبكة الشباب والرياضة، مسابقة تقليدية وشروطها لم تتغير ولم تضيف جديدًا للتعلق الكروى، ولم تفتح الأبواب للشباب الموهوبين، واهتمت فقط بإتقان اللغة الإنجليزية.. أسرار المسابقة فى هذه السطور:

بلال والمعتصم يهددان إمبراطورية المعلقين

يلمون باللغة الإنجليزية على الإطلاق، بل إن لغتهم الإنجليزية رديئة وتثير السخرية فى التعليق على مباريات كرة القدم، لكن لجنة التعليق ترى أن فى هذه المرة لن تكون هناك أية مجاملات، وأن النتيجة ستكون قادرة على إيجاد معلق قوى قادر على نطق اللغة الإنجليزية بصورة صحيحة فى المباريات التى يكون أحد طرفيها أجنبيًا على الأقل، لكن المباريات التى تكون فى الدورى المصرى أو كأس مصر فيجب أن يلتزم المعلق باللغة العربية ولا يُقحم اللغات الأخرى.

لجنة المعلقين لم ترَ أن التجربة السابقة لإيجاد معلق قوى يلمع بين معلقين كبار مثل محمود بكر وحماة إمام وميمى الشربيني من قلب لاعبي كرة القدم فشلت تمامًا، بل إن نجوم اللعبة الذين دخلوا فيها لم يستطعوا معلق أن يستحوذ على اهتمام الجمهور أو أن يكون جاذبًا له، بل بالعكس التجربة إلى الآن فاشلة ولم تفرز أى معلق سواء إذاعيا أو تليفزيونيًا، بل إن وضع شرط أن يكون لاعبا أو حكمًا يغلق الباب أمام ملايين الشباب الذين يرغبون فى التنافس ويملكون صوتًا مميزًا ومعلومات، قد لا توجد عند لاعب كرة قدم أو حكم، بل كان يجب أن يكون الشرط الواضح والصريح أن يكون ملماً بقوانين وأصول لعبة كرة القدم، وهى المعرفة التامة بكل ما يتعلق بالكرة واللاعبين ولوائحها وقوانينها أو على الأقل يعرف الفارق بين ناد وآخر ولاعب وآخر.

لكن لجنة المعلقين أخذت وقتًا طويلاً فى مناقشة هذا الشرط ورات أن الاختبارات المحدودة وقصرها على لاعبي كرة القدم والحكام يجعل فرصة العثور على نجم له اسمه وجماله أفضل فى تسويق التعليق أو المباريات، وأن اكتشاف معلق لديه نجومية سابقة هو الهدف فقط، باعتبار أن بعض لاعبي كرة القدم سواء الحاليون أو السابقون لديهم رغبة قوية فى الظهور كمعلقين سواء على الشباب والرياضة أو التليفزيون، وهذا سيجعل أسماء النجوم الكبار فى التعليق الإذاعي، لجنة المعلقين تضع فى اعتباراتها التسويق رغم اقتناعها بأن



معتصم سالم



أحمد بلال

من الواضح أن اكتشاف معلقين جدد من الشباب العاديين بات أمرًا صعبًا بل هو شديد الصعوبة فى مصر حاليًا، فشرط أن تكون لاعبًا أو حكمًا يُغلق الباب أمام كل الشباب المحب للرياضة والمحب لكرة القدم، الذى قد يكون لديه إلمام وأفكار ومعلومات لكرة القدم تفوق أى لاعب كرة أو حكم -والحمد لله أنهم لم يضعوا شرطًا أن يكون لاعبًا دوليًا أو حكمًا دوليًا- لتزداد الأمور تعقيدًا أكثر على الشباب الذى يرغب فى الدخول إلى عالم التعليق الإذاعي والتليفزيوني، بل إن الشروط التى وضعتها شبكة الشباب والرياضة لمسابقة التعليق على مباريات كرة القدم، والتى ستنهى مواعيد التقديم فيها فى الثانى عشر من نوفمبر الحالى تغلق الباب أمام الشباب وأمام الفتيات اللاتى يرغبن فى التقدم لامتحان مهنة المعلق الرياضى.

فأول شرط أن يكون المتقدم ملماً باللغة الإنجليزية، وهو الشرط الذى ترى لجنة المعلقين أنه يجب أن يوضع لكل معلق حتى يستطيع نطق الأسماء الإنجليزية للفرق الأجنبية بصورة صحيحة، خصوصًا أن نسبة ٧٠٪ من المعلقين لا يعرفون نطق الأسماء الأجنبية بصورة صحيحة، فلم ترَ اللجنة أن يكون الشرط إجابة اللغة الإنجليزية إجابة تامة قراءة وتحدثًا وكتابة، واكتفت فقط بأن يكون قادرًا على القراءة والنطق الصحيح للجمل الإنجليزية، وهو شرط مقبول نوعًا ما، فى ظل عدم نجاح هذا الشرط الذى كان من ضمن الشروط منذ سنوات..

أيضًا أن يخرج لنا معلق سواء على موجات الإذاعة المصرية أو التليفزيون أو حتى الفضائيات المصرية الخاصة قادرًا على النطق الصحيح للأسماء، أو حتى يحاول هو أن يضع فيه الجمل الإنجليزية نطقًا.

فيعرض المعلقين على شاشة قناة النيل للرياضة يحاولون نطق جمل إنجليزية أثناء التعليق -مثل التمثيل- التسديد -الفرصة.. فينطقون الترجمة الإنجليزية لها بصورة خطأ، وكان الشرط موجودًا لكنه لم يمنع من مجاملة فلان أو علان أو غيره، ووصل معلقون إلى الميكروفون لا يجيدون ولا

المسابقة
تقليدية
ولاتكشف
عن مواهب
جديدة



طارق رمضان



خالد عبد العزيز وأحلام يونس أثناء تفقدهما لملاعب الأكاديمية



نادية مبروك

ملاعب أكاديمية الفنون خطوة على الطريق

خطوات فاعلة يقوم بها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة،
للدفع بعجلة الرياضة في كل مراكز الفنون، ومحاولة تفعيل دور الفن في
كل مراكز الشباب والأندية الرياضية.

تنمية المواهب الفنية للشباب،
وطلب عبدالعزيز من رئيس أكاديمية الفنون
الدكتورة أحلام يونس إعداد تقرير شامل حول
المنشآت الموجودة بالأكاديمية، والتي لم يستكمل
بناؤها تمهيداً للقيام بالتنسيق مع وزير الثقافة
لعرض التقرير على مجلس الوزراء لاتخاذ
الإجراءات الواجبة نحو استكمال إنشاءات
الأكاديمية التي تم إنفاق الكثير من الأموال عليها
ولم يتم استكمال إنشائها.

وأكد وزير الشباب والرياضة أهمية الانتهاء
من أعمال الإنشاءات المتوقفة بالأكاديمية كونها
صرحاً عملاقاً يخدم الطلاب وينمي مهاراتهم
الفنية، بالإضافة إلى سرعة تشغيل مدرسة
الفنون.

وأوضح عبدالعزيز دعم وزارة الشباب
والرياضة للأكاديمية فيما يتعلق بتطوير
واستكمال الملاعب الرياضية بها، علاوة على
دعم أي نشاط يقدم لطلاب الأكاديمية.

التجربة الجديدة وهي من أهم ما قام به
في سبيل الربط بين الفنون والرياضة هي
زيارته لأكاديمية الفنون بمحافظة الجيزة،
التي تضم المعهد العالي للموسيقى، والمعهد
الفني، ومجمع الملاعب ومعهد الباليه ومدرسة
الكونسرفتوار ومعهد الفنون الشعبية.
للقوف على سير العملية التعليمية بداخلها،
والتعرف على الصعوبات والتحديات التي
تواجه الأكاديمية ومتابعة العروض الموسيقية
التي قدمها المدعون من طلاب المعهد العالي
للموسيقى «الكونسرفتوار» من خلال عزفهم
على مجموعة من الآلات الموسيقية المتنوعة.
ودعا وزير الشباب والرياضة طلاب
«الكونسرفتوار» بتقديم حفل فني تنظمه
الوزارة لهم على مسرحها خلال الأيام المقبلة،
بحضور مجموعة من شباب وفتيات مصر من
مختلف المحافظات، معلناً عن حرص الوزارة
على تقديم أي دعم تطلبه الأكاديمية في سبيل

التسويق لا يأتي على اسم النجم، وإنما قد تصنع
معلقاً قوياً يكون له مستقبلاً أقوى من النجوم الذين
يفشلون مع أول نطق أمام الميكروفون واستطاعت
لجنة المعلقين أن تحسم الشرط رغم اعتراض نادبة
مبروك رئيسة إذاعة الشباب والرياضة التي كانت
ترى أن فتح الفرص للشباب سيثري المسابقة،
ويعطي فرصة للعديد من المواهب أن تظهر من
خلال الإذاعة وحاولت نادبة إقناع اللجنة أن هناك
ملايين الشباب في انتظار الفرصة فلم يوافقوا
فقررت نادبة مبروك أن تقيم مسابقة أخرى للشباب،
وأن تكون الاختيارات للجمهور وأن يكون الشرط
الأهم في شروط المسابقة أن يمتلك صوتاً مميزاً
وموهبة خاصة في التعليق وسيتم الاختيار عن
طريق التسجيل الصوتي لعرضه في برنامج خاص
بالمعلقين ليتم الاختيار لأعلى أصوات من الجمهور،
نادبة مبروك رئيسة شبكة الشباب والرياضة تقول
إن فرصة الاختيار في المسابقة الرئيسية التي تضع
لها شروط خاصة قد تخرج بنتيجة اكتشاف معلق
أو اثنين من نجوم كرة القدم، خصوصاً أن نجمين مثل
أحمد بلال نجم الأهلي ومعتصم سالم نجم المقاولون
سيدخلان المسابقة، وقد يوجد نجوم آخرون
سيرغبون في الدخول للمسابقة قبل إغلاق الباب في
الثاني عشر من نوفمبر المقبل وأضافت نادبة مبروك
أنها بالفعل ستقدم مسابقة أخرى للشباب بدون
التقييد بشرط أن يكون لاعباً لكرة القدم أو حكمًا حتى
نستطيع أن نكتشف المواهب الشبابية الموجودة في
الشوارع وهم كثيرون، وأنها بالفعل اتفقت مع إحدى
الوكالات الإعلان لرعابيتها بالإضافة لشركات
الاتصالات حتى تحقق العائد منها مثل القنوات
 الفضائية وترغب مبروك في اكتشاف أكثر من معلق
 لكنها قالت: لو اكتشفت ثلاثة معلقين شباب وثلاثة
 من نجوم الكرة تصبح المسابقة ناجحة... وأكدت
 نادبة مبروك أن المسابقة الخاصة بالشباب ستكون
 أكثر إثارة وقوة من المسابقة التقليدية لكنها نفت
 تماماً أن تكون المسابقة التقليدية بها أية مبالغ تدفع
 لأعضاء اللجنة وأكدت أن اللجنة تعمل طبقاً لقواعد
 ولوائح اتحاد الإذاعة والتليفزيون.

وضعت إليه آر تى النقاط فوق الحروف.. وأنتهت سيل الشائعات والكلام المتداول عن بيع قناة النادي الأهلي للإم بى سى.

:ART

قناة الأهلي.. ليست للبيع!

التي وجب تصحيحها وهي كالاتي:
- أن شركة مسك الدولية هي من قام بالاستثمار في قناة الأهلي منذ تأسيسها عام ٢٠٠٨، وهي الجهة القائمة على إدارة القناة بموجب عقود وتعهّدات من النادي الأهلي وشركته للإنتاج الإعلامي.
- أن الشراكة القائمة مع النادي الأهلي بحكمها الاحترام المتبادل وحسن النية في التعامل واللجوء إلى الأساليب الحضارية والقانونية لحسم أى خلاف أو اختلاف في وجهات النظر.
- أن احترام وتقدير جمهور النادي والتعريف بزموزة ونجومه وتاريخه وكل ما من شأنه أن يعمّق الرسالة التربوية التي يتحملها النادي، سيظل دائما واجبا علينا بالتعاون مع مجلس إدارة النادي الأهلي، لتحقيق كل ما يصبو إليه جمهور النادي العريق في جميع أرجاء الأرض، وحقه الأصيل في مشاهدة ومتابعة أنشطة وأخبار ذلك الصرح الرياضي العملاق الذي كان وسيظل فخرا لكل المصريين.

من تعاملوا مع الشائعات ومع ما تردد ونُشر لم يكونوا على علم بأن قناة النادي الأهلي ليست ملكا فقط للنادي وحده، وإنما لها شريك آخر وهو آر تى. والتي أعلنت أنها لن توافق على البيع وأنها ستحافظ على حصتها في القناة، ومن ثم لن تتمكن الإم بى سى ولا غيرها من شراء قناة النادي دون أن تحصل على موافقة من الإيه آر تى، التي تمتلك أسهما كبيرة، وهي من يقوم بالمعاملات المادية مع العاملين، وهي من يدفع للنادي نظير استغلال القناة.

وفي اتجاه آخر أعلن مصدر مسؤول من إم بى سى أنه لم يتم حتى الآن صدور قرارات أو مناقشات بشكل رسمي حول شراء قناة الأهلي، وأن كل ما يتردد مجرد اقتراحات وشائعات دون أن يكون لها سند رسمي من أى جهة رسمية..

أما الإيه آر تى فقد أصدرت بياناً تنفي فيه موافقتها على البيع، وقالت فيه «بالإشارة إلى الأخبار التي تداولتها بعض الصحف ووسائل الإعلام المختلفة في الآونة الأخيرة، بشأن عروض شراء حصة ART في قناة الأهلي، والمزعم صدورها عن النادي الأهلي أو بعض الشركات الإعلامية، تود «شركة مسك الدولية» التأكيد على عدم صحة هذه الأخبار جملة وتفصيلا، وبشوبها العديد من المغالطات

سيد محمود

